

民谣吉他经典教程

张文忠 编著



中国矿业大学出版社

民谣吉他经典教程

张文忠 编著



中国矿业大学出版社

161818

责任编辑 张玉珍

7728/22

民谣吉他经典教程

张文忠 编著

中国矿业大学出版社出版

新华书店经销 中国矿业大学印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 27 字数 800 千字

1992 年 6 月第一版 1997 年 1 月第四次印刷

印数:25001~28000

ISBN 7-81021-653-8

G·120

定价:25.00 元

前 言

本书是根据作者多年从事音乐工作的经验，结合我国音乐教育的实际情况，编写而成的。本书力求做到概念清晰，重点突出，由浅入深，循序渐进。全书共分八章，第一章为总论，第二章至第八章为分论。第一章主要介绍音乐的概念、分类、功能、审美特征、创作、表演、欣赏、传播等方面的问题。第二章至第八章分别介绍音乐的基本要素、音乐的表现形式、音乐的教育、音乐的社会功能、音乐与科技、音乐与法律、音乐与道德等方面的问题。本书可作为音乐专业和非音乐专业学生的教材，也可供音乐爱好者参考。



本书在编写过程中，参考了国内外许多有关音乐教育的文献资料，并得到了许多专家和同行的帮助。在此，谨向他们表示衷心的感谢。

编 者

一九九二年五月



目 录

***** 一. 课程目录 *****

初级班

基础篇

第1课 吉他概论	4
一. 吉他的起源	4
二. 吉他的特点	4
三. 吉他的种类	4
四. 吉他的选购与保养	5
五. 六线谱知识	6
六. 简谱知识	10
七. 持琴	14
八. 调弦法	16
九. 视唱打拍子练习	16
第2课 右手练习	18
一. 钩弦法	18
二. 靠弦法	18
三. 右手空弦练习	18
第3课 左手练习	20
一. 左手练习要领	20
二. C大调音阶练习	20
三. 歌曲弹奏	22
第4课 Am小调音阶练习	24
一. 小调的概念	24
二. 小调的种类	24
三. 练习曲	25
第5课 左右手综合练习	26
一. 半音阶练习	26
二. 混合练习	27
三. 跳把位半音阶练习	27
第6课 和弦概论	28
一. 什么是和弦	28
二. 音程	28
三. 和弦的结构	29
四. 和弦的推导	29

第7课 C大调	31
一. C大调音阶	31
二. C大调和弦	31
三. 更换和弦练习	32
四. 和弦伴奏练习	32
五. 二重奏练习	33

指法篇

第8课 和弦伴奏指法练习	36
一. 和弦指法练习	36
二. 指法的变化原则	38
第9课 二拍指法应用歌曲	39
第10课 三拍指法应用歌曲	41
第11课 四拍指法应用歌曲	44

节奏篇

第12课 漫弹节奏	50
一. 节奏	50
二. 节奏的基本弹法	50
三. 切音技巧	50
四. 节奏记谱说明	51
五. 漫弹节奏练习	52
六. 节奏的变化原则	54
七. 漫弹节奏的要求	54
第13课 Am小调	55
一. Am小调音阶	55
二. Am小调和弦	55
三. Am小调应用歌曲	56
第14课 C大调与Am小调	58
一. 大调与小调的关系	58
二. C大调与Am小调和弦	58
三. 应用歌曲	59
第15课 移调夹(Capo)的使用	62
一. 移调夹的作用	62
二. 移调夹的种类	62
三. 移调夹的移调原理	63

四. 移调夹的应用	63
五. 移调记号	63
六. 移调夹使用表	63
七. 使用移调夹歌曲之一	65
C 大调与 Am 小调弹唱歌曲练习	67

调性篇

第 16 课 G 大调与 Em 小调	86
一. G 大调音阶	86
二. G 大调十二格常用音阶图	86
三. G 大调音阶练习	86
四. Em 小调音阶	87
五. G 大调与 Em 小调和弦	87
六. G 大调与 Em 小调弹唱歌曲练习	90
第 17 课 D 大调与 Bm 小调	105
一. D 大调音阶	105
二. D 大调十二格常用音阶图	105
三. D 大调音阶练习	105
四. Bm 小调音阶	106
五. D 大调与 Bm 小调和弦	106
六. D 大调与 Bm 小调弹唱歌曲练习	108
第 18 课 A 大调与 \sharp Fm 小调	117
一. A 大调音阶	117
二. A 大调十二格常用音阶图	117
三. A 大调音阶练习	117
四. \sharp Fm 小调音阶	118
五. A 大调与 \sharp Fm 小调和弦	118
六. A 大调与 \sharp Fm 小调弹唱歌曲练习	120
第 19 课 E 大调与 \sharp Cm 小调	127
一. E 大调音阶	127
二. E 大调十二格常用音阶图	127
三. E 大调音阶练习	127
四. \sharp Cm 小调音阶	128
五. E 大调与 \sharp Cm 小调和弦	128
六. E 大调与 \sharp Cm 小调弹唱歌曲练习	131
第 20 课 F 大调与 Dm 小调	139
一. F 大调音阶	139

二. F 大调十二格常用音阶图	139
三. F 大调音阶练习	139
四. Dm 小调音阶	140
五. F 大调与 Dm 小调和弦	140
六. F 大调与 Dm 小调弹唱歌曲练习	142

中级班

右手特殊技巧篇

第 21 课 伴奏中根音的变化及 应用	152
一. 根音	152
二. 根音与和弦的关系	152
三. 如何记忆根音	152
四. 为什么根音要变化	152
五. 根音变化的原则	152
六. 根音变化练习	153
七. 应用歌曲	155
第 22 课 民谣摇滚(Folk Rock) 节奏与指法	156
一. 民谣摇滚节奏	156
二. 基本型式	156
三. 变化型式	156
四. 对应指法	156
五. 应用歌曲	157
第 23 课 伦巴(Rumba) 节奏与 指法	160
一. 伦巴节奏	160
二. 基本型式	160
三. 变化型式	160
四. 对应指法	160
五. 应用歌曲	161
第 24 课 附点(Shuffle) 节奏	164
一. Shuffle 节奏	164
二. 基本型式	164
三. 变化型式	164
四. 弹奏要领	164

五. 应用歌曲	165
第 25 课 慢四步摇滚(Slow Rock)	
节奏与指法	168
一. 慢四步摇滚节奏	168
二. 基本型式	168
三. 变化型式	168
四. 对应的指法	168
五. 应用歌曲	169
第 26 课 探戈(Tango) 节奏	174
一. Tango(探戈舞)节奏	174
二. 基本型式	174
三. 变化型式	174
四. 应用歌曲	175
第 27 课 复杂节奏	176
第 28 课 匹克(Pick)弹法	178
一. 匹克的功能	178
二. 匹克的种类	178
三. 匹克的握法	178
四. 匹克的用法	178
五. 匹克弹单音练习	178
六. 匹克漫弹练习	180
七. 匹克分解和弦练习	181
八. 匹克弹奏应用歌曲	183
左手特殊技巧篇	
第 29 课 连 音	186
一. 上连音	186
二. 下连音	187
三. 连音的基本练习	187
四. 应用歌曲	190
第 30 课 滑 音	197
一. 什么是滑音	197
二. 滑音练习	197
三. 应用歌曲	198
第 31 课 泛 音	200
一. 什么是泛音	200
二. 自然泛音	200

三. 八度(人工)泛音	201
四. 应用歌曲	202
第 32 课 重 音	205
一. 什么是重音	205
二. 重音练习	205
三. 应用歌曲	206
第 33 课 锣鼓声、大鼓、小鼓	210
和弦实用篇	
第 34 课 和弦横按练习	216
第 35 课 构造和弦的规则	220
一. 如何构造和弦	220
二. 和弦的公式与构成音	220
三. 练习	223
第 36 课 和弦推算法	224
一. 和弦推算原理	224
二. 和弦推算举例	224
三. 和弦推算表	225
四. 练习	226
第 37 课 移 调	227
一. 移调的作用	227
二. 移调的方法	227
三. 使用移调夹移调法	227
四. 改变曲调名称及和弦移调法	227
五. 移调练习歌曲一	229
六. 利用闭式和弦的可移性和系统性 进行移调的移调法	230
七. 和弦系统记忆表	230
八. 移调练习歌曲二	236
第 38 课 自己配和弦	239
一. 决定歌曲的调性	239
二. 和弦配置初步	239
三. 考虑和弦及根音的进行是否良好	240
四. 根据和弦功能寻找代理 和弦美化和声	241
五. 决定节奏、指法等伴奏型式	243
六. 移调至适合自己音域的调子	244

七. 自配和弦练习	245
-----------------	-----

高级班

SOLO 篇

第 39 课 Solo 音阶的四种常用指型	254
一. 什么是 Solo 和 Solo 音阶	254
二. 各调 Mi 型音阶	254
三. 各调 Ti 型音阶	257
四. 各调 La 型音阶	260
五. 各调 Sol 型音阶	261
第 40 课 四种指型在单一调性 Solo 中的应用	264
一. 如何选用指型	264
二. 旋律音分布的三种情况	264
三. 二十四调全部音阶图	266
第 41 课 指型在 Solo 转调时的应用	271

前奏、间奏篇

第 42 课 前奏、间奏总论	274
一. 什么是前奏、间奏和尾奏	274
二. 前奏、间奏和尾奏如何产生	274
三. 配前奏、间奏和尾奏的基础	275
四. 典型的前奏或间奏配法	277
第 43 课 单音型前奏、间奏	278
第 44 课 重音型前奏、间奏	283
第 45 课 节奏型前奏、间奏	288
第 46 课 分解和弦型前奏、间奏	294
第 47 课 高把位分解和弦型前奏、间奏	299
第 48 课 主旋律 + 和弦型前奏、间奏	305
一. 低音主旋律型	305
二. 高音主旋律型	306

三. 低音主旋律型应用歌曲	308
四. 高音主旋律型应用歌曲	310

第 49 课 曲调改变后如何将伴奏技巧加以转移	318
-------------------------------	-----

双吉他伴奏篇

第 50 课 双吉他伴奏	324
一. 什么叫双吉他伴奏	324
二. 双吉他伴奏的类型	324
三. 双吉他伴奏应用歌曲	325

独奏篇	337
-----------	-----

舞台篇	349
-----------	-----

附录一 常用的民谣指法范例	410
---------------------	-----

附录二 常用的节奏范例	413
-------------------	-----

附录三 吉他和弦图表	416
------------------	-----

感言	422
----------	-----

二. 歌曲目录

1. 太湖船	39
2. 给 爱	40
3. 友谊地久天长	41
4. 深深的海洋	42
5. 送 别	44
6. 如 果	46
7. 小 草	56
8. 荒城之月	57
9. 小城故事	59
10. 莫斯科郊外的晚上	60
11. 再会吧原野	65
12. 茉莉花	68
13. 桑塔露琪亚	70

14. 蜗牛与黄鹂鸟	72	51. 阿美阿美	161
15. 秋诗篇篇	73	52. 纷纷飘坠的音符	162
16. 初恋的地方	74	53. 思 念	165
17. 掌声响起	76	54. THE RIVER OF NO RETURN	
18. 让我再看你一眼	78	(大江东去不回头)	166
19. 墙	80	55. 再回首	169
20. 偶 然	82	56. THE END OF THE WORLD	
21. 告别牙买加	84	(世界末日)	172
22. 童 年	90	57. 卡布里岛	175
23. 小茉莉	92	58. 原来的我	176
24. 喀秋莎	93	59. 冬 雨	183
25. 大约在冬季	94	60. 踏上开往南方的列车	190
26. 驿动的心	96	61. 孤独的心	192
27. 雨中的故事	98	62. 乡间小路	194
28. 离别朋友	100	63. 我在恋爱	198
29. 你给我的一切	102	64. 龙的传人	202
30. Green Sleeves(绿袖子)	104	65. 樱 花	204
31. 春夏秋冬	108	66. 光阴的故事	206
32. 四季歌	109	67. 凤阳花鼓	211
33. 是 否	110	68. 可爱的家	213
34. Yellow Bird (金丝雀)	112	69. 月朦胧, 鸟朦胧	229
35. 木棉道	114	70. 让我们看云去	236
36. 海滨之歌	120	71. Edelweiss	245
37. 在雨中	122	72. 最后的温柔	246
38. 迟 到	124	73. 我祈祷	248
39. 写不完的爱	126	74. 三套车	250
40. 又见炊烟	131	75. 三笑	256
41. 爱是你爱是我	132	76. 重相逢	259
42. 给我一扇门	134	77. 北方的狼	262
43. 我家在那里	136	78. 你到底爱不爱我	270
44. 飞 翔	142	79. 爱之旅	278
45. 铃儿响叮铛	144	80. 恰似你的温柔	280
46. 读 你	146	81. 半梦半醒	283
47. 在路旁	148	82. 请跟我来	286
48. YOU ARE MY SUNSHINE		83. 雨中即景	288
(你是我的阳光)	155	84. 恋曲 1990	291
49. 一块红布	157	85. 我想有个家	294
50. 外婆的澎湖湾	158	86. GREEN FIELD	297

87. 闪亮的日子	299
88. IF	302
89. 高高山上两间房	308
90. 小雨中的回忆	310
91. 秋蝉	312
92. 恋曲 1980	316
93. 再爱我一次	319
94. 虹彩妹妹	325
95. RED RIVER VALLEY (红河谷)	328
96. PUFF (神龙)	332

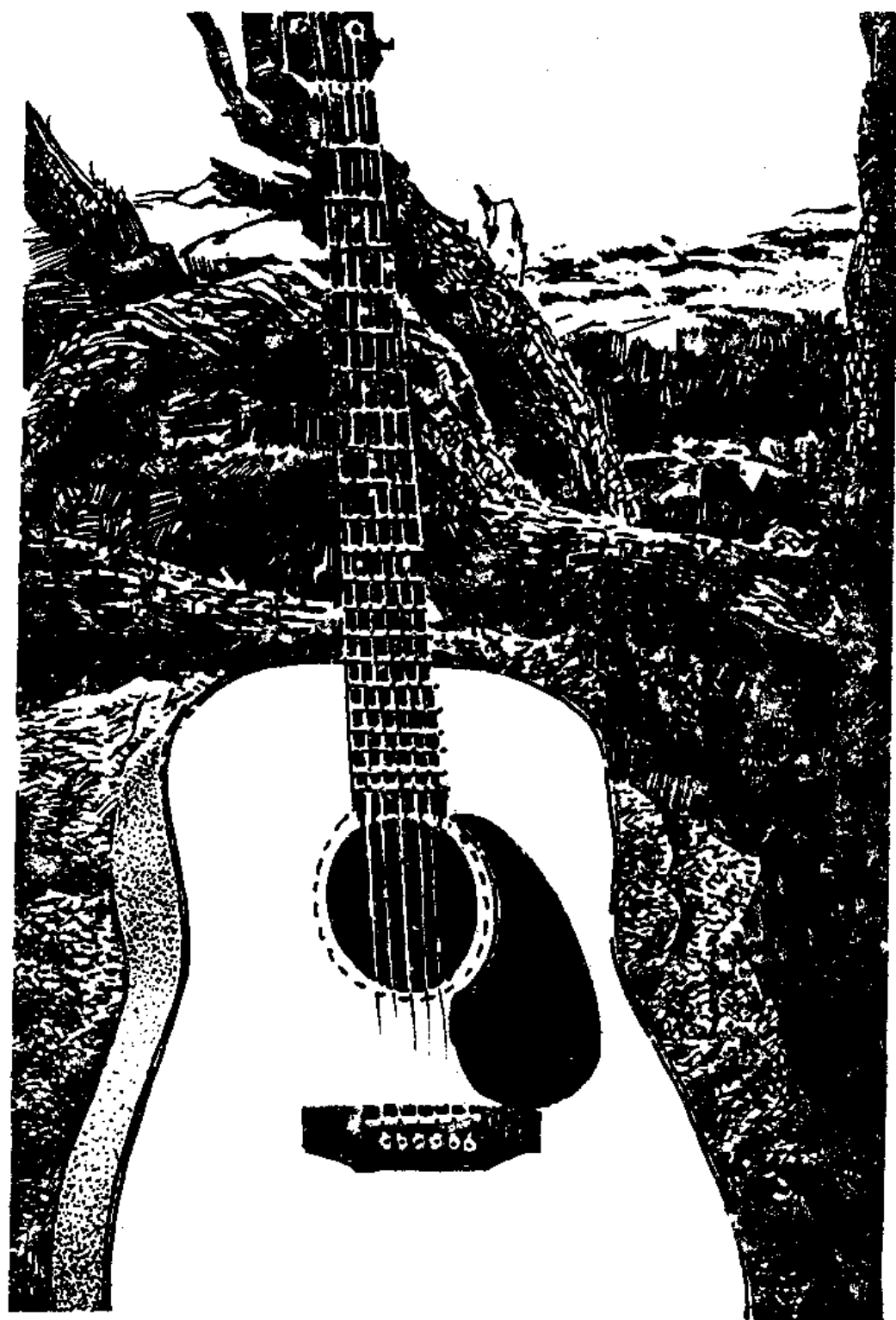
* 三. 独奏金曲 *

1. 爱的罗曼斯	338
2. 少女的祈祷	340
3. 三套车	342
4. 渔舟唱晚	344
5. 罗密欧与朱丽叶	346

* 四. 舞台弹唱金曲 *

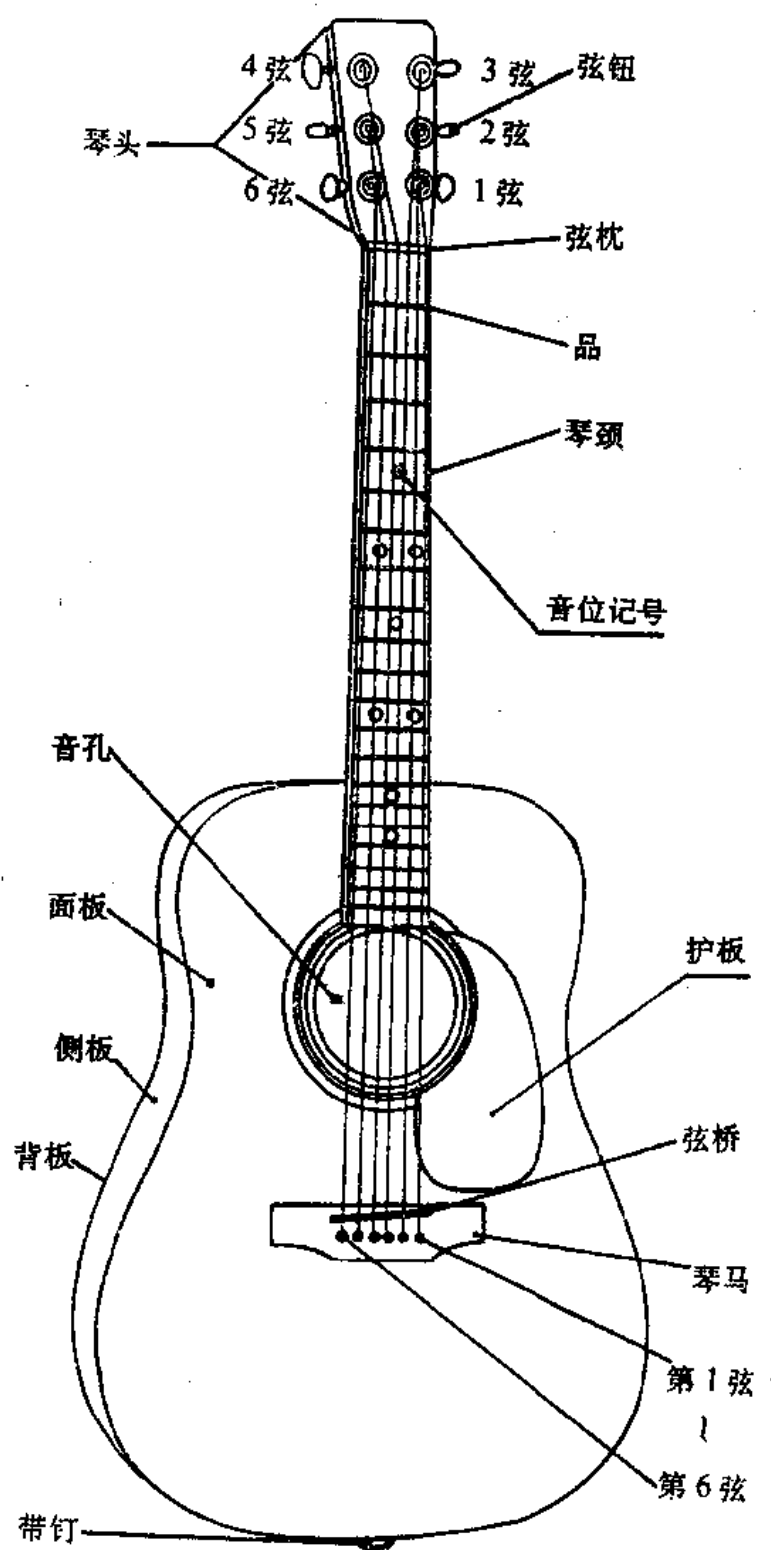
1. 奉献	350
2. 明天你是否依然爱我	353
3. 其实你不懂我的心	356
4. 一场游戏一场梦	360
5. 那种心跳的感觉	362
6. 浪子归	365
7. 外面的世界	370
8. 花 祭	373
9. 赤足走在田埂上	378
10. 踏着夕阳归去	381
11. 篱笆墙的影子	384
12. BLOWING IN THE WIND	387
13. 一无所有	390
14. 花房姑娘	392
15. 只有分离	396
16. 小夜曲	398
17. THE SOUND OF SILENCE	402
18. 无 言	406





初 级 班

吉他各部位名称



民谣吉他



基 础 篇

第 1 课

吉他概论

一. 吉他的起源

吉他(Guitar)是一件非常古老的乐器,它历史的悠久程度远远超过小提琴和钢琴。早在公元前 2500 多年,在西亚美索不达米亚地区(Mesopotamia, 位于波斯与阿拉伯之间, 今之伊拉克)的一些古建筑物上面就有演奏古吉他的雕象;埃及金字塔上面也有一些弓形吉他的浮雕;在中国敦煌飞天壁画上面也有演奏类似于吉他这种弹拨乐器的图象。一般说法,吉他是由古埃及的“鲁特琴”和古希腊的“吉达拉琴”演变而成。17 世纪后 吉他首先在意大利和西班牙盛行。到 18、19 世纪 吉他发展到它的黄金时代,在整个欧洲广为流传。到了 20 世纪时,吉他已风靡全世界,成为世界上最流行的乐器之一。

二. 吉他的特点

吉他旋律优美、音色独特、和声丰富、节奏明快,它不仅可以独奏、伴奏、重奏、合奏,还可以和交响乐队协奏。吉他的表现力极为丰富,无论是柔和婉转还是刚劲有力的情感,它均能表现。从古典到民谣,从热门到爵士,吉他始终存在,可见吉他是一种令人赞叹的、很了不起的乐器。德国作曲家贝多芬就曾经夸奖过:“吉他本身就是一个小小的交响乐团”著名的奥地利作曲家舒伯特也曾经非常感慨地说:“吉他是一个非常美妙的乐器,可惜真正了解它奥秘的人是太少了。”

三. 吉他的种类

吉他的种类很多,一般可分成以下几类:

① 古典吉他 (见图 1)

琴颈短粗,琴身的面板和背板都是平的,面板的中间是圆孔,使用尼龙弦,共鸣箱较小但共鸣效果良好,由弦枕到琴身为止共有十二格,音质柔美古朴,适于弹奏古典乐曲。

② 民谣吉他 (见图 2)

也称热门吉他,琴颈细而长,使用钢丝弦,共鸣箱大而厚,由弦枕到琴身为止共有十四格,音质活泼明朗,和弦丰满动听,节奏明快传神,适于弹奏民谣、爵士和热门歌曲。

③ 匹克吉他 (见图 3)

也称爵士吉他,它的面板和背板都呈弧形,琴颈细而长,使用钢丝弦,共鸣箱比古典吉他小且薄,面板中间没有圆孔,而是在面板两侧各开一个 f 形孔,与提琴的外形有些相似。指板有微小的弧度,便于食指横按琴弦。右手持拨片(匹克)弹拨,适合弹奏民间音乐,常与民谣吉他结伴演奏。

④ 夏威夷吉他 (见图 4)

夏威夷吉他比西班牙吉他的外形要小,其琴身共鸣箱一直延伸至琴颈,使用钢丝弦。演奏时将

琴体平放在腿上,左手持金属圆棒按弦,右手指套上金属指甲弹奏。适于弹奏乐曲旋律。

⑤ 电吉他(见图 5)

琴颈与民谣吉他相同,使用钢丝弦,无共鸣箱,它是靠拾音器把声音传到放大器放大,然后由扬声器发音。它的音量,音色可以调节,常配合效果器演奏,获得许多特殊效果。适于轻音乐及流行音乐的演奏。

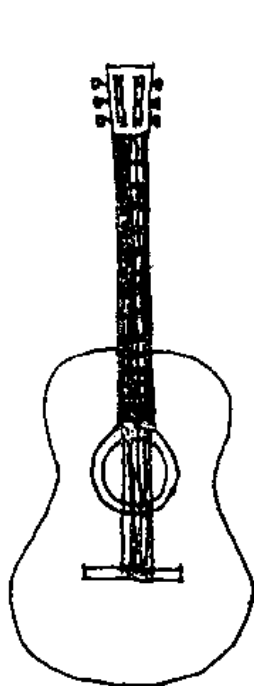


图 1

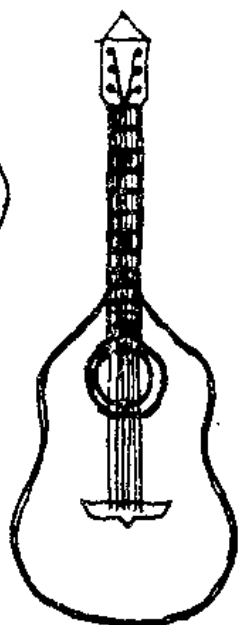


图 4

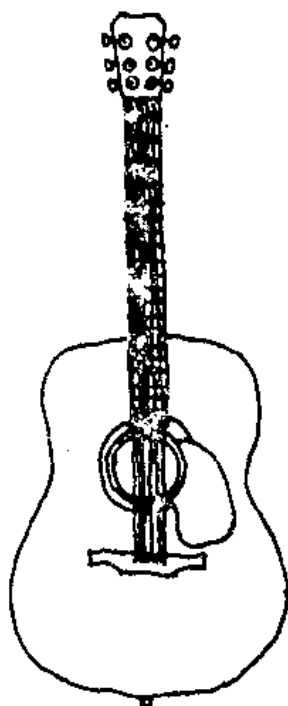


图 2

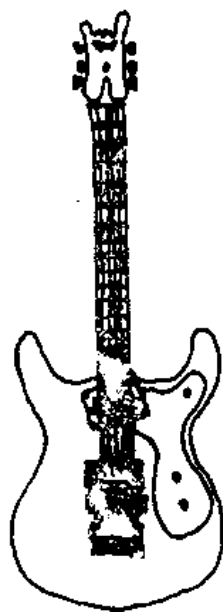


图 5

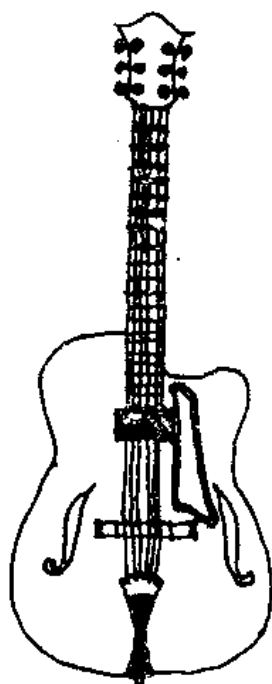


图 3

四. 吉他的选购与保养

1. 吉他的选购:

- ① 在经济条件允许的情况下尽量买好琴,千万不要贪便宜而后悔。
- ② 选择适合自己手型的琴。
- ③ 拿到一把琴后,先看吉他的外观造型是否美观,油漆是否光洁,有无严重碰伤及箱体有无开裂处。
- ④ 仔细观察琴颈是否直,琴颈表面是否平,面板是否平。
- ⑤ 转动每一弦轴看是否都灵活,然后将琴弦调准(最好为标准音高)。

- ⑥ 每条弦上的每一格音都要试弹,看有无杂音。如有杂音,则说明音品有高有低,会影响音准及音色。
- ⑦ 十二音品处的音与相应的空弦音要相同(音高相差八度),否则音位不准。
- ⑧ 弦与第十二音品之间的距离不超过 5mm 为宜,弦与第一音品之间的距离不超过 1.5mm 为宜。弦品间距过高将会按弦困难,过低又易产生杂音。
- ⑨ 琴声要响,高音要明亮敏感,低音要浑厚有力,和弦音要和谐饱满。
- ⑩ 同一牌子的琴也有好坏之分,多选几把相互比较后再做决定。

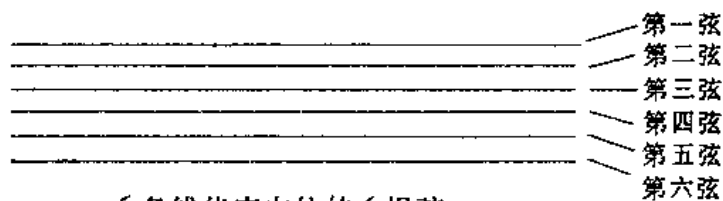
2. 吉他的保养:

- ① 避免阳光直接照射。
- ② 避免受潮。
- ③ 避免碰撞。
- ④ 最好放入琴盒,如果没有琴盒,应把琴挂在干燥的墙上。
- ⑤ 弹完后用柔软的干布将指板、面板、琴弦和琴颈背面擦拭干净。
- ⑥ 调弦以标准音为限,不可过紧。
- ⑦ 长期存放必须把弦放松。
- ⑧ 弹奏时避免划伤面板。
- ⑨ 弦轴应保持适当润滑,可滴加少量机油。
- ⑩ 最好的保养是常弹。

基础乐理

五. 六线谱知识

1. 六线谱: 六线谱记录的不是声音,而是演奏两手的位置和动作。它与简谱结合起来,使用时非常方便,既能表示声音又能表示指法。



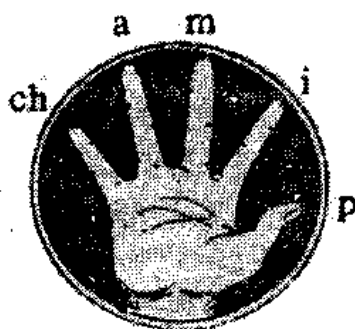
6 条线代表吉他的 6 根弦

2. 手指记号:



○ — 空弦

左手

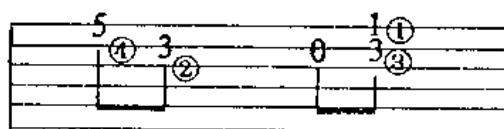


右手

3. 旋律(独奏)记谱: 用数字作音符

例:

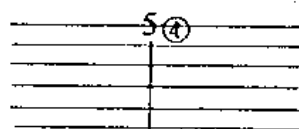
六 谱 线



简 谱



六线谱中数字 5、3、0、3¹ 表示琴格, 写在线上表示左手按第几格。数字所在的线即右手应弹的弦。谱中 ①、②、③ 为左手指法。



左手 ① 指按第一弦第五格,
右手弹响第一弦。



左手 ② 指按第二弦第三格,
右手弹响第二弦。



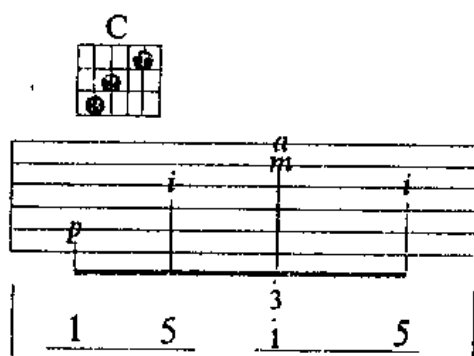
左手不按弦,
右手弹响第二弦空弦。



左手 ① ③ 指分别按第一弦的
第一格和第二弦的第三格,
右手同时弹出第一弦和第二弦的两个音。

4. 分解(伴奏)记谱: 用 p、i、m、a 作音符

例:



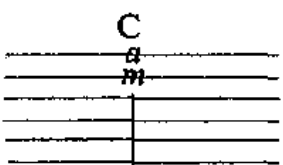
p、i、m、a 所在的线即右手应弹的弦。左手照上方标明的和弦指法按弦。



左手按好 C 和弦,
右手拇指 p 弹响第五弦。



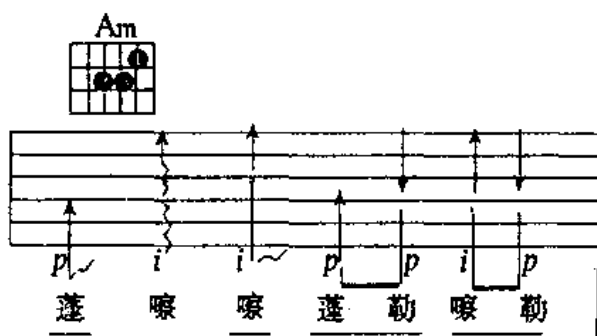
左手按好C和弦,
右手食指*i*弹响第三弦。



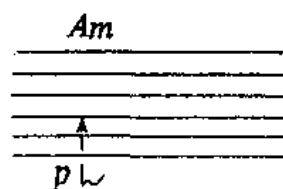
左手按好C和弦,
右手中指*m*、无名指*a*同时弹响
第二弦和第一弦。

5. 漫弹(伴奏)记谱: 用“↑”或“↓”或“↗”作音符。

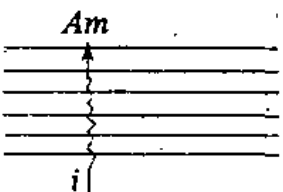
例:



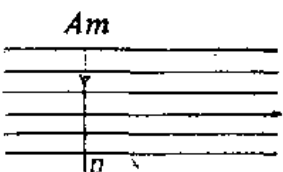
“↑”等经过的线即右手应扫弹的弦。左手照上方标明的和弦指法按弦。



左手按好Am和弦,
右手P指指肚扫过六、五、四弦,拍数
为半拍。

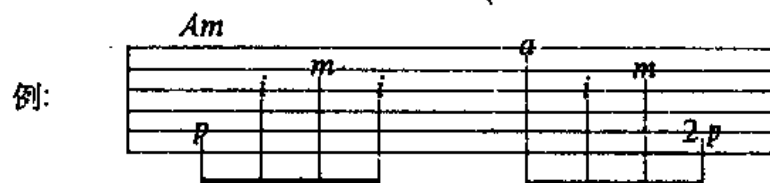


左手按好Am和弦,
右手*i*指依次连续地扫过六、五、四、三、二、一
弦。拍数为一拍。

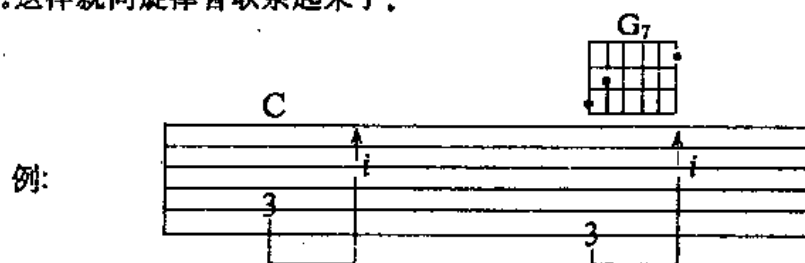


左手按好Am和弦,
右手P指指背自下而上扫过一、二、三弦,
拍数为一拍。

6. 综合记谱: 用 p, i, m, a 或 “↑” “∧” 等与数字同时作音符



数字“2”表示要弹第五弦第2格的“7”音,用P指去弹,一般低音三弦没有特殊要求时都用P指弹。这样就同旋律音联系起来了。

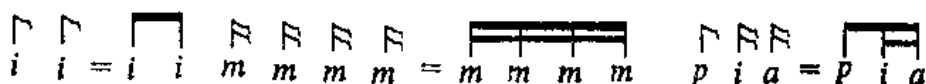


两个“3”都用P指弹,弹后马上用i指扫高音3根弦,这样的弹法增加了和弦根音的效果。

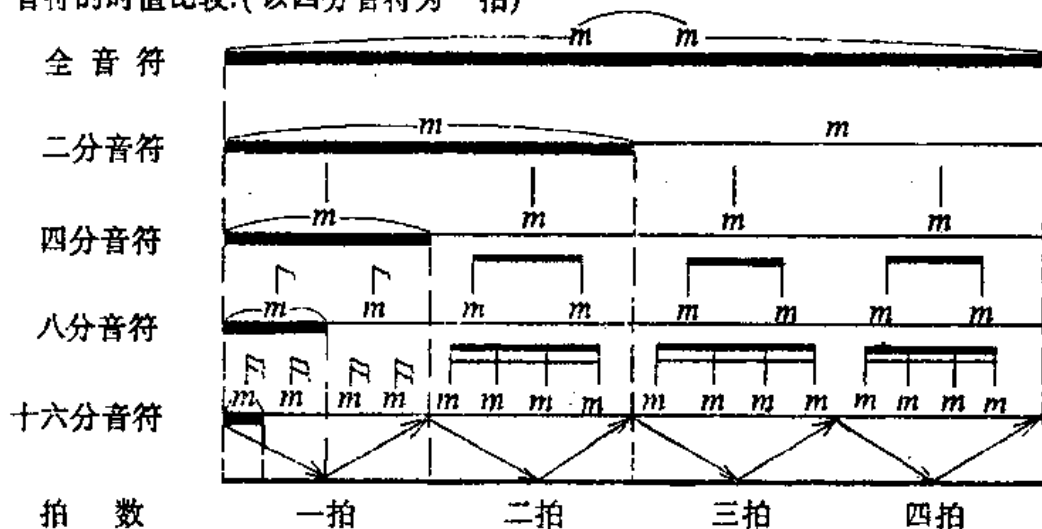
7. 音符与休止符



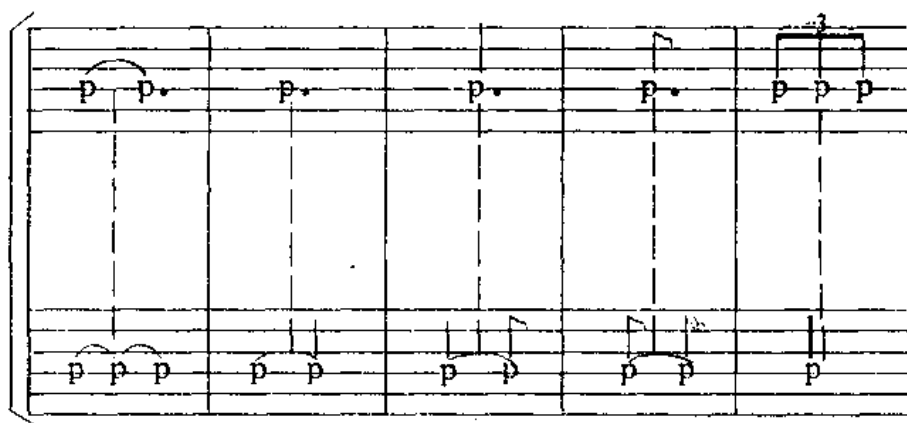
带符尾的音符可以连写



8. 音符的时值比较:(以四分音符为一拍)



9. 附点音符与三连音



• — 附点音符, 为前面音符时值长度的一半。

10. 常用拍号与强弱

拍名	小节拍数	强 弱
$\frac{4}{4}$	四 拍	\downarrow m m m m
$\frac{3}{4}$	三 拍	\downarrow m m m
$\frac{3}{8}$	三 拍	\downarrow m m m
$\frac{2}{4}$	二 拍	\downarrow m m
$\frac{2}{2}$	二 拍	\downarrow m m
$\frac{6}{8}$	六 拍	\downarrow m m m m m m

$\frac{4}{4}$ — 以四分音符为一拍每小节有四拍。

$\frac{6}{8}$ — 以八分音符为一拍每小节有六拍。

\downarrow — 强(或>—强)

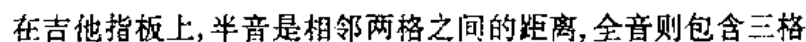
• — 次强

六. 简谱知识

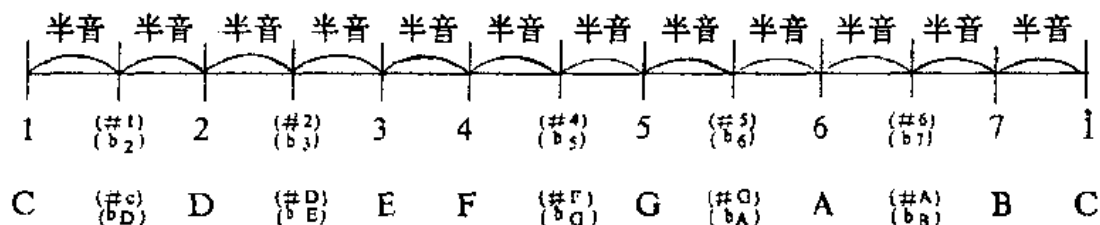
1. 自然音阶: 自然音阶即其所含的七个音是没有升降的自然音。

简谱: 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$
 音名: C D E F G A B C
 唱名: Do Re Mi Fa Sol La Ti Do

在这个音阶中 3 — 4 相隔半音, 7 — $\dot{1}$ 也相隔半音, 其余相邻两音都相差全音, 这也是吉他乐理中一个极重要的公式。

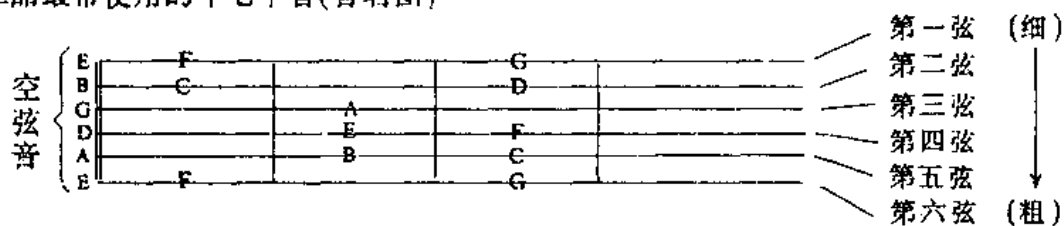


2. 变化音阶:变化音阶是包含升、降记号的音阶,它是在自然音阶的每个全音距之间加入一个升、降半音:

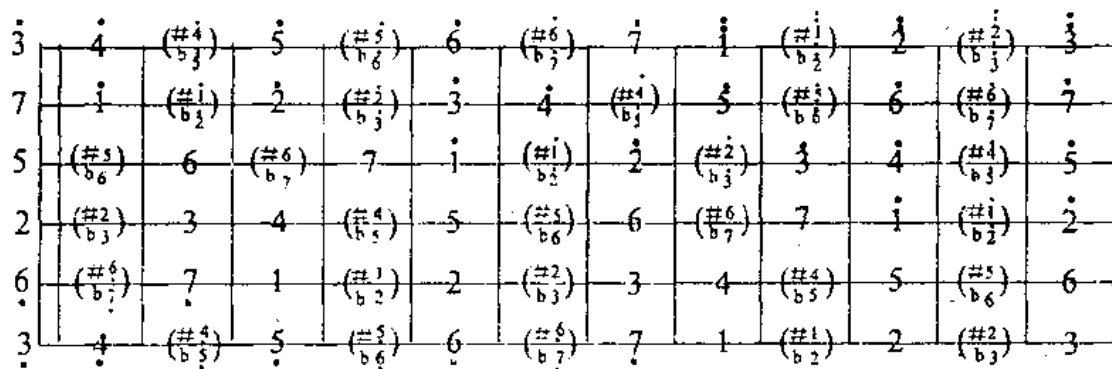


#1 = \flat 2、#2 = \flat 3 这是同音,不同名称,因为 1 和 2 之间的音比 1 高半个音所以叫 #1,但音也正好比 2 低半个音所以又叫 \flat 2。

3. C调前三品最常使用的十七个音(音名图)



4. C调十二品所有音阶图




注意: ① 全音之间所夹的音为升或降半音位置。

② 空弦音与该弦第十二格的音正好相差八度。


5. 延长记号: “”

例: | 5 5 3 2 | 2 1 6 2 |

两个相同的音用“”记号连接在一起表示只弹前面的音,后面的音不必弹,但拍值是前后两音相加的总和。

6. 圆滑记号: “”

例: | 3 3 2 1 2 | 3 . 2 1 2 |


两个不同的音用“”记号连接在一起时,表示前后都要弹奏出来,但前面的音连接后面的音时,中间不能间断,唱时要唱得圆滑,弹时要由前面的音滑奏至后面的音。

7. 临时记号:


临时记号在一小节内“有效”,隔小节就“失效”。

① 升记号: “#”表示该记号右下方的音需升高半个音来弹。

② 降记号: “b”表示该记号右下方的音需降低半个音来弹。

③ 还原记号: “”表示该记号右下方的音需回复到原来的音弹奏,这个记号只有在前面的音有升或降时才出现。


例: | 3 . #2 2 ⁴2 | 2 . 4 ^b4 ⁴4 | 3 — — |

注解: 第一小节第一个2有“#”记号,升高半音弹奏,第一小节第二个2没有“#”记号仍要升高半音弹奏,因为同一小节内,相同的音前面的音有升降记号,后面的音必需随其升降。第一小节最后一个2有“”记号,弹奏自然音2。

第二小节第一个音不受前小节升降影响仍弹自然音2。

第二小节第一个4前没有升降记号仍弹自然音。

第二小节第二个4前有“b”记号,要降低半音弹奏。

第二小节第三个4前有“”记号,要回复弹奏自然音4

第三小节的3没有任何记号,弹其原音。

写 法	弹 奏 顺 序
① A B C : D	A → B → C → A → B → C → D
② A : B C : D	A → B → C → B → C → D
③ : A B C : ^{1.} ^{2.} D	A → B → C → A → B → D
④ A B C D Fine D.C	A → B → C → D → A → B
⑤ A ^{.S.} B C D E Fine D.S	A → B → C → D → E → B → C
⑥ A ^{.S.} B C D [⊕] [⊕] E F G D.S	A → B → C → D → E → B → C → D → F → G
⑦ A ∴ B ∴	A → A → B → B

持琴与调弦法

七、持琴

民谣吉他持琴的原则是轻松自然,所以民谣吉他不象古典吉他持琴的要求那么严格,但是为了避免一些不理想的姿势带来的演奏上或练习上的弊病,对吉他的持琴姿势还是要有一定的要求。

1. 民谣吉他持琴方式有坐式和立式两种:

坐着演奏时,将琴体凹部稳骑在右大腿根部,琴底面靠紧身体的右侧。立着演奏时,将吉他背带挎在左肩上。两种方法中,琴颈都要和前胸约成 45° 角,琴头略高于琴箱最高点。



2. 右手要求:

- ① 将右手小臂放在琴马上面最凸出的侧板上,压定琴身。
- ② 手腕放松,自然地将右手放于音孔之上。
- ③ 将*i*、*m*、*a* 三指自然地分别放在三、二、一弦上,且三个指头自然微屈,指尖并在一条直线上,这条直线与琴弦所交的锐角约在 40° 左右。
- ④ 姆指外侧暂放在第五弦上,落点在三个指尖所在直线的延长线上。
- ⑤ 右腕弓起,腕部与面板的距离正好能平放攥紧的左拳。
- ⑥ 无论任何弹奏动作,都不要牵动右手臂,只用手掌以前的动作。



右手正确姿势



右手不正确姿势

3. 左手要求:

- ① 姆指抵主琴颈背面中央偏上处, 压换和弦时可略微移动重心, 按封闭和弦时, 姆指应稍下降。
- ② 其它手指放在指板上, 尽量垂直按弦。
- ③ 左手不要整个将琴颈握紧, 这样会不灵活。
- ④ 左手臂自然下垂, 肘部应与腰部约有 10 公分的距离。
- ⑤ 除非特殊用法, 不要用姆指按弦。



左手正确姿势



左手不正确姿势

八、调弦法

1. 调弦位置(如右图)

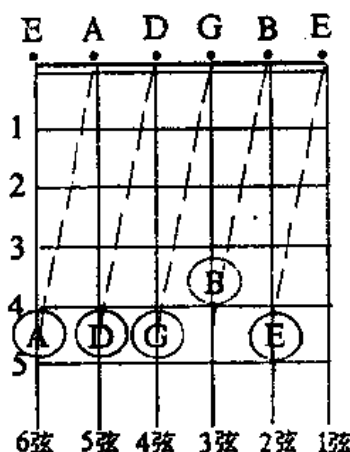
各空弦音名从第六弦

至第一弦依次为:

E A D G B E

按C调唱名为:

3̣ 6̣ 2̣ 5̣ 7̣ 3̣



2. 方法

- ① 先决定第一弦空弦的 E 音,它是 C 调的 3̣ 音,可利用钢琴、口琴或音笛等已定的标准音来定它,使吉他第一弦空弦的音高 3̣ 与这些乐器的 C 调 3̣ 相同。
- ② 用左手中指按住第二弦 (E) 处,使此处第二弦发出的音与第一弦空弦音相同。
- ③ 用左手中指按住第三弦 (B) 处,使此处第三弦发出的音与第二弦空弦音相同。
- ④ 用左手中指按住第四弦 (G) 处,使此处第四弦发出的音与第三弦空弦音相同。
- ⑤ 用左手中指按住第五弦 (D) 处,使此处第五弦发出的音与第四弦空弦音相同。
- ⑥ 用左手中指按住第六弦 (A) 处,使此处第六弦发出的音与第五弦空弦音相同。
- ⑦ 重复上述过程,精调一次。

3. 利用共振原理调弦

共振原理:两条不同的弦,若他们的音高确实相同,当拨动其中一条弦时,另一条也会随之而振动。

这是因为两条音高相同的弦其音频是相同的,也就是其中一条的每秒振动次数与另一条相同,由此若所调的音不准时另一条弦就不会振动,这是物理规律,非要调到两音接近时才会有共振现象,因此即使音感不强的人借助这个原理也可以将音调得很接近。

步骤:左手压第二弦第五格 (E) 处,拨动第二弦,当第二弦的音高与第一弦的音高 E 相同时,就会看到第一弦振动,当两弦同时振动,同时静止时才最准。同理用左手指压第三弦第四格 (B) 处,拨动第三弦,当第三弦的音高与第二弦的音高 B 音相同时,第二弦就会振动。其它弦的调法按上述类推。

九、视唱打拍子练习

① $\frac{2}{4}$

3 0 3 | 3 6 6 | 1 6 5 | 6 — | 6 6 6 | 6 6 1 | 2 2 3 | 2 — |
 3 3 3 5 | 4 4 | 3 3 2 1 | 2 — | 7 7 6 | 5 5 5 6 | 7 7 6 5 | 6 — :||

② $\frac{3}{4}$

3—5 | $\dot{2}$ — — | $\dot{1}$ —5 | 4— — | 3—3 | 3 4 5 | 6— — | 5— — |
 3—5 | $\dot{2}$ — — | $\dot{1}$ —5 | 4— — | 3—5 | 5 6 7 | $\dot{1}$ — — | $\dot{1}$ — — ||

③ $\frac{4}{4}$

3— 1 2 | 3— 5 6 | 4— 3 2 | 4— — 0 | 2— $\dot{7}$ 1 | 2— 5 4 |
 $\overbrace{3— — —}^{\quad}$ | 3— — 0 | 3— 1 2 | 3— 5 6 | 4— 3 2 | 4— — 0 |
 2— $\dot{7}$ 1 | 2— 1 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ — — — ||



第 2 课

右手练习

右手弹奏的好坏是练好吉他的关键,而弹奏的方法——钩弦法与靠弦法则是弹奏的灵魂。

1. 钩弦法(al aire)

钩弦法是将弹弦后的 *i, m, a* 指立刻离开琴弦朝掌心钩起,不碰到下一根琴弦。拇指弹弦后立刻靠近食指,也不碰到下一根琴弦。这种弹法常用来弹和弦,琶音及旋律音。

钩弦法的音色轻巧,敏捷,容易弹出清朗华丽的音及紧张的音,这种弹法适易快速弹奏。



钩弦法



靠弦法

2. 靠弦法(apoyando)

靠弦法是将弹弦后的 *p, i, m, a* 指停靠在邻近的下一弦上。即将弹完第一弦的 *i* 指停置于第二弦上,而拇指则是弹完第五弦后,停靠在第四弦上。两个以上的音或琶音无法使用这种弹法。

靠弦法适宜弹奏强音、连音,也能弹出柔美的声音,音色变化丰富,在民谣吉他中适用于弹奏旋律音、主音及和弦的根音。

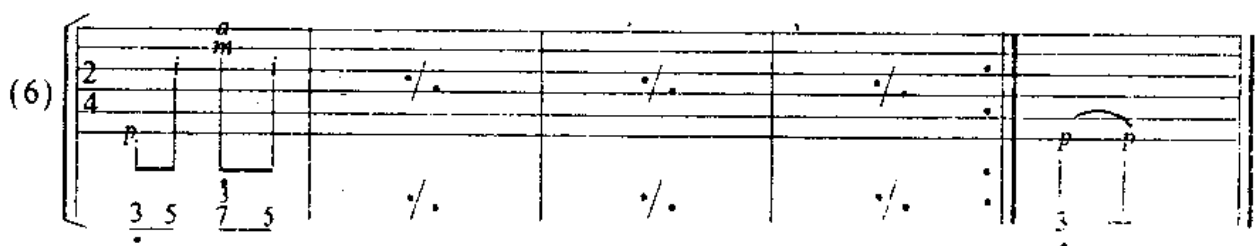
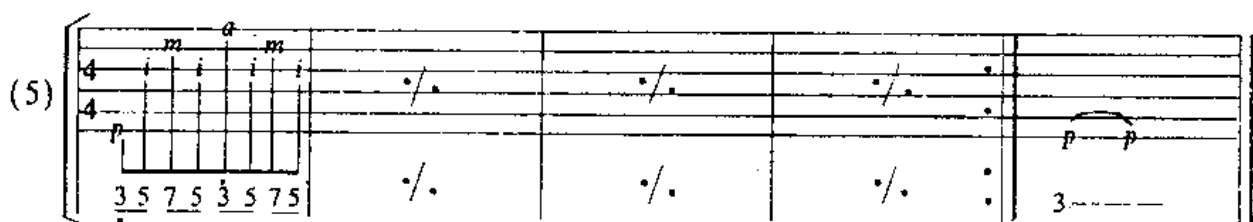
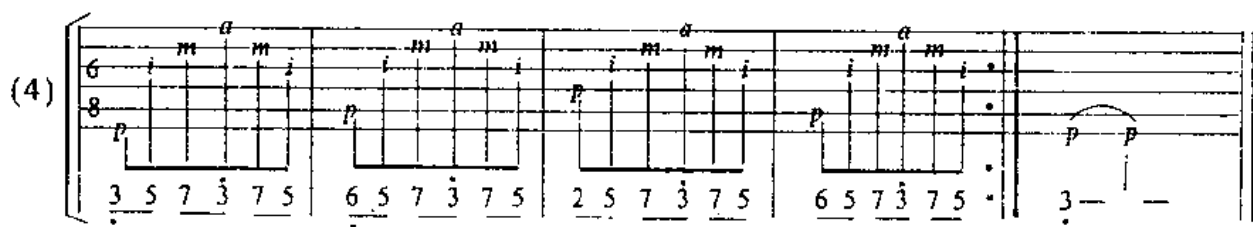
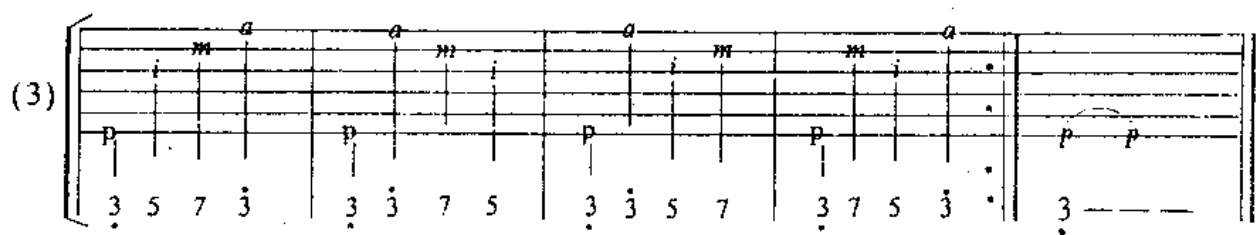
3. 右手空弦练习

(1)

<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>			
3	6	2	5	7	3

(2)

<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>			
3	6	2	5	7	3



◀ 练习要求 ▶

1. 练习(1)(2)(3)可用钩弦法、靠弦法两种弹法练习。
2. 注意持琴的正确姿势。
3. 练习(4)(5)(6)(7)高音用钩弦法来弹, P指弹的音要用靠弦法来弹。

第 3 课

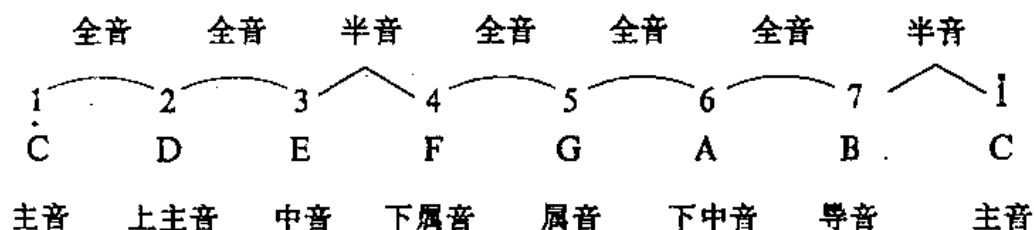
左 手 练 习

一、左手练习要领:

- 1、按照第 1 课中所讲左手要求,摆好左手的姿势。
- 2、用指尖肉垫在靠近品的位置上按弦,注意不要按在品上。
- 3、按弦时,手指尽量垂直按弦,指关节要自然弯曲。
- 4、不按弦的手指,要尽可能靠近指板,做好按弦的准备。

二、C 大调音阶练习:

1、C 大调的概念:

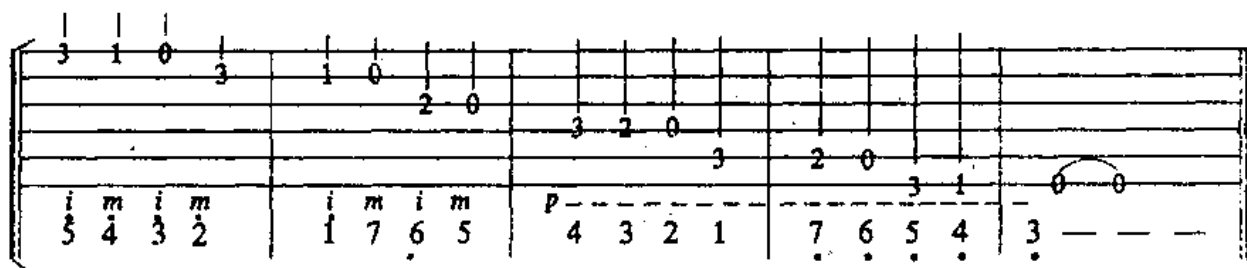


- ① 满足 3 4 之间是半音, 7 1 之间是半音, 其它相邻音为全音的音阶称为大调音阶。
- ② 由于用 C 音做主音 1 (Do), 所以这个大调音阶就称为 C 大调音阶。
- ③ C 大调音阶是在五线谱中没有升号“#”和降号“b”的音阶。
- ④ 大调的曲子多以 1、3、5 其中的某一音开始, 也多以 1、5 其中的某一音结尾。大调的曲子给人以明朗、雄壮、快乐、稳定的感觉。

2、C 大调常用的十八个音:

空 弦 音	3	4	5	6		
	7	1	2			
	5	6				
	2	3	4			
	6	7	1			
	3	4	5			

3、常用十八个音的练习:



▲练习要求▲

- 1、对照音位图,记牢音阶中每个音在琴上的位置,一个音符一个音符地把每个音弹出来。
- 2、左手手指一定要把弦按住以保证音符时值。
- 3、先用钩弦法弹,后用靠弦法再练。
- 4、由慢到快地练习,力度逐渐增加。
- 5、右手指注意触弦角度,音质清晰、纯正、动听为最好。

4. 歌曲弹奏:

a. $\frac{4}{4}$

小 蜜 蜂

First system:
 Treble: 0 2 2 | 3 0 0 | 3 0 2 3 | 0 0 0 | 0 2 2
 Bass: *i p p* 5 3 3 — | 4 2 2 — | 1 2 3 4 | *i m i* 5 5 5 — | *m p p* 5 3 3 —

Second system:
 Treble: 3 0 0 | 2 0 0 | 2 2 2 | 0 0 0 0 | 0 2 3
 Bass: *p p p* 4 2 2 — | *p p i m* 1 3 5 5 | *p* 3 3 3 — | 2 2 2 2 | 2 3 4 —

Third system:
 Treble: 2 2 2 2 | 2 3 0 | 0 2 2 | 3 0 0 | 3 2 0 0 | 3 3
 Bass: 3 3 3 3 | 3 4 *i* 5 — | *m p p* 5 3 3 — | 4 2 2 — | 1 3 5 5 | *p* 1 —

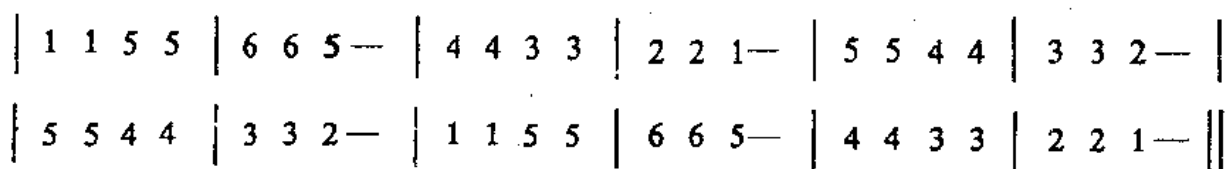
b. 以高八度音弹奏上曲:

First system:
 Treble: 3 0 0 | 1 3 3 | 1 3 0 1 | 3 3 3 | 3 0 0
 Bass: *i m i* 5 3 3 — | *m i m* 4 2 2 — | *i 2 3 4* | *5 5 5* — | *5 3 3* —

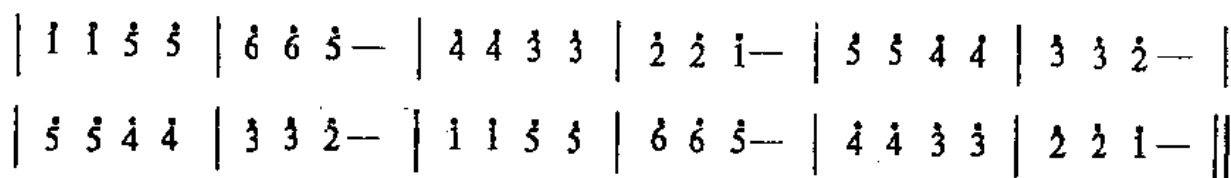
Second system:
 Treble: 1 3 3 | 1 0 3 3 | 0 0 0 | 3 3 3 3 | 3 0 1
 Bass: 4 2 2 — | *i 3 5 5* | *3 3 3* — | *2 2 2 2* | *2 3 4* —

Third system:
 Treble: 0 0 0 0 | 0 1 3 | 3 0 0 | 1 3 3 | 1 0 3 3 | 1 1
 Bass: 3 3 3 3 | 3 4 5 — | 5 3 3 — | 4 2 2 — | *i 3 5 5* | *i* —

c. 不要六线谱弹奏下曲:

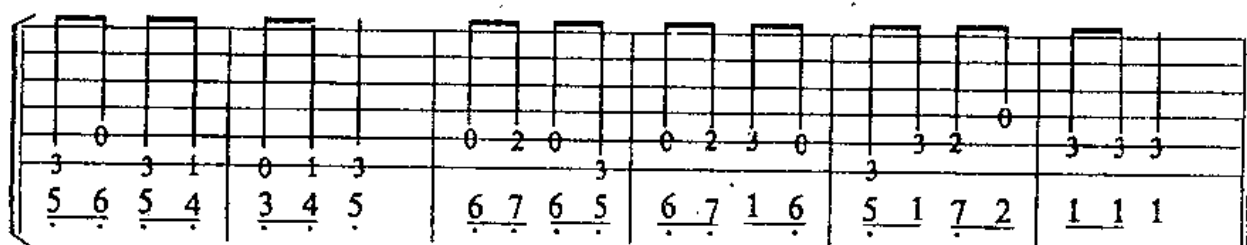
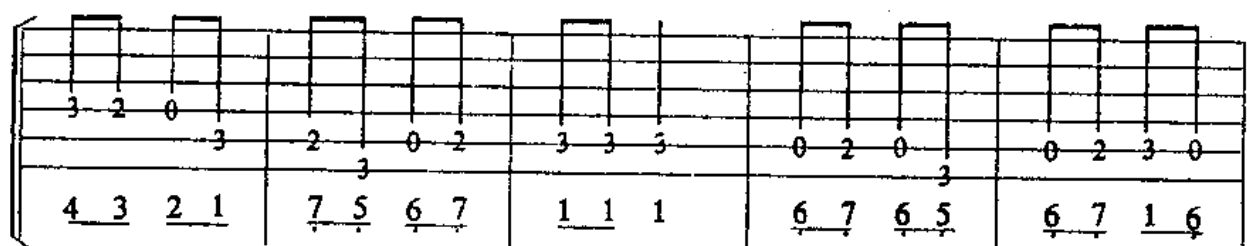
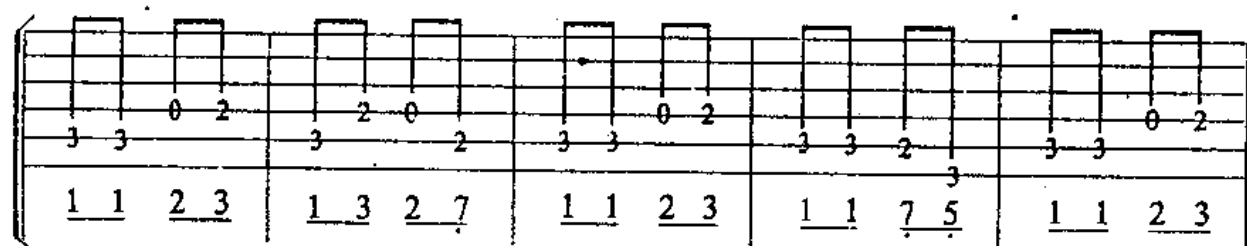


d. 以高八度弹奏上曲:



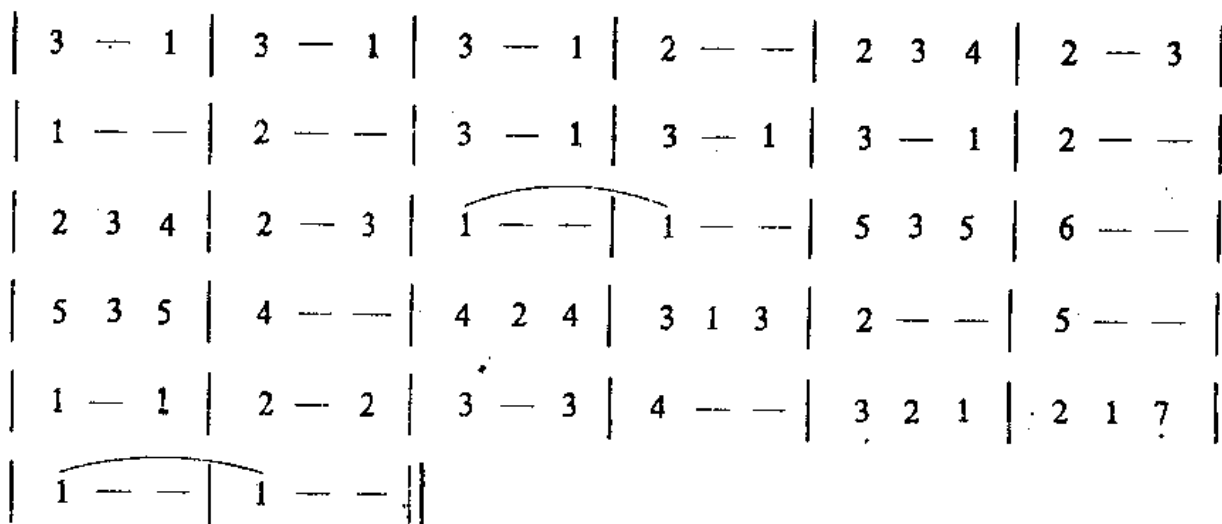
e. $\frac{2}{4}$

骑 兵 进 行 曲



f. $\frac{3}{4}$

激 流



第 4 课

Am小调音阶练习

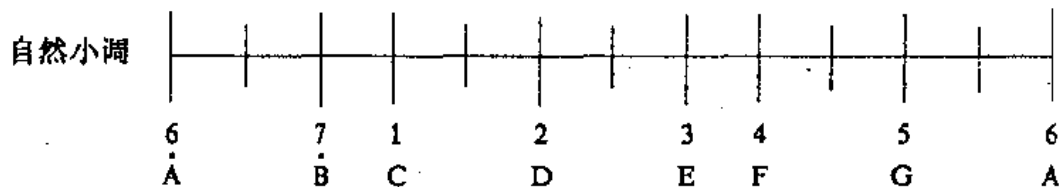
1. 小调的概念

小调曲子多以 3、6 开始,用 3、6 结尾,乐曲进行过程中多以小和弦的形式出现。小调曲子的特色是抒情、温柔、凄怨、哀伤。

小调音阶可分为三种:① 自然小调② 和声小调③ 旋律小调

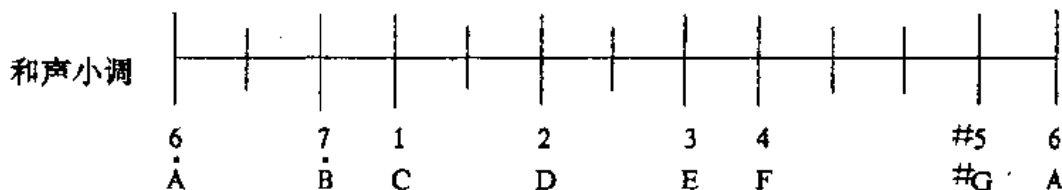
① 自然小调

自然小调是以 6 为主音,按 67123456 排列成的没有升音没有降音的自然小音阶,这些音实际上就是大调音阶所有的音,只是排列顺序不同。



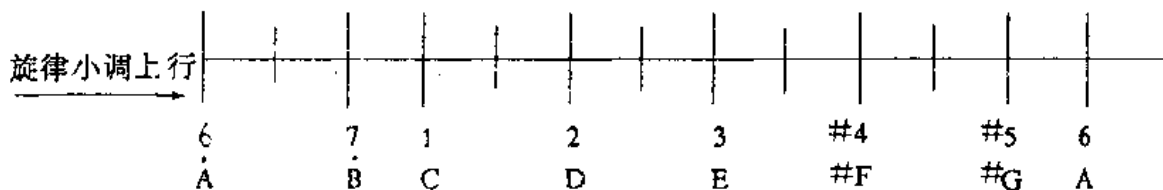
② 和声小调

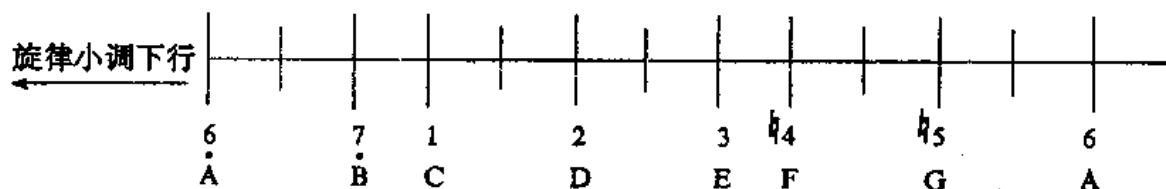
和声小调只是将自然小调中的 5 升高半个音变成 $\sharp 5$,这时 $\sharp 5$ 与 6 相差半音,所以 $\sharp 5$ 具有导音作用。这时 4 与 $\sharp 5$ 之间相距三个半音。这个音阶不适于歌唱,是为和声而设置的音阶。



③ 旋律小调

旋律小调是将和声小调中的 4 升高半音变为 $\sharp 4$,使 $\sharp 4$ 、 $\sharp 5$ 之间为全音而形成的小调音阶,这样的小调音阶适于歌唱, $\sharp 5$ 仍起导音作用。当音阶上行时有 $\sharp 4$ 、 $\sharp 5$,而当音阶下行时没有导音的作用所以将 $\sharp 4$ 、 $\sharp 5$ 还原,这时音阶变为自然小调。



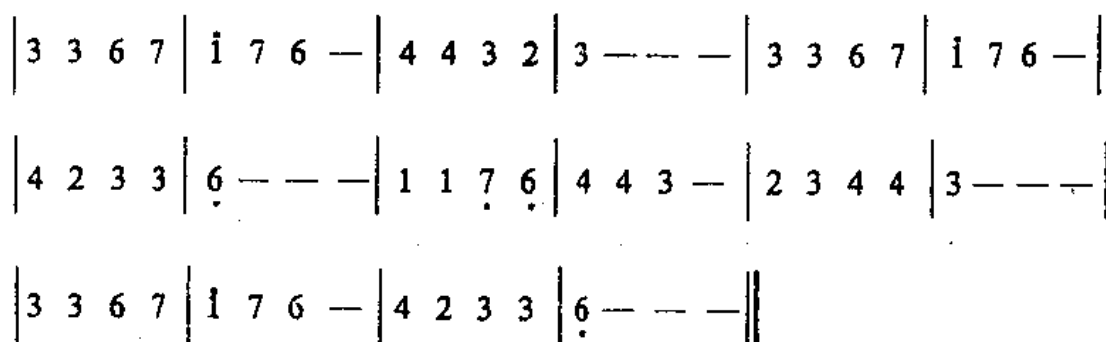


由于以上三种音阶都是以 A 音作为主音 6 构成的小调音阶,所以上述三种小调音阶统称 A m 小调音阶。

2. 练习曲

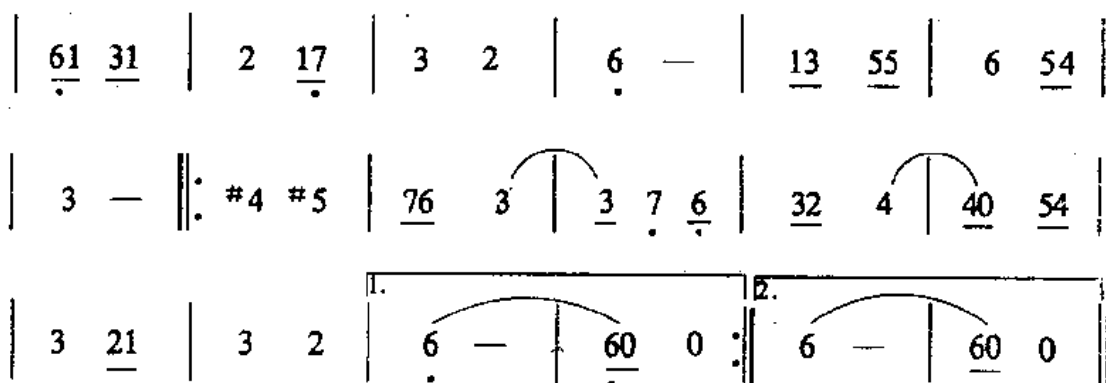
① Key: Am $\frac{4}{4}$

荒城之月



② Key: Am $\frac{2}{4}$

莫斯科郊外的晚上



2. 混合练习

- 方法: 1. 左手①②③④ ③②①②为一单位。
2. 右手 i, m, i, m, i, m, i, m 交替弹奏。
3. 其余各弦依此类推。

key: C $\frac{2}{4}$

3. 跳把位半音阶练习

- 方法: 1. 左手①②③④为一单位, 弹完一小节再迅速往下移动四个品位重复练习。
2. 右手 i, m 两指交替弹奏。

key: C $\frac{2}{4}$

▲ 其余各弦依此类推

第 6 课

和 弦 概 论

1. 和弦: 就是由至少三个以上具有一定音程关系的音的组合。
2. 音程: 两个音之间的距离叫音程。音程的度量单位是“度”。

音程表

音程 \ 音阶	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
一度	1—1	2—2	3—3	4—4	5—5	6—6	7—7	$\dot{1}$ — $\dot{1}$
二度	1—2	2—3	3—4	4—5	5—6	6—7	7— $\dot{1}$	$\dot{1}$ — $\dot{2}$
三度	1—3	2—4	3—5	4—6	5—7	6— $\dot{1}$	7— $\dot{2}$	$\dot{1}$ — $\dot{3}$
四度	1—4	2—5	3—6	4—7	5— $\dot{1}$	6— $\dot{2}$	7— $\dot{3}$	$\dot{1}$ — $\dot{4}$
五度	1—5	2—6	3—7	4— $\dot{1}$	5— $\dot{2}$	6— $\dot{3}$	7— $\dot{4}$	$\dot{1}$ — $\dot{5}$
六度	1—6	2—7	3— $\dot{1}$	4— $\dot{2}$	5— $\dot{3}$	6— $\dot{4}$	7— $\dot{5}$	$\dot{1}$ — $\dot{6}$
七度	1—7	2— $\dot{1}$	3— $\dot{2}$	4— $\dot{3}$	5— $\dot{4}$	6— $\dot{5}$	7— $\dot{6}$	$\dot{1}$ — $\dot{7}$
八度	1— $\dot{1}$	2— $\dot{2}$	3— $\dot{3}$	4— $\dot{4}$	5— $\dot{5}$	6— $\dot{6}$	7— $\dot{7}$	$\dot{1}$ — $\dot{1}$

表中 1—2、2—3、等之间是全音, 所以称这种二度为大二度。而 3—4、7— $\dot{1}$ 之间是半音, 所以称这种二度为小二度。

表中 1—3、4—6、5—7、等之间为两个全音, 所以称这种三度为大三度。而 2—4、3—5、6— $\dot{1}$ 等之间是一个全音和一个半音, 所以称这种三度为小三度。

3. 和弦的结构:

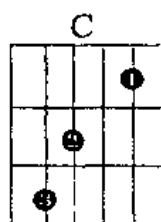
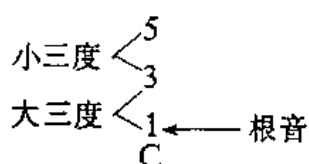
吉他最常用的是三和弦, 即由两个相邻的三度音重叠而成, 如 $\begin{smallmatrix} 5 & \dot{1} \\ 3 & 6 \\ 1 & 4 \end{smallmatrix}$ 等, 这三个音自下而上分别为“根音”、“三音”(与根音相距三度)和“五音”(与根音相距五度)。

4. 音的名称:

简 谱	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
音 名	C	D	E	F	G	A	B	C
唱 名	Do	Re	Mi	FA	Sol	LA	Ti	Do
别 称	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音

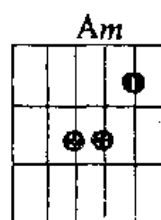
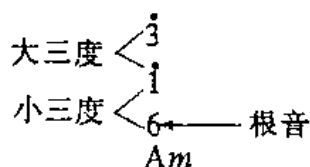
5. 和弦推导

① 按照三和弦的构造我们可以 C 音作为根音来推导其三和弦。



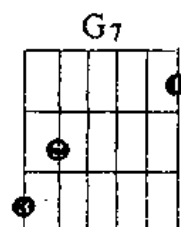
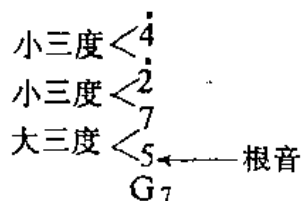
对于下面是大三度上面是小三度的三和弦我们称为大三和弦。因此上构造的和弦是大三和弦, 由于根音 1 的音名是 C 且构造的和弦为大三和弦, 所以用根音的音名做为该和弦的名称, 叫作 C 和弦。由于它是用主音 1 发展而成的和弦, 所以又叫 C 大调的主和弦。

② 以 A 音为根音来推导其三和弦



对于下面是小三度上面是大三度的三和弦我们称为小三和弦。所以上面构造的和弦是小三和弦, 由于根音 6 的音名是 A 且构造的和弦为小三和弦, 所以用根音的音名 A 加上 m(minor) 做为该小三和弦的名称, 称作 Am 和弦。Am 和弦又称为 Am 小调的主和弦。

③ 以 G 音为根音来推导其七和弦



对于在大三和弦之上再加上一个小三度音(或者说再加上一个根音的小七度音)所构成的和弦, 我们称为七和弦。所以上面构造的和弦是七和弦。由于根音 5 的音名是 G 且构造的和弦为七和弦, 所以用根音的音名 G 加上“7”(七和弦)做为该七和弦的名称, 称为 G₇ 和弦。由于它是由 C 大调的属音 5 发展而成的七和弦, 所以它又叫做 C 大调的属七和弦。

6. 基本和弦

在一个调性里,有几个基本的和弦,就是主和弦,下属和弦,属和弦以及属七和弦。

- ① 主和弦:以主音为根音的三和弦称为主和弦。
- ② 下属和弦:以下属音为根音的三和弦称为下属和弦。
- ③ 属和弦:以属音为根音的三和弦称为属和弦。
- ④ 属七和弦:在属和弦上再加上根音的小七度音就构成属七和弦。

7. 和弦的种类

- ① 大三和弦(Major Chord)—为大三度 + 小三度
- ② 小三和弦(Minor Chord)—为小三度 + 大三度
- ③ 增三和弦(Augmented Chord)—为大三度 + 大三度
- ④ 减三和弦(Diminished Chord)—为小三度 + 小三度

8. 和弦的名称

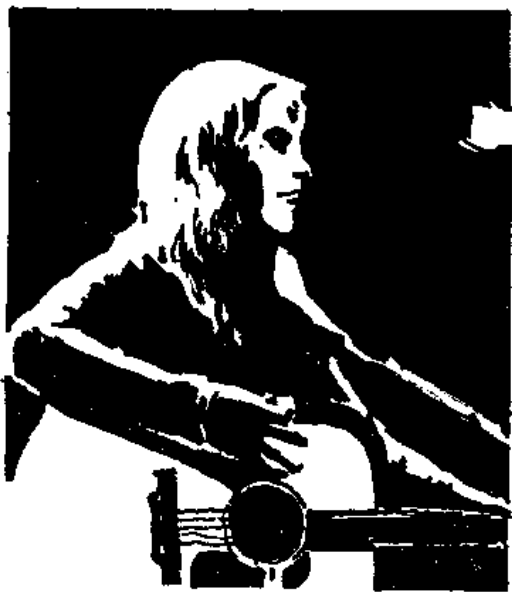
- ① 和弦与每个人一样都有它自己的名字。
- ② 和弦是按其构成音的根音音名,以及和弦本身的种类和音程关系而定名的。
例如以C音为根音的大三和弦,用C来作为它的名称。再如以A音为根音的小三和弦,用Am作它的名称。

9. 各类和弦的特色

- ① 大三和弦:色调协和、明朗。
- ② 小三和弦:色调协和、音响效果黯淡。
- ③ 增三和弦:色调很不协和,有扩张感。
- ④ 减三和弦:色调不协和,有收缩感。

10. 课下作业

- ① 试推导F和弦、G和弦、C₇和弦及Dm和弦。
- ② 不要间断练琴,继续练习前几课的内容。



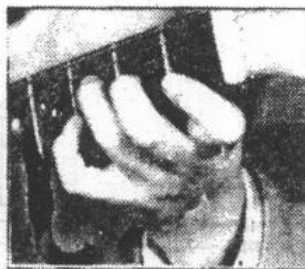
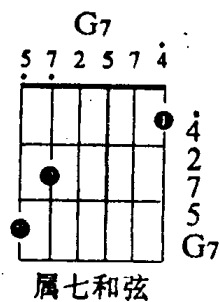
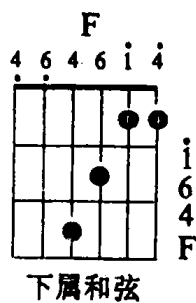
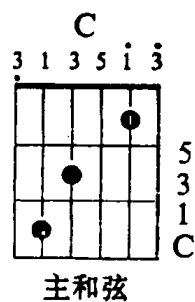
第 7 课

C 大 调

1. C大调音阶

1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
C	D	E	F	G	A	B	C
主	上	中	下	属	下	导	主
	主		属		中		
音	音	音	音	音	音	音	音

2. C大调和弦



- ① C和弦: 以 C 音 1 为根音, 由 C、E、G(1、3、5)三音叠加而成的大三和弦, 它可伴奏以 1、3、5 为主构成的旋律小节。这个和弦常用于 C 调歌曲的开头、结尾, 是色彩明朗、性质最稳定的和弦。
- ② F和弦: 以 F 音 4 为根音, 由 F、A、C(4、6、 $\dot{1}$)三音叠加而成的大三和弦。它可伴奏以 4、6、 $\dot{1}$ 为主构成的旋律小节。这个和弦常用于曲调的高潮、副歌部分, 是色彩最强烈的和弦, 但其稳定性较差。
- ③ G7和弦: 以 G 音 5 为根音, 由 G、B、D、F(5、7、 $\dot{2}$ 、 $\dot{4}$)四音叠加而成的七和弦。它可伴奏以 5、7、 $\dot{2}$ 、 $\dot{4}$ 为主构成的旋律小节, 常用于全曲结束的主和弦之前。这个和弦色彩最暗, 性质最不稳定, 但却是最倾向主和弦 C 的富于动感的和弦。

3. 更换和弦练习

① ① ① ① ① ①

C	0	F	0	G ₇	0
1	放松	2	放松	3	放松

② ① ① ① ① ①

C	F	G ₇	C
1	2	3	4

③ ① ① ① ① ①

F	C	G ₇	C
1	2	3	4

练习要求

- ① 压住和弦试拨每条弦,看六根弦是否发音正确。手指的第一关节和指板尽量成垂直才不至于碰到其他弦,手指压弦的位置尽量靠近品(FRET)才不至于有杂音。
- ② 按弦的手指同时抬起,移到将要转换的和弦位置上空,做好按压的准备(注意手指不要离弦太远),然后同时压下所要按压的和弦。
- ③ 由慢到快地进行练习。

4. 和弦伴奏练习

①

C	C Bass G	G ₇	C
1	2	3	4

②

C	C	G ₇	C
1	2	3	4

5. 二重奏练习

春的信息

Key : C $\frac{3}{4}$

德国民歌

第1吉他

第2吉他

The musical score is written on a six-line staff. The top staff displays fret numbers and fingerings for the right hand. The bottom staff shows a bass line with notes 'a' and 'm' on the first string, and a pedal point 'p' on the fifth string. Chord diagrams for G7 and C are provided for the first and third measures.

Measure	Fret Numbers (Top Staff)	Fingerings (Top Staff)	Bass Line Notes (Bottom Staff)	Chord Diagrams
1	3, 3, 0	2, 2, 3	a, m, i	G7
2	1, 3, 0	4, 2, 3	a, m, i	G7
3	0, 0, 1	3, 3, 4	a, m, i	C
4	3, 0	5, 3	a, m, i	C



指 法 篇

第 8 课

和弦伴奏指法练习

1. 和弦指法练习

(1) C C G₇ C C C G₇ C

(2) C C G₇ C C C C G₇ C

(3) C C G₇ C C C C G₇ C

(4) C G₇ C

(5) C G₇ C

(6) C G₇ C

(7)

C G₇ C

m a m m a m a m

p

(8)

C G₇ C

a m a m a m a m a m

p

(9)

C G₇ C

m a a m m a a m a m

p

(10)

C F C G₇ C

a a m m a a m m a a m m a m

p

(11)

C F C G₇ C

m a m m a m m a m m a m a m

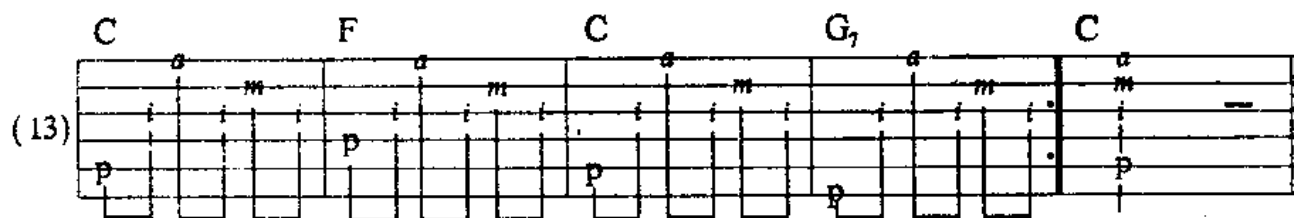
p

(12)

C F C G₇ C

a a m m a a m m a a m m a m

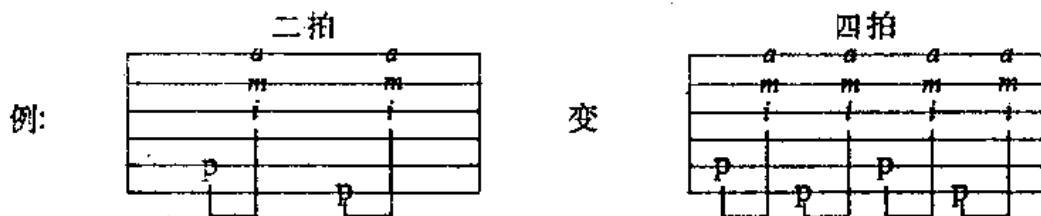
p



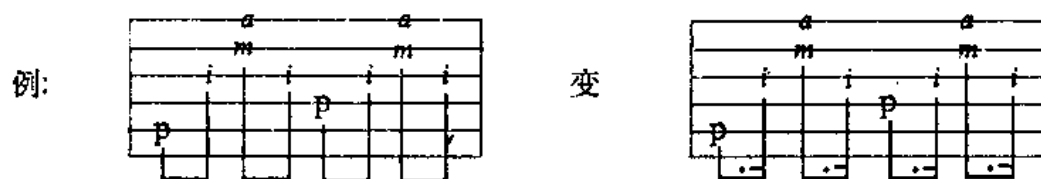
▲练习要求▲ 根音要用靠弦法弹,一、二、三弦上的音用钩弦法。

2. 指法的变化原则:

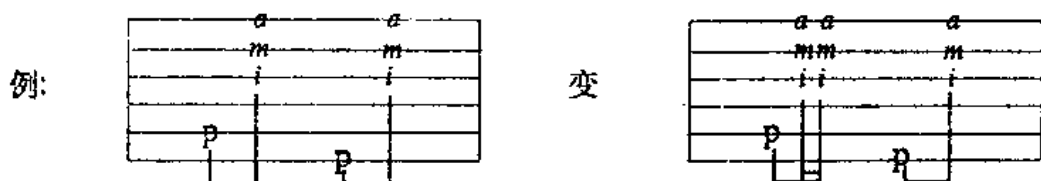
- ① 二、四拍子的指法几乎可以相通,二拍指法加一倍动作即成四拍指法,四拍指法减一倍动作即成二拍指法。



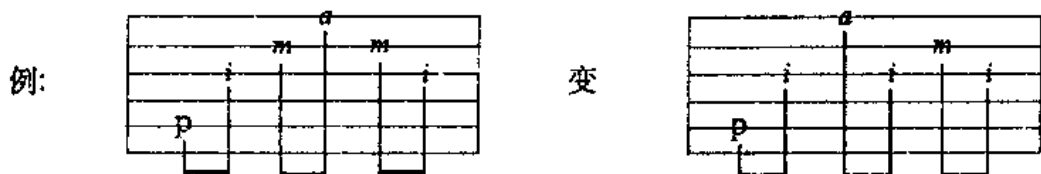
- ② 时值的改变(拍数要相同)



- ③ 增减部份动作(拍数要相同)



- ④ 改变手指落弦位置(拍数要相同)



弹奏分解和弦时通常先弹出和弦根音,再做和弦内音变化。只要是和弦内音,无论指法顺序怎样变,时值怎样变(需符合原来小节内的拍数)都可以。不过要注意不要偏离原来歌曲的性质,例如原来是抒情、慢拍子的歌,将指法变得既复杂又紧凑,则效果反而会不好。

第 9 课

二拍指法应用歌曲

太湖船

key: C $\frac{2}{4}$

中国名曲

Chord diagrams: C, C, C, G₇

3 5 | 3 2 3 | 5 3 2 | 3 - | 3 5 | 3 2 1 | 2 3 5 | 2 . 3 |

山 清 水 明 幽 静 静, 湖 心 飘 来 风 一 阵,

Chord diagrams: C, G₇, C, G₇, C

1 1 6 | 5 . 6 | 1 2 3 | 1 - | 2 . 3 | 2 . 3 | 5 6 5 | 3 - |

行 呀 行 呀 进 呀 进。 黄 昏 时 候 人 行 少,

Chord diagrams: C, G₇, C, G₇, C

3 5 | 3 2 1 | 2 3 5 | 2 . 3 | 1 1 6 | 5 . 6 | 1 2 3 | 1 - ||

半 空 月 影 水 面 摇, 行 呀 行 呀 进 呀 进。

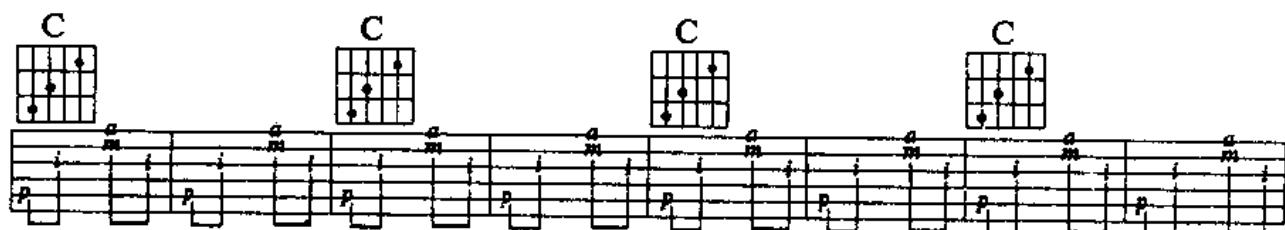
给 爱

key: C $\frac{2}{4}$

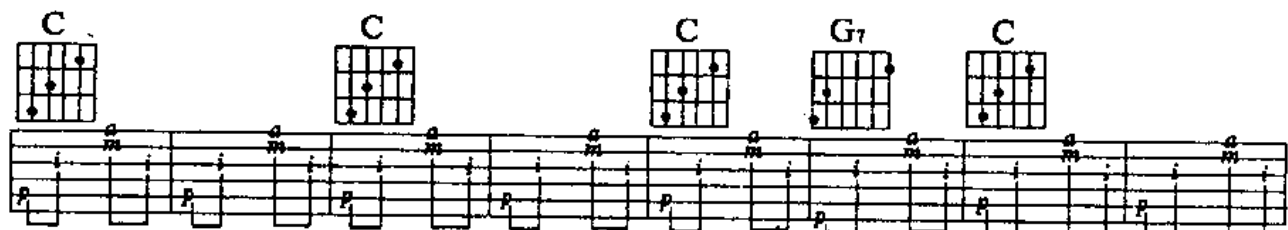
(苏芮演唱)

廖莹如词

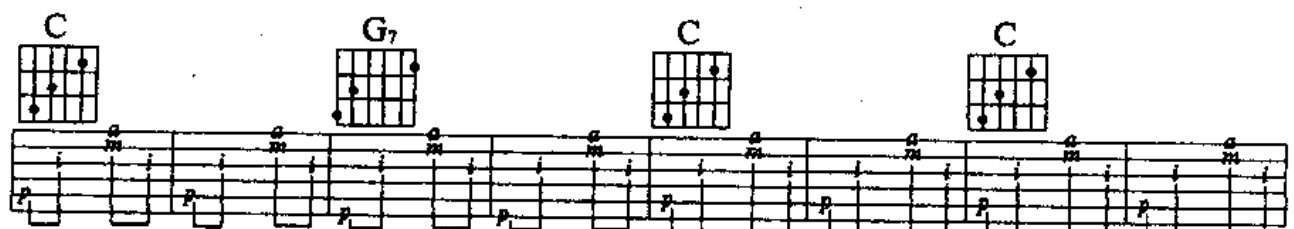
楼文中曲



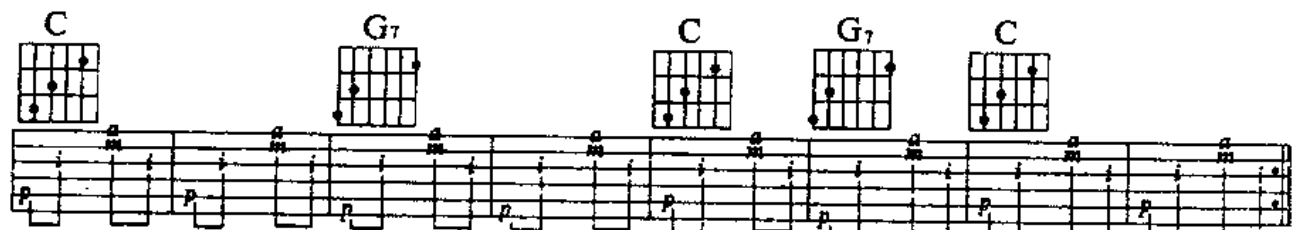
0 5 5 5 | 5 5 5 | 5 4 3 3 | 3 2 3 | 2 1 1 | 1 2 1 3 | 3 - | 0 0 |
 给爱一张不老的容颜, 让相爱过的都是永远,
 给爱一片无尽的草原, 让相爱过都终生不变,



0 5 5 5 | 5 5 5 | 5 4 3 3 | 3 2 3 | 2 1 1 | 1 2 1 1 | 1 - | 0 0 |
 给爱一片不悔的誓言, 让深爱过都彼此思念。
 给爱一片辽阔的蓝天, 让深爱过都无限缠绵。



0 1 1 1 | 1 1 1 1 | 7 6 5 5 | 5 3 5 | 6 5 5 | 5 1 5 3 | 3 - | 0 0 |
 给我们一张不老的容颜, 让那忧伤消失在人间,
 给我们一片无尽的草原, 让那忧伤消失在人间,



0 1 1 1 | 1 1 1 1 | 7 6 5 5 | 5 3 5 | 6 5 5 | 5 7 2 1 | 1 - | 0 0 :||
 给我们一个不悔的誓言, 让那真爱充满在人间。
 给我们一片辽阔的蓝天, 让那真爱充满在人间。

第 10 课

三拍指法应用歌曲

友谊地久天长

key: C $\frac{3}{4}$

罗伯特·朋斯作词

Chord diagrams: C, C, G₇, C, F, F, C, G₇, C, F, G₇, C, C, C, G₇, C, F, G₇, C, F, G₇, C.

1. 怎 能 忘 记 旧 日 朋 友, 心 中 能 不 怀 想,
2. 我 们 往 日 情 意 相 投, 让 我 们 紧 握 手.

旧 日 朋 友 岂 能 相 忘, 友 谊 地 久 天 长;
让 我 们 来 举 杯 畅 饮, 友 谊 地 久 天 长;

友 谊 万 岁, 友 谊 万 岁!

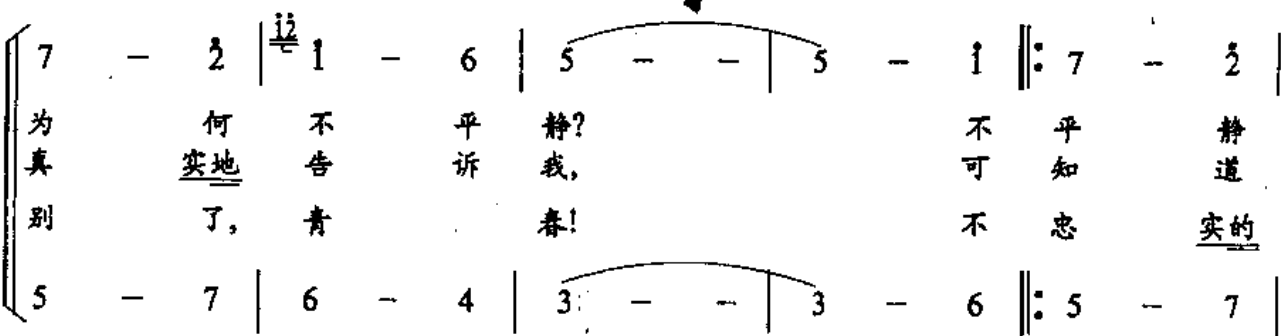
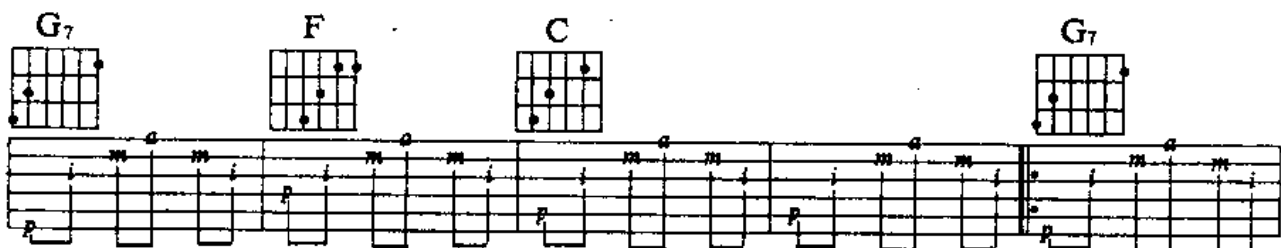
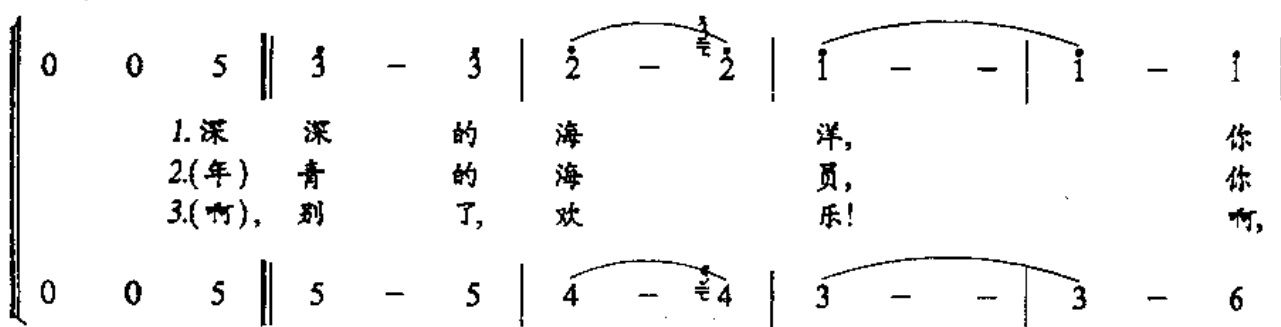
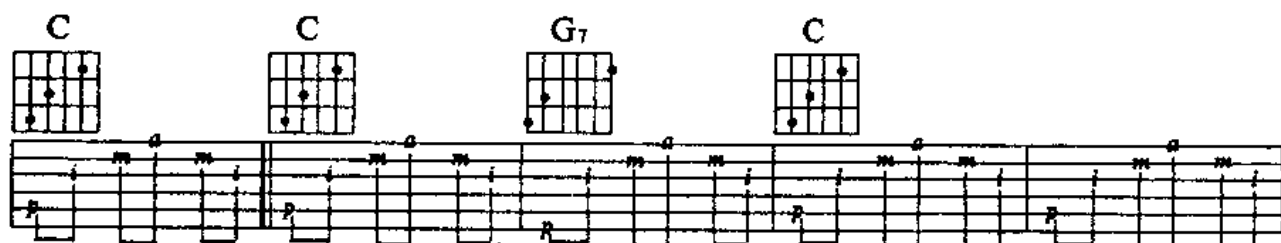
举 杯 痛 饮 同 声 歌 颂 友 谊 地 久 天 长.

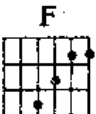
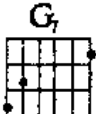
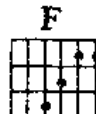
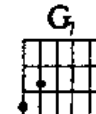
深深的海洋


(二重唱)

key: C $\frac{3}{4}$

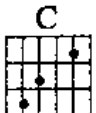
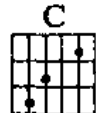
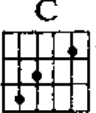
南斯拉夫民歌

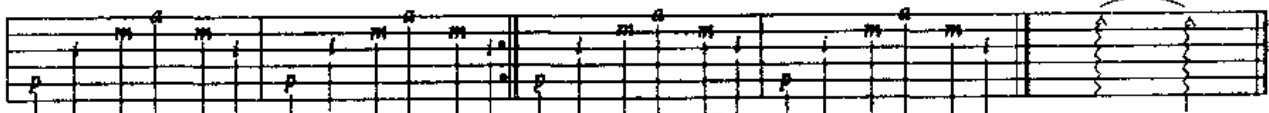




1 - 6 | 7 - 5 | 4 - 5 | 7 7 6 | 5 - 4 |
 就 象 我 爱 人 那 一 颗 动 摇 的
 我 的 爱 人, 他 如 今 在 哪
 少 年 抛 弃 我, 叫 我 多 么 伤
 6 - 4 | 5 - 3 | 2 - 3 | 5 5 4 | 3 - 2 |

1. 

 2.  结尾



3 - - | 3 0 1 :|| 3 - - | 3 0 5 || 0 0 0 ||
 心. 不 心. 2. 年
 里? 可 里? 3. 啊
 心! 不 心!
 1 - - | 1 0 6 :|| 1 - - | 1 0 5 || 0 0 0 ||

第 11 课

四拍指法应用歌曲

送 别

key: C $\frac{4}{4}$

美国民谣
李叔同词

Chord diagrams: C, F, C, C, G₇

5 3 5 1 - | 6 1 5 - | 5 1 2 3 2 1 | 2 - - 0 |

长 亭 外, 古 道 边, 芳 草 碧 连 天,
韶 光 逝, 留 无 计, 今 日 却 分 袂,

Chord diagrams: C, F, C, G₇, C, C₇

5 3 5 1 . 7 | 6 1 5 - | 5 2 3 4 . 7 | 1 - - - |

晚 风 拂 柳 笛 声 残, 夕 阳 山 外 山。
骊 歌 一 曲 送 别 离, 相 顾 却 依 依。

Chord diagrams: F, G₇, C, F, C, G₇

6 1 1 - | 7 6 7 1 - | 6 7 1 6 6 5 3 1 | 2 - - 0 |

天 之 涯, 地 之 角, 知 交 半 零 落,
聚 虽 好, 别 虽 悲, 世 事 堪 玩 味,

C F C I. G₇ C

5 3 1 . 7 | 6 1 5 - | 5 2 3 4 . 7 | 1 - - 0 :

一 觥 浊 酒 尽 余 欢 今 宵 别 梦 寒。
来 日 后 会 相 予 期，

2. G₇ C C F C

5 2 3 4 . 7 | 1 - - 0 | 5 3 5 1 - | 6 1 5 - |

去 去 莫 迟 疑。 长 亭 外 古 道 边

C G₇ C F C

5 1 2 3 2 1 | 2 - - 0 | 5 3 5 1 . 7 | 6 1 5 - |

芳 草 碧 连 天， 晚 风 拂 柳 笛 声 残

G₇ C C

5 2 3 4 . 7 | 1 - - 0 | 0 0 0 0 ||

夕 阳 山 外 山。

rit... 渐慢

如 果

key: $\frac{4}{4}$

| pi mi pa mi |

施碧梧 词
邵肇政 曲

Chord diagrams: C, F, C, G₇

5 5 5 0 5 5 | 6 1 1 — — | 5 5 6 5 3 | 2 — — — |

如果 你是 朝露， 我愿是 那小 草，
如果 你是 那海， 我愿是 那沙 滩，

Chord diagrams: C, F, C, G₇, C, C₇

5 5 5 0 5 5 | 6 1 6 6 . 6 | 5 . 3 2 . 7 | 1 — — — |



如果 你是 那片云， 我 愿 是 那小 雨，
如果 你是 那阵烟， 我 愿 是 那轻 风，

Chord diagrams: F, C, F, G₇

1 . 1 1 2 | 3 . 3 5 — | 1 1 1 1 7 1 | 2 — — — |

终 日 与 你 相 偎 依， 于是 我 将 知 道，
永 远 与 你 缠 绵， 于是 我 将 知 道，



C F C G₇

3 3 4 3 2 | 0 1 2 1 6 | 6 5 — 5 | 3 2 — 1 7

当我伴 着 你 守 着 你 时 会 是 多 么 甜
当我伴 着 你 守 着 你 时 会 是 多 么 甜

C C

1 — — — :|| 1 — — —

丽
蜜



如何自弹自唱

通过前面三课的练习,琴友们对自弹自唱已经有了一定的感性认识。为了巩固这种认识,我们需对如何自弹自唱做一下具体分析。

首先必须知道你所要弹的歌曲是什么调子、什么拍子,然后再看这首歌每一小节当中的歌词有几个字,这些字各是在小节的第几拍上,如《送别》这首歌:

key: C $\frac{4}{4}$

C F C C G₇

5 3 5 1 - | 6 1 5 - | 5 1 2 3 2 1 | 2 - - 0 |

长 亭 外, 古 道 边, 芳 草 碧 连 天,

我们可以看得很清楚这首曲子的调子是C调,拍子属4/4,即以四分音符为一拍每小节有四拍。第一小节共有三个字,第一个字“长”是在这小节中第一拍的位置,第二个字“亭”是在第二拍的位置,第三个字“外”是在第三拍的位置上。让我们再来看看这首歌所用的指法。

前 (前) 后 (后) 前 (前) 后 (后) 前 (前) 后 (后) 前 (前) 后 (后)

拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍

从左图可知指法的第一拍是pi,也就是当我们右手弹“p”时就必须唱出第一个“长”字来。“亭”字是在这小节的第二拍的前半拍上,所以当右手弹第二拍的“m”时就必须唱出“亭”这个字。假如这个“亭”字的位置是在第二拍的后半拍,则在右手弹第二拍的“i”时,才能唱出这个“亭”字。一般的歌曲我们都可按此法来

处理;对于小节中拍子变化较复杂的歌曲,我们只需将每一拍再细分,即把每一拍分成四个十六分音符,然后去和右手指法对应,这样就可知所唱的歌词应在什么时候唱出来。





节奏篇

第 12 课

漫 弹 节 奏

1. 节奏

节奏是音乐表现的重要内容之一,它显示各种时值的音与强音的交替更迭和对比关系,是音乐的基础。不同的节奏给人以不同的感受。热情的迪斯可(DISCO),令人翩翩起舞的华尔兹(WALTZ),雄壮有力的进行曲(MARCH)等节奏都有他们各自的特性和内涵,节奏的特性和内涵就确定了音乐的特性和色彩。具有特性的一段节奏往往一再地反复,形成一定的节奏型,吉他就是最富于表现这些节奏型的乐器。

2. 节奏的基本弹法

在吉他上,漫弹节奏有二种方法,一种是用手指扫弹琴弦,另一种是用拨片(匹克)弹拨琴弦。第二种方法将在以后的课程中专门讲述。第一种方法一般是用姆指 P 的外侧扫弹六、五、四、弦,用食指 i 或 m 的指甲向下扫弹三、二、一弦,用姆指指背向上钩扫一、二、三弦,使低音和高音按节拍交替清晰地出现。

3. 切音技巧

- a. 所谓切音就是使正在振动发声的琴弦立即停止振动。
- b. 切音是产生鲜明节奏的重要弹法。伦巴、吉特巴、探戈……等明朗有力的节奏是和切音分不开的。

c. 切音以左手按弦型式可以分为单音切音法和和弦切音法两种:

单音切音法:

① 右手切音法(使用空弦时)

右手拨弦后,以右手手指轻轻地接触在振动的琴弦上,即可得到单音切音效果。

② 左手切音法(非空弦时)

当一音弹响之后,将左手按弦的手指稍加放松,使弦暂时离开指板上的品,即可得单音切音的效果。

和弦切音法:

① 右手切音法:(开放和弦时)

如图 1 右手击弦后,迅速将右手手掌掌肉(小指下方内侧或姆指外侧)轻按琴弦,即可得到和弦切音的效果(见图 2 有阴影部分)

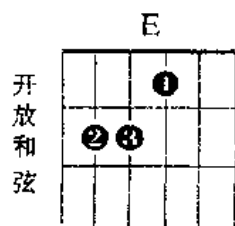


图 1



图 2

② 左手切音法(闭和弦时)

闭和弦使用食指横压在指板上(见图 3)

在右手击弦弹奏之后,将按弦的左手手指立即放松,但不可离开琴弦,即可得切音伴奏的特殊效果。

左手切音法与右手切音法综合使用,将会使节奏的效果趋于完美。

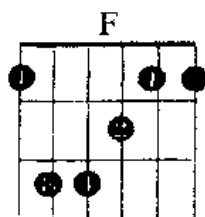
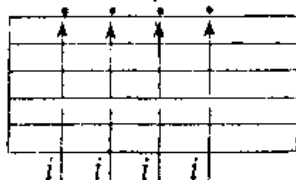


图 3

d. 如何练习和弦右手切音技巧

(1) 先慢慢地一拍一拍: | ↑ ↑ ↑ ↑ | . ↑ 表示切音



(2) 注意手腕的运动及右手手掌触弦的时机。

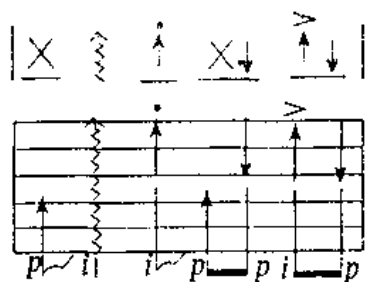
(3) 慢慢加快速度 | ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ |

(4) 切音时不要使切音的部分节拍拖长,而形成节奏的混乱。

(5) 图 2 中两个阴影部分都要练到。

(6) 切音是弹好节奏的必备条件,琴友们务必多加练习。

4. 节奏记谱说明



(1) "X"代表"蓬"之声音,最好弹奏四、五、六弦;也可六弦全弹。

(2) "~~~~"为琶音奏法,不同时击弦,而是连续地顺势弹出各弦各音。

(3) "↑"代表该拍要切音。

(4) "↓"代表"恰"之声,由上而下扫弹三、二、一弦。

(5) "↑"表示由下往上扫弹一、二、三、弦。

(6) "↑"表示该节拍为强拍,要用力扫弹。

5. 漫弹节奏练习




(1) 布鲁斯(Blues), 又称“慢四步”, 拍号 $\frac{4}{4}$, 慢弹节奏: $\left| \times \uparrow \times \uparrow \right|$

The diagram shows a 12-string guitar fretboard with five fret positions marked by chord diagrams: C, F, C, G7, and C. Each diagram is a 6x3 grid representing the strings and frets. Arrows indicate the fretting finger for each string. The fretboard is divided into sections by vertical lines, and the strings are labeled with notes: p, i, p, i, p, i, p, i, p, i, p, p.

(2) 华尔兹(Waltz), 又称“慢三步”, 拍号 $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$. 慢弹节奏: $\left| \times \underline{\uparrow \downarrow} \uparrow \right|$

[illegible]

(3) 吉特巴 (Jitterbug), 又称“快四步”, 拍号 $\frac{4}{4}$, 慢弹节奏: $\left| \begin{array}{c} \times \\ \text{—} \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ \uparrow \end{array} \begin{array}{c} \times \\ \text{—} \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ \uparrow \end{array} \begin{array}{c} \times \\ \text{—} \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ \uparrow \end{array} \begin{array}{c} \times \\ \text{—} \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ \uparrow \end{array} \right|$

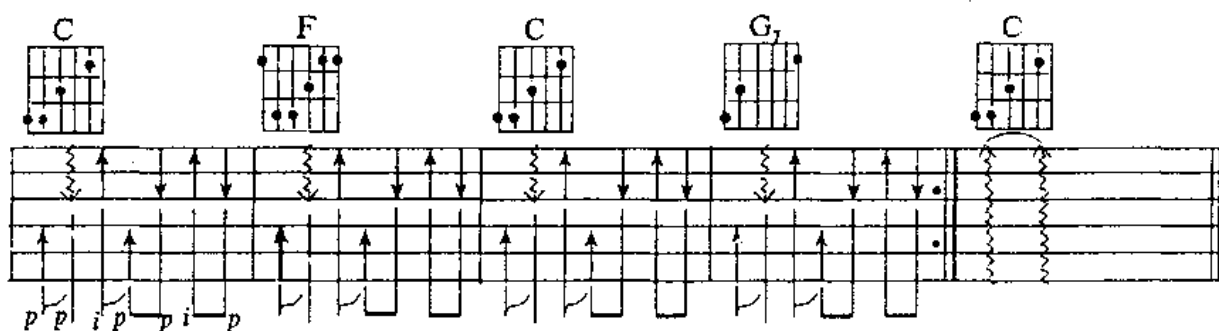
(4) 桑巴(SAMBA), 拍号 $\frac{4}{4}$ 慢弹节奏: | X    |

The musical score is for guitar, featuring a sequence of chords: C, F, C, G₇, and C. The guitar staff has a capo on the first fret. The bass line consists of a repeating pattern of eighth notes: p (palm mute), i (open), i (open), i (open). The score is divided into measures by vertical bar lines, with a double bar line indicating the end of the sequence.

(5) 伦巴(Rumba),

拍号 $\frac{4}{4}$

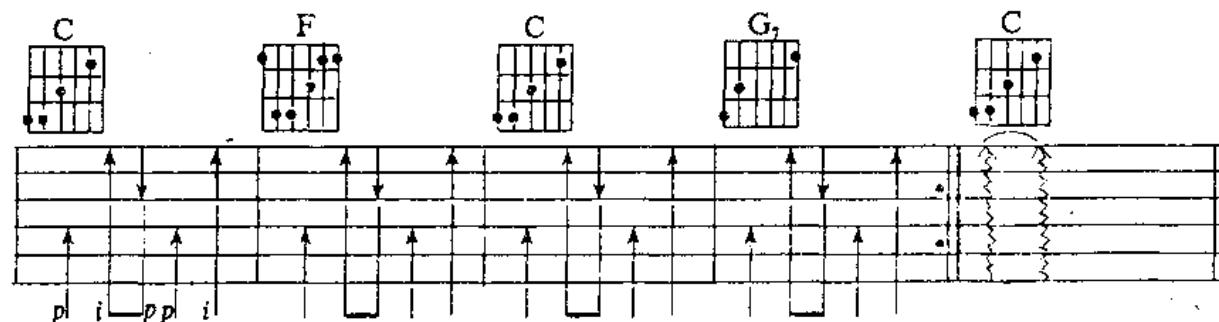
慢弹节奏: $\times \downarrow \uparrow \times \uparrow \uparrow \downarrow$



(6) 摇滚舞曲(Rock and Roll),

拍号 $\frac{4}{4}$

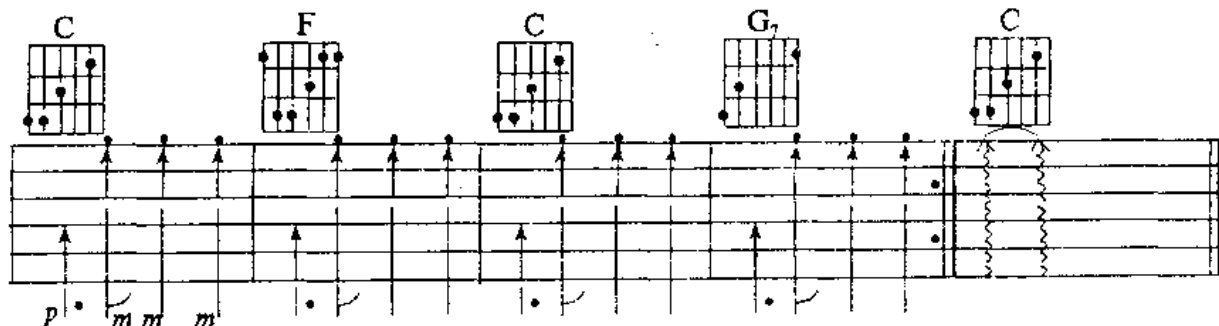
慢弹节奏: $\times \uparrow \downarrow \times \uparrow$



(7) 探戈(Tango),

拍号 $\frac{4}{4}$

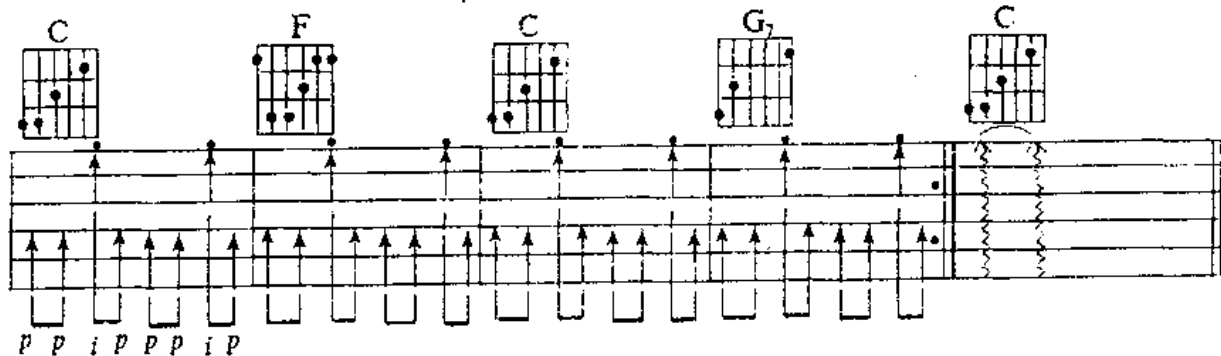
慢弹节奏: $\times \cdot \uparrow \uparrow \uparrow$




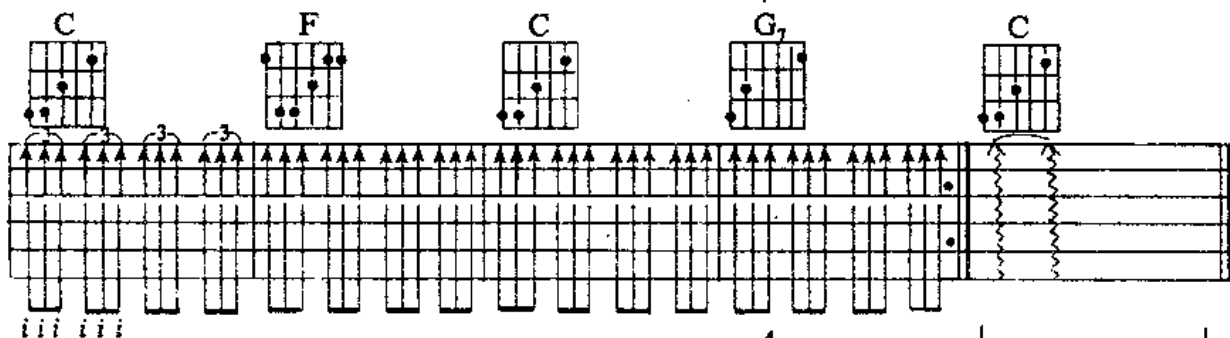
(8) 阿哥哥(A Go Go),

拍号 $\frac{4}{4}$

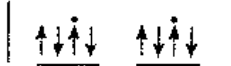
慢弹节奏: $\times \times \uparrow \times \times \times \uparrow \times$

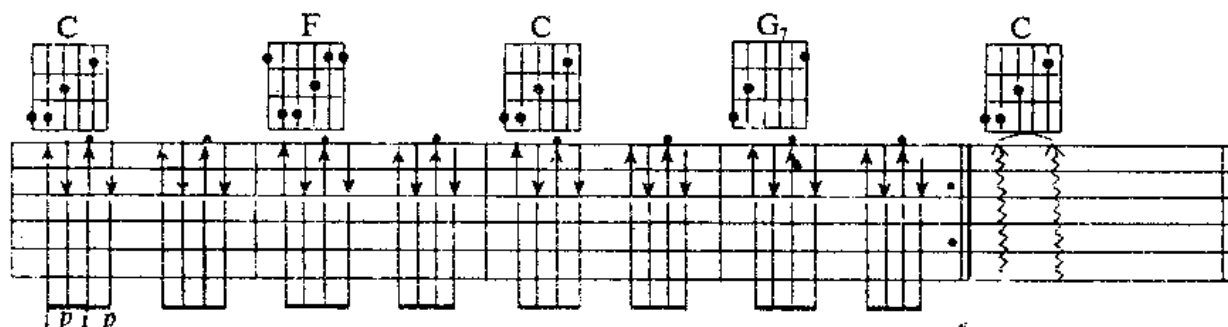


(9)慢四步摇滚(Slow Rock), 又称“三连音奏法” 拍号 $\frac{4}{4}$ 漫弹节奏: 



(10)迪斯科(Disco),

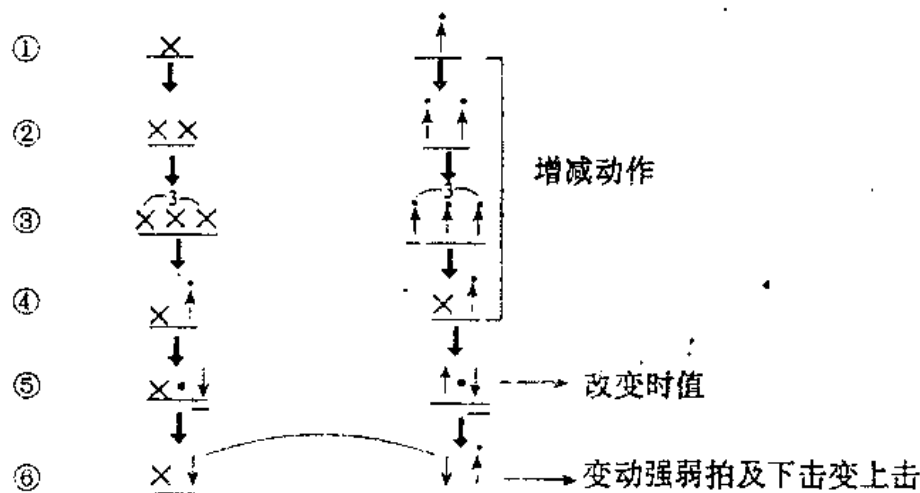
拍号 $\frac{4}{4}$ 漫弹节奏: 



6. 节奏的变化原则:

改变时值, 增减动作, 变动强弱拍, 下击变上钩, 都能使节奏产生变化

例:



做节奏变化动作时应注意拍数要符合原曲的要求, 同时要注意不能失去其原来的特性。

7. 漫弹节奏的要求:

- 节奏型要适合歌曲, 是“桑巴”的曲了不能用“探戈”的节奏, 轻快的曲子不能用沉闷的节奏, 选用好节奏需要经验的积累。
- 长短强弱要分清, 动作要俐落。
- 转换和弦较慢的人宁可放慢步调, 否则前一个和弦的动作未做完手指即提前离开, 右手仍在拨弦, 这样就会有不和谐的音出现。
- 在副歌或段落交接处可略改变节奏型以求变化。
- 只用手腕以下力量, 弹节奏时不要用力过猛, 应尽量用手掌及手指的力量弹奏。

第 13 课

Am 小调

1. Am 小调音阶

6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$
A	B	C	D	E	F	G	A
主音			下属音		属音		

2. Am 小调和弦

Am

3 6 3 6 $\dot{1}$ 3

3
1
6
Am

主和弦

Dm

x 6 2 6 $\dot{2}$ 4

6
4
2
Dm

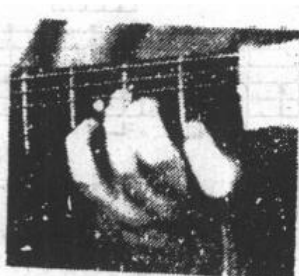
下属和弦

E7

3 7 3 $\sharp 5$ 2 3

2
7
 $\sharp 5$
3
E7

属七和弦



- Am 和弦: 以 A 音 6 为根音, 由 A、C、E (6、1、3) 三音叠加而成的小三和弦, 它是 Am 小调的主和弦, 可伴奏以 6、1、3 为主构成的旋律小节, 这个和弦常用于 Am 小调的开头, 结尾。
- Dm 和弦: 以 D 音 2 为根音, 由 D、F、A (2、4、6) 三音叠加而成的小三和弦, 它是 Am 小调的下属和弦, 可伴奏以 2、4、6 为主构成的旋律小节。
- E7 和弦: 以 E 音 3 为根音, 由 E、 $\sharp G$ 、B、D 四音叠加而成的七和弦, 它是 Am 小调的属七和弦, 可伴奏以 3、 $\sharp 5$ 、7、2 为主构成的旋律小节, 常用于 Am 和弦之前。

3.Am 小调应用歌曲之一

小 草

key: Am $\frac{2}{4}$

向 形 何非华词
王祖皆 张卓娅曲

Am Dm Am



6.6 1.7 | 6 . 0 | 6.6 3.2 | 3 . 0 | 3.3 5.3 | 2.2 1.7.7 | 6 . 0.5 | 3 . 0 |

没有 花 香, 没有 树 高, 我是一棵 无人知道的小 草;


Am Dm E7 Am



6.6 1.7 | 6 . 0 | 6.6 3.2 | 3 . 0 | 3.3 5.3 | 2.2 2.1 | 7.6 6.5 | 6 . 0 |

从 不 寂 寞, 从 不 烦 恼, 你 看 我 的 伙 伴 遍 及 天 涯 海 角。


Am Am



7.6 3 | 7.6 3 | 5.6 6#4 | 3 - | 7.6 3 | 7.6 3 | 5.6 6#4 | 3 - |

春 风 啊 春 风 你 把 我 吹 绿, 阳 光 啊 阳 光 你 把 我 照 耀,

Dm Am Dm Am E7 Am



2.2 6 | 2.2 4 | 3.2 2.1 | 2 - | 2.2 6 | 1.1 0.2 | 7.6 6.5 | 6 - :||

河 流 啊 山 川 你 哺 育 了 我, 大 地 啊 母 亲 把 我 紧 紧 拥 抱。

4. Am 小调应用歌曲之二

荒城之月

key: Am $\frac{4}{4}$

慢弹节奏: | x ↑ x ↑ |

指法:

日本歌曲

Am Dm E7 Am

夜半荒城声寂静 月光淡淡明
更深夜静人已息 微闻秋虫鸣

Am Dm E7 Am

昔日高楼赏花人 今日无踪影
夜空万里无云迹 浩月悬当空

Am E7 Dm E7 Dm E7

玉阶朱墙何处寻 碎瓦漫枯藤
明月千古总相似 沉落又高升

Am Dm E7 Am

明月永恒最多情 夜夜到荒城
亭亭楼阁今何在 银辉照荒城

第 14 课

C大调与 Am 小调

1. 大调与小调的关系

C大调和 Am 小调由于用同样的七个音构成,所以它们互称为关系调,即 C大调的关系小调是 Am 小调,Am 小调的关系大调为 C大调。它们可以在同一首曲调里使用,大调明快、有力,小调柔美、缠绵,两者结合在一起,使曲调增加了无穷的魅力。

每个大调都与其上行六度(或下行三度)的小调互为关系调。

2. C大调与 Am 小调和弦

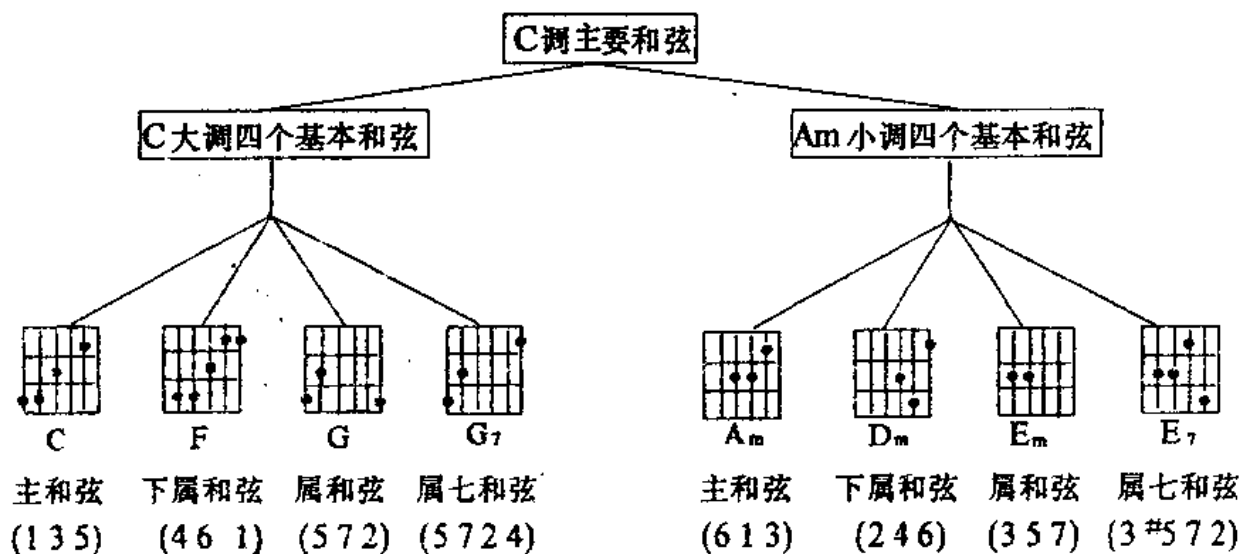
5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇
3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇
1	2	3	4	5	6	7	1̇
C	Dm	Em	F	G	Am	B ⁻	C

a. 以上序列中 B⁻ 是一个减三和弦,一般不用,所以构成上和弦序列的是三个大三和弦 C、F、G 和三个小三和弦 Am、Dm、Em。

b. 对于 C 大调,C 是主和弦,F 是下属和弦,G 是属和弦,经常使用属七和弦 G₇。而 Am、Dm、Em、E₇ 和弦为它的副和弦。

c. 对于 Am 小调,Am 是主和弦,Dm 是下属和弦,Em 是属和弦,经常使用属七和弦 E₇。而 C、F、G、G₇ 和弦为它的副和弦。

由此可知每个调门都有八个主要的基本和弦,大调四个,小调四个,对吉他初学者而言,此八个基本和弦混合配置已足够应用来伴奏一般歌曲。



3. 应用歌曲之一

小城故事

key: C $\frac{4}{4}$

Chord diagrams and musical notation for the song "小城故事" (Small Town Story).

Chord Diagrams:

- C:
- G7:
- Dm:
- A_m:
- F:

Musical Notation and Lyrics:

3 . 5 6 5 6 1 | 5 - - - | 5 . 6 3 2 3 5 | 2 - - - |
 小城故事多, 充满喜和乐。
 看似一幅画, 听象一首歌。

2 . 3 5 1 | 6 6 1 6 5 | 5 5 2 3 . 2 | 1 - - - :||
 若是你到小城来 收获特别多。
 人生境界真善美 这里已包括。

1 6 1 2 3 - | 2 3 6 1 5 - | 1 2 3 5 5 3 1 6 | 5 - - - |
 谈的谈 说的说 小城故事真不错,

1 1 6 5 . 6 | 5 5 3 2 - | 5 5 6 3 . 2 | 1 - - - ||
 请你的朋友一起来 小城来作客。

4. 应用歌曲之二

莫斯科郊外的晚上

key: Am $\frac{2}{4}$

苏联歌曲

慢弹节奏: | × ↑ | × ↑ |

指法:



Am Dm E7 Am

6 1 3 1 | 2 1 7 | 3 2 | 6 — |

深夜花园里，四处静悄悄，
小河静静流，微微泛波浪，
我的心上人，坐在我身旁，
长夜快过去，天色蒙蒙亮，

C F C B7 E7

1 3 5 5 | 6 5 4 | 3 — | #4 #5 |


树叶也不再沙沙响，夜色
明月照水，面闪闪银光，依
偷偷望着我，不好声姑娘，稀
衷心祝愿你好姑娘，但愿

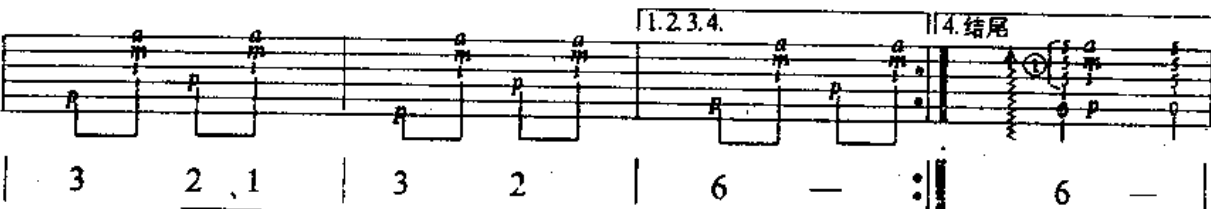
A_m

D_m

多 么 好 / 听 得 到 / 开 口 讲 / 从 今 后

令 我 心 神 往 / 有 人 知 轻 声 唱 / 不 你 我 样 讲 / 莫 斯 科 忘 少 科





迷 人 的 晚 上。
 幽 静 的 晚 上。
 话 儿 留 在 心 上。
 郊 外 的 晚 上。
 上。

第 15 课

移调夹(Capo)的使用

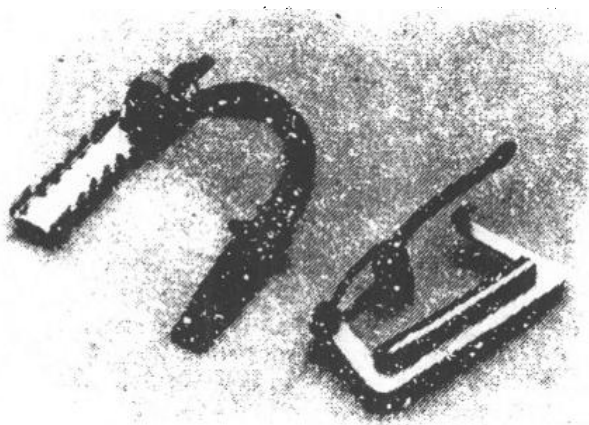
由 C、 $\sharp C$ ($\flat D$)、D、 $\sharp D$ ($\flat E$)、E、F、 $\sharp F$ ($\flat G$)、G、 $\sharp G$ ($\flat A$)、A、 $\sharp A$ ($\flat B$)、B 这十二个音可构成十二个大调和这些大调所对应的十二个小调。将这些调在吉他上都练会是很困难的,而且即使现在马上学习这些调子中常用的几个调子,也需要练习很长一段时间。对于学习到现在只掌握了C大调与A \flat 小调弹法的初学者来说,想要唱非C大调与A \flat 小调的歌曲时或想把C大调与A \flat 小调改成适合自己歌喉的其它调子时就有了困难。移调夹给初学者带来了福音,使初学者也能很容易地演唱其它调子的歌曲。另外移调夹也是专业演奏者的好助手,它起到按弦第五指的作用,使一些难弹的调也能作技巧手法的修饰。

1. 移调夹的作用:

- ① 歌曲的调性不适合自己的歌喉,用移调夹就可解决这一问题。
- ② 和弦太难,技巧难以表现的歌曲,用移调夹可化难为易。
- ③ 使用移调夹可获得美妙动听的特殊效果。

2. 移调夹的种类:

移调夹种类有很多,下图所示为扣压式和杠杆式。



3. 移调夹的移调原理:

- ① 吉他指板上每相差一格是半音,相差两格便是全音。
- ② 在自然音阶中 3、4 是半音,7、1 是半音,其余各音之间是全音。
- ③ 当把移调夹夹在吉他的第二格时,吉他的空弦音升高了一个全音,这时空弦音是 D 大调的 3₁ 6₂ 5₇ 3₁,因此如果这时仍用 C 调弹法或 A_m 小调弹法,则曲调实际上已是 D 大调或 B_m 小调。

4. 移调夹的应用:

① 如果歌曲是 C 调,你觉得唱起来有些低,可将移调夹夹在第一格,这时琴整个比原先升高了半个音,你仍用 C 调指法来弹,就达到了提高调子的目的,这时实际的调性是 #C 调,如果还觉得低,可将移调夹移至第二格上,按 C 调指法弹,这时调子又升高了半个音变为 D 大调。

② 如果歌曲是 B_m 小调,且已标好了和弦,而你还会 B_m 小调的指法,想用 A_m 调指法来弹, B_m 调与 A_m 调相差全音,将所有 A_m 调和弦往下推移两格(升一个全音)即为 B_m 小调,所以将移调夹夹在第二格。这样一来实际的音高是 B_m 调的音高,而使用的是 A_m 调的和弦,但必需将标好的 B_m 调的和弦转化成 A_m 调和弦。

③ 转化和弦的方法:

按字母顺序写出 B_m 调和 A_m 调的构成音阶,并一一对应起来。

	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇
B _m 调由 B 音开始	B	[#] C	D	E	[#] F	G	A
	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
A _m 调由 A 音开始	A	B	C	D	E	F	G

然后将乐谱上 B_m 调的和弦跟随符号如 m、7、m₇、6、9 等写在相对位置的 A_m 调和弦之后即可。

例如该谱上出现	B _m	E _m	A ₇	G	D
	↓	↓	↓	↓	↓
转成 A _m 调和弦为 →	A _m	D _m	G ₇	F	C

5. 移调记号:

key: B_m Capo 2 弹 A_m

说明: 原调为 B_m 调,将移调夹夹在第二格,按 A_m 小调指法弹奏。

6. 移调夹使用表:

对于初学者来说,使用移调夹后用 C 调弹法即可达到变调的目的,但并非只能用 C 调弹法,而是 C 调、D 调、E 调、G 调、A 调五种弹法均可使用(其中 E 与 F、A 与 B 是类似方法故不列)如下表:

移调夹使用表

移调夹在第几格	C调弹法	D调弹法	E调弹法	G调弹法	A调弹法
不 夹	C	D	E	G	A
第一格	$\sharp C/\flat D$	$\sharp D/\flat E$	F	$\sharp G/\flat A$	$\sharp A/\flat B$
第二格	D	E	$\sharp F/\flat G$	A	B
第三格	$\sharp D/\flat E$	F	G	$\sharp A/\flat B$	C
第四格	E	$\sharp F/\flat G$	$\sharp G/\flat A$	B	$\sharp C/\flat D$
第五格	F	G	A	C	D
第六格	$\sharp F/\flat G$	$\sharp G/\flat A$	$\sharp A/\flat B$	$\sharp C/\flat D$	$\sharp D/\flat E$
第七格	G	A	B	D	E

对于初学者现在只能用 C 调弹法,其它调子的弹法将在以后学习。
移调夹的使用除非不得已尽量避免超过第五格。

7. 使用移调夹歌曲之一

再会吧原野

key: E $\frac{4}{4}$

美国民谣

Capo4 弹 C

Chord diagrams: C, F, C, G7, C, F, G7, G7, C, C, F, C, G7, C

1 1 2 3 2 1 5 | 6 1 5 - | 1 2 3 2 1 | 2 2 3 2 - |

这 一 片 原 野 风 光 太 奇 异, 远 山 高 高 地 接 天 际。
 这 一 片 原 野 风 光 多 奇 异, 青 草 长 长 有 千 百 里。
 这 一 片 原 野 风 光 难 忘 记, 最 可 爱 在 那 黄 昏 里。

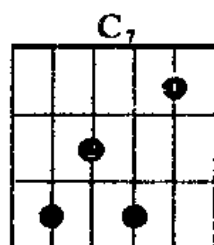
5 5 5 1 5 5 | 6 6 6 2 - | 7 7 7 7 6 | 5 5 6 7 1 - |

瞧 白 云 飘 白 云 飘 群 雁 飞 高 峰 有 积 雪 相 应 更 美 丽。
 瞧 牛 羊 肥 牛 羊 肥 排 成 队 风 吹 过 牧 场 尘 沙 全 飞 起。
 瞧 夕 阳 下 夕 阳 下 暮 烟 升 赶 回 那 牛 羊 牧 童 心 头 喜。

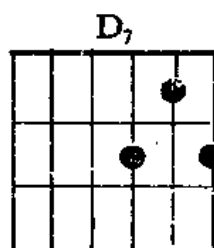
3 5 - - | 6 6 5 3 - | 5 5 5 7 2 | 1 - - 0 ||

对 你 对 你 告 别 再 会 吧 要 分 离

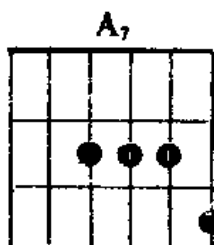
▲ C大调的其它常用和弦 ▲



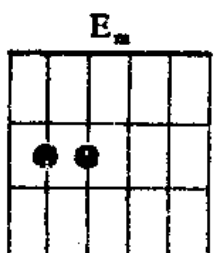
- C大调的主七和弦。
- 由1357^b四音组成。
- 常有 $C \rightarrow C_7 \rightarrow F$
- 例如歌曲《如果》。



- C大调重属七和弦。
- 由2[#]461四音组成。
- 常用于 G_7 和弦之前。
- 也使用于 A_7 或F和弦之后。
- 如 $C \rightarrow F \rightarrow D_7 \rightarrow G_7$
 $C \rightarrow A_7 \rightarrow D_7 \rightarrow G_7$



- C大调的倍重属七和弦。
- 由6[#]135四音组成。
- 常使用于 D_7 或 D_m 和弦之前。
- 如 $C \rightarrow A_7 \rightarrow D_7 \rightarrow G_7 \rightarrow C$
 $C \rightarrow A_7 \rightarrow D_m \rightarrow F \rightarrow C$



- 为 A_m 小调属和弦。
- 由357三音组成。
- 常使用于 A_7 和弦之前。
- 如 $C \rightarrow E_m \rightarrow A_7 \rightarrow D_7 \rightarrow G_7 \rightarrow C$



C 大调与 Am 小调弹唱歌曲 练 习

茉莉花

key: C $\frac{2}{4}$

漫弹节奏: $\underline{x \uparrow} \quad \underline{x \uparrow}$

Chord diagrams: C, F, C, G₇

3 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 | 5 —

好 一 朵 美 丽 的 茉 莉 花

Chord diagrams: C, F, C, G₇

3 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 | 5 —

好 一 朵 美 丽 的 茉 莉 花

Chord diagrams: C, C, F, C

5 5 | 5 3 5 | 6 6 | 5 —


芬 芳 美 丽 满 枝 桠

Chord diagrams: C, G₇, C, C

3 2 3 | 5 3 2 | 1 1 2 | 1 —

又 香 又 白 人 人 夸


C G₇ C C



3 2 1 3 | 2 . 3 | 5 6 1 | 5 —

让 我 来 将 你 摘 下


D_m F G₇ F



2 3 5 | 2 3 1 6 | 5 — | 6 1

送 给 别 人 家 茉 莉

D_m F G G



2 . 3 | 1 2 1 6 | 5 — | 5 0

花 茉 莉 花。

桑塔露琪亚

key: C $\frac{3}{4}$

意大利民歌

慢弹节奏: $\begin{array}{c} x \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \\ p \uparrow p \uparrow p \end{array}$

Chord diagrams: C, G₇, G₇, C

5 5 . i | i 7 7 — | 4 4 . 6 | 6 5 5 —

黄 昏 远 海 天 边 薄 雾 茫 茫 如 烟
海 浪 荡 漾 回 旋 入 夜 静 静 欲 眠

Chord diagrams: C, G₇, G₇, C

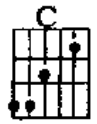

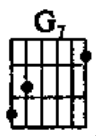
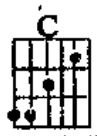
3 6 . 5 | 5 #4 4 — | 4 3 2 | 6 5 —


微 星 疏 疏 几 点 忽 隐 又 忽 现
何 处 歌 喉 悠 远 声 声 逐 风 转

Chord diagrams: C, G₇, G₇, C

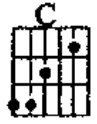
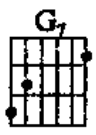
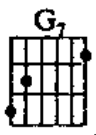
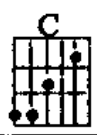
3 2 i | 7 6 2 — | 2 i 6 | #4 5 i —

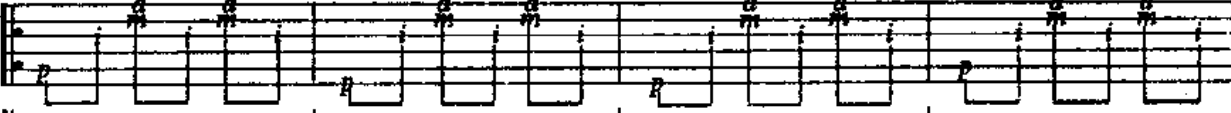
夜 已 深 欲 何 待 快 回 到 船 上 来

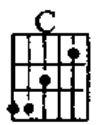
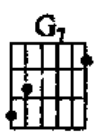
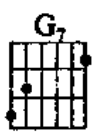
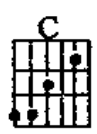



3 1 1 5 5 3 | 4 2 2 — | 2 6 . 7 | 2 1 —
 桑 塔 露 琪 亚, 桑 塔 露 琪 亚.

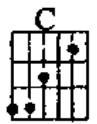
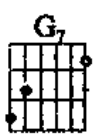
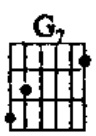
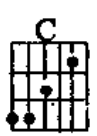


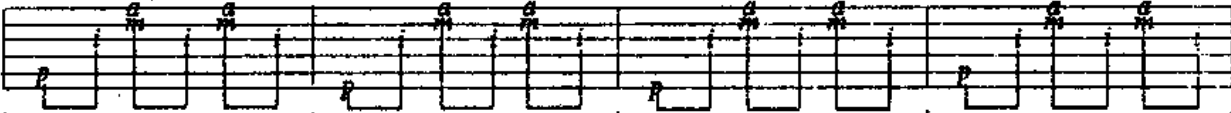
5 5 . 1 | 1 7 7 — | 4 4 . 6 | 6 5 5 —
 海 上 月 色 光 艳 照 耀 银 波 润 润
 夜 色 如 梦 如 烟 美 丽 寂 静 悠 闲

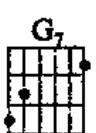


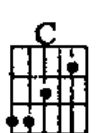
3 6 . 5 | 5 #4 4 — | 4 3 2 | 6 5 —
 远 映 渔 帆 片 片 忽 隐 又 忽 现
 何 处 歌 喉 悠 远 声 声 逐 风 转









3 2 1 | 7 6 2 — | 2 1 6 | #4 5 1 —
 快 回 来 回 我 船 夜 已 深 月 正 圆





3 1 1 5 5 3 | 4 2 2 — | 2 3 . 2 | 2 1 —
 桑 塔 露 琪 亚, 桑 塔 露 琪 亚.

蜗牛与黄鹂鸟

key: C $\frac{2}{4}$

慢弹节奏: $\underline{X\downarrow}\ \underline{\uparrow\downarrow}\ \underline{X\downarrow}\ \underline{\uparrow\downarrow}$

陈弘文 词
林建昌 曲

Chord diagrams: C, C, C, C, G₇, G₇

5 5 5 5 3 5 | 1 6 5 | 5 5 5 5 3 2 | 1 3 2 | 2 . 3 5 5 5

阿门阿前一棵葡萄树, 阿嫩阿嫩绿地刚发芽, 蜗牛背着那

Chord diagrams: C, A₉, D_{m7}, G₇, C, C, C

3 3 2 1 6 | 2 . 3 1 1 6 | 5 6 5 | 5 5 5 5 3 5 | 1 6 5

重重的壳呀, 一步一步地往上爬。阿树阿上两只黄鹂鸟

Chord diagrams: C, C, G₇, G₇, C, A₉, D_{m7}

5 5 5 5 3 2 | 1 3 2 | 2 . 3 5 5 5 | 3 3 2 1 6 | 2 . 3 1 1 6

啊嘻啊嘻哈哈在笑它, 葡萄成熟还早的很哪, 现在上来

Chord diagrams: G₇, C, C, C, C, F, C, G₇, C

5 6 5 | 5 5 5 5 3 2 | 1 6 5 5 6 | 1 2 1 2 | 3 2 | 1 —

干什么。阿黄阿黄鹂儿不要笑, 等我爬上它就成熟了。

秋诗篇篇

key: C $\frac{4}{4}$

漫弹节奏: | XX $\overset{\uparrow}{X}$ XX $\overset{\uparrow}{X}$ |

刘家昌 词曲



<p>1 . 7 6 5 1 2 — — — 7 . 6 5 2 1 3 — — —</p> <p>深秋枫又红 秋去留残梦</p>				
<p>3 . 6 3 6 7 1 — 6 — 2 . 2 2 3 7 6 5 — #2 7 6 5</p> <p>我心付诸于流水 恰似落叶飘零 转眼之间</p>				
<p>1 . 7 6 5 1 2 — — — 7 . 6 5 2 1 3 — — —</p> <p>白雪遮晴空 寒风袭严冬</p>				
<p>3 . 6 1 7 1 2 . 6 2 — 0 3 7 6 5 5 6 1 — — —</p> <p>莫待樱花树 开春来 也踏雪寻芳踪。</p>				

初恋的地方

key: C $\frac{3}{4}$

慢弹节奏: | x $\uparrow\downarrow\uparrow\downarrow$ |

Chord diagrams: C, C, A_m, C

0 0 3 | 5 — 5 | 6 5 6 | 1 — 1 2 | 3 — —

我 记 得 有 一 个 地 方

Chord diagrams: A_m, D₇, G, A_m

6 5 3 | 2 . 3 1 6 | 5 — — | 5 — 5 | 6 — 5 6

我 永 远 永 远 不 能 忘, 我 和 他 在

Chord diagrams: C, G, C, D_m, G₇

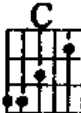
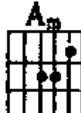

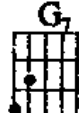
1 — 2 3 | 5 — 6 5 | 3 — 5 | 2 — 2 3 | 5 — 6 1


那 里 定 下 了 情 头 度 过 好 时

Chord diagrams: C, C₇, F, E_m, F

1 — — | 1 — 0 i | i i i — | 7 7 7 — | 6 6 6 5 3 2

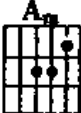

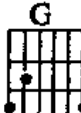
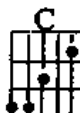
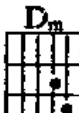
光 那 是 一 个 好 地 方 高 山 青 青 流 水









3 — 0 3 | 5 — 3 5 | 6 — 5 3 | 2 — — | 2 — 5 |


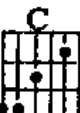
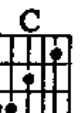
长， 陪 伴 着 我 们 俩， 初










6 — 5 6 | 1 — 2 3 | 5 — 6 5 | 3 — 5 3 | 2 — 2 3 |

恋 的 滋 味 那 么 甜 怎 不 叫



5 — 6 1 | 1 — — | 1 — — :||

人 向 往。

掌声响起

key: C $\frac{4}{4}$

张京萍 记谱

Chord diagrams: C, F, C

5 — — • 6 7 | 1 1 1 2 6 • 1 6 | 5 5 5 6 3 • 3 | 2 • 2 2 2 3 2 1

孤独 站在这舞台, 听到 掌声响起来, 我的 心中有无限感

Chord diagrams: G₇, F, C, G₇

5 — — • 6 7 | 1 1 1 2 6 • 1 6 | 5 5 5 6 3 • 3 | 2 • 2 2 2 3 2 1

慨, 多少 青春 不在 多少 情怀更 改, 我 还 拥 有 你的

Chord diagrams: G, C, F, C

2 — — • 5 6 | 3 3 3 2 1 • 1 2 | 1 1 1 6 5 • 1 2 | 3 3 3 2 1 2 3

爱。 好象 初次的舞 台, 听到 第一声喝彩 我的 眼泪忍不 住 掉下

Chord diagrams: G₇, F, C, G₇

5 — — • 6 7 | 1 1 1 2 6 • 1 6 | 5 5 5 6 3 • 3 | 2 • 2 2 2 3 2 1

来, 经过 多少 失败 经过 多少等 待, 我 还 拥 有 你的

Chord diagrams: C, F, C

1 — — 3 5 | 5 . 3 2 1 1 i | i . 6 5 5 1 2 | 3 . 5 6 5 3 2 1 |

爱。 掌声 响 起 来, 我心 更 明 白, 我的 爱 将 与 你 同

Chord diagrams: G₇, C, F, C, G₇

2 — — 3 5 | 5 . 3 2 1 1 i | i . i 2 6 . i 6 | 5 i 0 3 2 2 3 2 1 |

在, 掌声 响 起 来, 我心 更 明 白, 歌声 交 汇 你 我 的

Chord diagrams: C, C, F, C, C

1 — — 3 5 | 5 . 3 2 1 1 i | i . 6 5 5 1 2 | 3 . 5 6 5 3 2 1 |

爱。 掌声 响 起 来, 我心 更 明 白 我的 爱 将 与 你 同

Chord diagrams: G₇, C, F, C, G₇

2 — — 3 5 | 5 . 3 2 1 1 i | i . i 2 6 . i 6 | 5 i 0 6 i i 2 1 |

在 掌声 响 起 来, 我心 更 明 白 歌声 交 汇 你 我 的

Chord diagram: C

i — — — ||

爱。

让我再看你一眼

key: C $\frac{4}{4}$

录音记谱

Chord diagrams: C, A_m, F, D_m, G₇

3 3 3 4 5 5 3 2 | 1 — — — | 4 4 4 5 6 · 4 3 | 2 — — — |

在这 分别 那一 瞬 间 让我 轻轻 说声 再 见，

Chord diagrams: E_m, A_m, G

7 7 7 7 7 1 7 | 6 — — — | 6 6 6 6 6 7 6 | 5 — — — |

心中 虽有 万语 千 言 也不能 表达 我的 情 感

Chord diagrams: C, A_m, F, D_m, G₇

3 3 3 4 5 5 3 2 | 1 — — — | 4 4 4 5 6 · 4 3 | 2 — — — |

在这 短短地 那一 瞬 间 让我 再看 你 一 眼

Chord diagrams: E_m, A_m, D_m

7 7 7 7 7 1 7 | 6 — — — | 6 6 6 6 1 1 1 3 2 | 2 — — 5 |

不知 何时 才能 相 见 不知 何时 回到 你身 边 让

Chord diagrams: C, F, D_m, D_m6, G₇.

Staff notation with lyrics: 我 再看你一眼 看你那 流满泪水的脸 让

Tablature: $\dot{3} - \underline{\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \dot{1} - - \underline{67\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\cdot\dot{1}} \underline{77676} \mid 5 - - \cdot \underline{5} \mid$

Chord diagrams: C, A_m, F, C.

Staff notation with lyrics: 我 再看你一眼 我要 把你永记在心间 让

Tablature: $\dot{3} - \underline{\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \dot{1} - - \underline{66} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}\cdot\dot{4}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \dot{1} - - \cdot \underline{5} :||$

Chord diagrams: C, C.

Staff notation with lyrics: 间。

Tablature: $\dot{1} - - - \mid \dot{1} 0 0 0 ||$



墙

key: C $\frac{4}{4}$

叶旋 词曲

Chord diagrams: C, A_m, F, G₇

3 5 5 5. 5 6 5 5 | 3 2. 1 1 — | 6. 1 1. 6 4 3 1. 6. | 5 — — —

一人 沿着 墙边 慢慢地 走， 往日 种种 情景 上心 头。

Chord diagrams: C, A_m, F, G₇, C

3 5 5 5. 5 6 5 1 2 | 3 2. 1 1 — | 6. 1 1 1 1 4 3 1 2. | 1 — — —

你我 曾在这里 走过 寒冷的 冬， 夏日 的蝉声 和秋天 的枫 红。

Chord diagrams: F, C, C, C₇

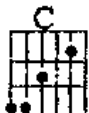
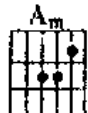
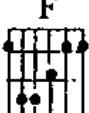
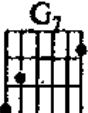
0 1 1 1 1 1 1 6 | 6 1 1 1 1 1 1 6 | 6 5 5 5 5 5 5 6. | 5 2 3 3 — —


但是 我却没 有 向你 低声 倾 诉 在我 心中 对你 的温 柔，

Chord diagrams: F, D_m, G₇, G₇, C, G₇

0 1 1 1 1 1 1 6 | 6 1 1 1 1 1 1 6 | 6 6 6 6 6 6 6 7 | 2 2 6 7 6 5 — | 5 — — 0

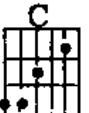
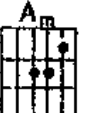
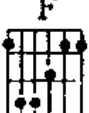
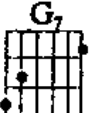
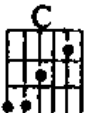
似乎 这道 高墙， 悄悄 蔓延 生长 挡住 我对你 的心 悠悠。









3 5 5 5 5 6 5 1 2 | 3 2 . 1 1 — | 6 1 1 6 4 3 1 6 . | 5 — — — |

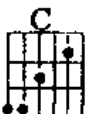
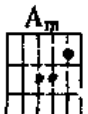
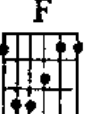
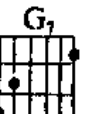
如果我曾鼓 起勇气 对 你 说 藏在 心中许久的沉 默，

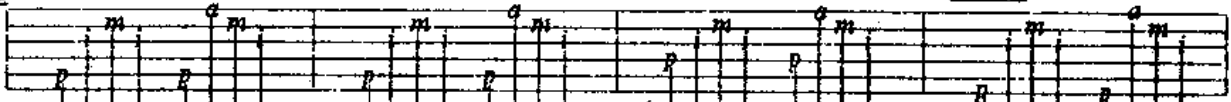








3 5 5 5 5 6 5 . 5 1 2 | 3 2 . 1 1 — | 6 1 1 1 1 1 4 3 1 2 . | 1 — — — |

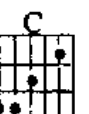
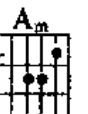
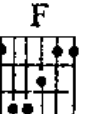

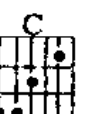
不忍见那错愕的 眼神 一闪 而 过 爽朗的笑声将冻结在天 空。 D.S

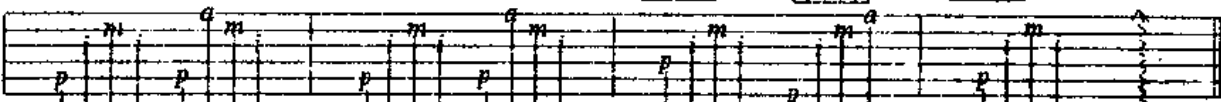







3 5 5 5 . 5 6 5 5 | 3 2 . 1 1 — | 6 1 1 6 4 3 1 6 . | 5 — — — |

一 人 沿 着 墙 边 慢 慢 地 走， 往 日 种 种 情 景 上 心 头。



3 5 5 5 5 6 5 5 1 2 | 3 2 . 1 1 — | 6 1 1 1 1 1 4 3 1 2 . | 1 — — — |

何 处 传 来 那 首 古 老 的 旋 律 一 阵 又 一 阵 飘 散 在 风 中。


偶 然

key: A_m $\frac{4}{4}$

漫弹节奏: | xx ↑x xx ↑x |

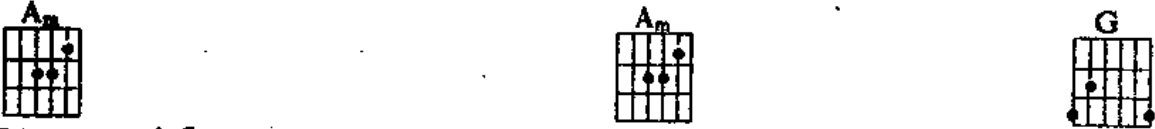
徐志摩 词

Am G Am F E₇



0 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ - 2̣ | 0 6 7 1̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 7 1̣ 7 6 7 - 7[#] 5 |


Am Am G



6 - - - | 6 - - - | 0 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ . 4̣ 3̣ 2̣ - |

我是天空里一片云

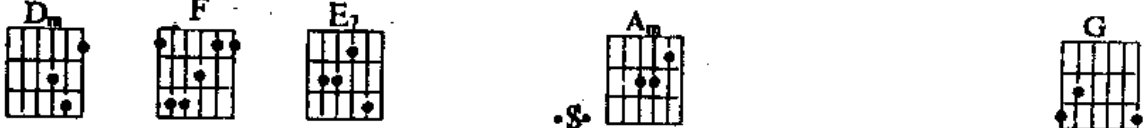
G C E₇ Am



0 2 2 2 5 6 5 2 | 4 5 3 - - | 0 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣[#] 5 3 | 7̣ . 1̣ 6̣ . 5̣ |

偶而投影在你的波心 你不必讶异无须欢欣在

D_m F E₇ Am G



4 3 2 0 1 7 6 | 1 2 7 - - | 0 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ . 4̣ 3̣ 2̣ - |

转瞬间 消灭了踪影 我是天空里一片云

G C E₇ A_m

0222 5652 | 45 3 — — | 0333 43[#]53 | 7·1̇ 6·5 |

偶而投影在你的 波 心 你不必讶异无须 欢 欣 在

D_m E₇ A_m A_m A₇ D_m

4321 7̇ 6 1̇7 | 6 — 0343 | 1̇·7 6543 | 4 — 0222 |

转瞬间消灭了踪 影 你我相 逢 在 黑夜的海 上 你有你

G C D_m6 E₇ A_m

7·6 5254 | 3 — 0333 | 4 3 0176 | 27̇ 1 — 06̇ |

的 我有我的方 向 你记得 也好 最好你 忘 掉 在

F D_m7 E₇ F E₇ A_m

6716 2176 | 7 — — — | 6716 217[#]5 | 6333 4321̇ |

这交会时 互放的光 亮 这交会时 互放的光 亮。

D_m F E A_m A_m6

2·2̇ 321̇7̇ | 1̇·2̇1̇ 7[#]5 | 6̇ — — — ||

告别牙买加

key: C $\frac{4}{4}$

牙买加民歌

漫弹节奏: | X $\uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$ |

指法:



Chord diagrams for C, F, G₇, and C are shown above the first four measures of the guitar accompaniment. The notes are written on a five-line staff, and the fret numbers are written below the staff.

0 5 5 5 5 5 | 6 7 1 1 7 6 | 5 5 4 4 4 4 | 3 4 5 5 0

Down the way where the nights are gay, - and the sun shines daily on the mountain top. -

Chord diagrams for C, F, G₇, and C are shown above the next four measures of the guitar accompaniment. The notes are written on a five-line staff, and the fret numbers are written below the staff.

0 5 5 5 5 5 | 6 7 1 1 7 6 | 5 5 4 4 4 4 | 3 2 1 1 3 5

I took a trip on a sailing ship. - and when I reached Ja-mai-ca I made a stop. - But I'm

Chord diagrams for C, D_m, G₇, and C are shown above the next four measures of the guitar accompaniment. The notes are written on a five-line staff, and the fret numbers are written below the staff.

0 3 3 5 5 5 | 4 4 6 6 6 6 | 0 2 2 4 4 4 | 3 3 4 5 5 0 5

sad to say, I'm on my way - won't be back for many a day, - My

Chord diagrams for C, D_m, G₇, and C are shown above the final four measures of the guitar accompaniment. The notes are written on a five-line staff, and the fret numbers are written below the staff.

3 3 5 5 5 5 | 4 4 4 6 6 6 6 6 | 5 5 5 5 4 4 | 4 3 3 3 0

heart is down. My head is turning around, I had to leave a little girl in Kings-ton town. -



调 性 篇

第 16 课

G大调与 Em 小调

1. G 大调音阶

1	2	3	4	5	6	7	1̇
G	A	B	C	D	E	$\sharp F$	G
主	上	中	下	属	下	导	主
音	主	音	属	音	中	音	音

a. G 大调用 G 音做主音 1。

b. 由于大调音阶要求 3 4 是半音 7 1̇ 是半音, 其它音之间要求全音, 所以需将 F 音升高半音变为 $\sharp F$ 。

2. G 大调十二格常用音阶图

6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇
3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇
1	2	3	4	5	6	7	1̇
5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇
2	3	4	5	6	7	1̇	2̇
6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇

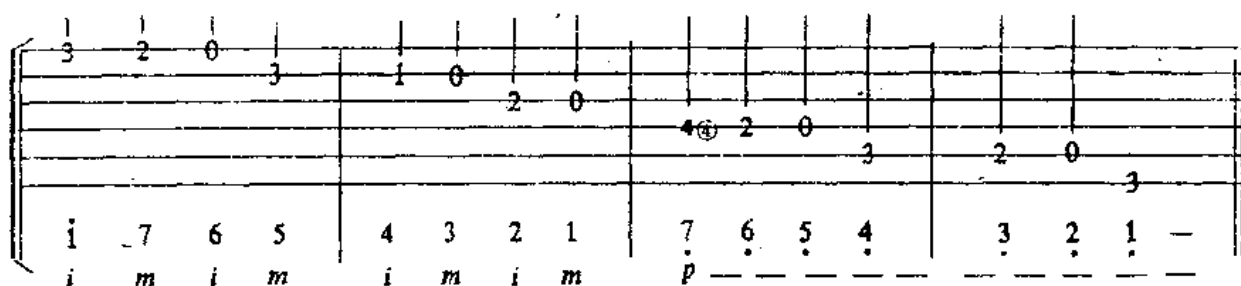
3. G 大调音阶练习

3 ③
P ③

1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1

m i m i m i m



4. Em小调音阶

Em小调是G大调的关系小调,所使用的音阶与G大调相同。

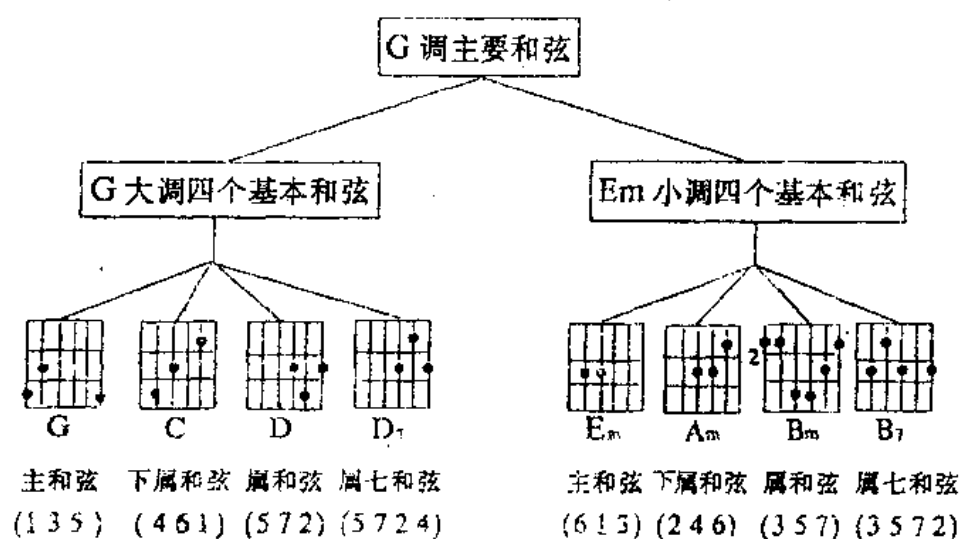
5. G大调与Em小调和弦

5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$
3	4	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$
1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
G	A _m	B _m	C	D	Em	$\sharp F^-$	G

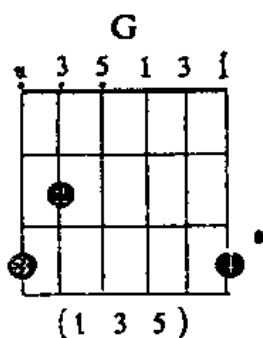
a. $\sharp F^-$ 是一减三和弦一般不用。

b. 对于G大调, G是主和弦, C是下属和弦, D是属和弦。经常使用其属七和弦D₇, 而Em, Am, B_m, B₇ 为它副和弦。

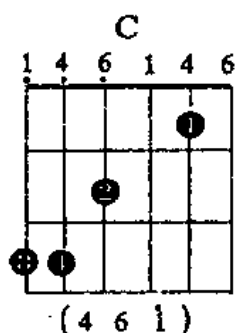
c. 对于Em小调 Em是主和弦, Am是下属和弦, B_m是属和弦, 经常使用其属七和弦B₇ 而G, C, D, D₇ 为它的副和弦。



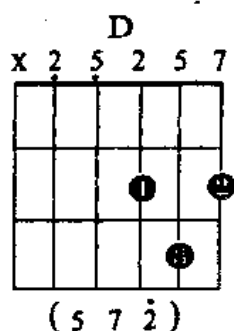
◀G大调和弦的指法与应用▶



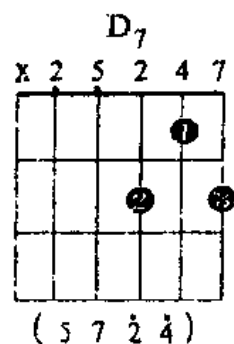
- 以G音1为根音,由G、B、D(1、3、5)三音叠加而成的大三和弦。
- G调的主和弦。
- 它可伴奏以1、3、5为主结构的旋律小节。
- 常用于G调歌曲的开头、结尾。



- 以C音4为根音,由C、E、G(4、6、1)三音叠加而成的大三和弦。
- G调的下属和弦。
- 它可伴奏以4、6、1为主结构的旋律小节。
- 常用于曲调高潮,副歌部分。



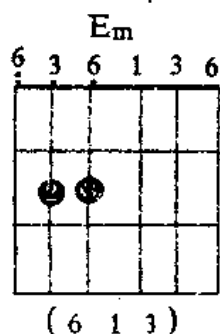
- 以D音5为根音,由D、*F、A(5、7、2)三音叠加而成的大三和弦。
- G调的属和弦。
- 它可伴奏以5、7、2为主结构的旋律小节。
- 常用于G和弦和D₇和弦之前。
- X为和弦外音。



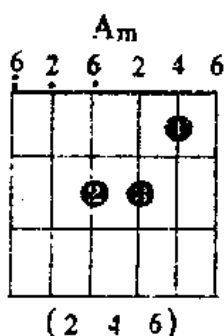
- 以D音5为根音,由D、*F、A、C(5、7、2、4)四音叠加而成的七和弦。
- G调的属七和弦。
- 它可伴奏以5、7、2、4为主结构的旋律小节。
- 常用于G和弦之前和Am和弦之后。

Am → D₇ → G

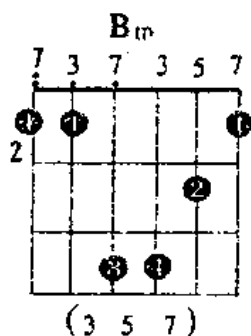
◀ Em 小调和弦的指法与应用 ▶



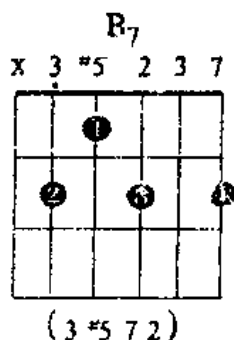
- 以 E 音 6 为根音, 由 E、G、B (6、1、3) 三音叠加而成的小三和弦。
- Em 小调的主和弦。
- 它可伴奏以 6、1、3 为主结构的旋律小节。
- 常用于 Em 小调歌曲的开头、结尾。



- 以 A 音 2 为根音, 由 A、C、E (2、4、6) 三音叠加而成的小三和弦。
- Em 小调的下属和弦。
- 它可伴奏以 2、4、6 为主结构的旋律小节。



- 以 B 音 3 为根音, 由 B、D、 $\sharp F$ (3、5、7) 三音叠加而成的小三和弦。
- Em 小调的属和弦。
- 它可伴奏以 3、5、7 为主结构的旋律小节。
- 常用于 Em 和弦之前。
- 左边的“2”是第二格的意思。



- 以 B 音 3 为根音, 由 B、 $\sharp D$ 、 $\sharp F$ 、A (3、 $\sharp 5$ 、7、2) 四音叠加而成的七和弦。
- Em 小调的属七和弦。
- 它可伴奏以 3、 $\sharp 5$ 、7、2 为主结构的旋律小节。
- 常用于 Em 和弦之前。

童年

key: G $\frac{4}{4}$

慢弹节奏:



罗大佑 词曲

Chord diagrams: G, Em, Am, D7, G, G

Staff notation with notes and fingerings (p, m, i).

Tablature: 5 3 5 5 3 5 3 | 6 6 7 6 0 3 6 | 2 2 3 2 2 5 5 6 5 | i - - - | i - - -

Chord diagrams: G, Em, C, D7

Staff notation with notes and fingerings (p, m, i).

Tablature: 0 3 5 5 5 3 | 6 6 7 6 6 6 5 | i i i i 6 i 6 | 5 - - -

1. 池塘边的榕树上知了在声声叫着夏天,
2. 福利社里面什么都有就是口袋里没有半毛钱,
3. 总是要等到睡觉前才知道功课只作了一点,
4. 没有人知道为什么太阳总下到山的那一边,
5. 阳光下蜻蜓飞过来一片片绿油油的稻田,

Chord diagrams: G, Em, C, D7

Staff notation with notes and fingerings (p, m, i).

Tablature: 0 3 5 5 5 3 | 6 6 7 6 6 6 5 | i i i i 6 6 i | 2 - - -

- 操场边的秋千上只有蝴蝶还在上
面,
诸葛四郎和魔鬼党到底谁抢走那支宝
剑,
总是要等到考试以后才知道该念的书都
没有
没有人能够告诉我山里面有没有住着神
仙,
水彩腊笔和万花筒画不出天边那一条
虹,

B_m E_m A_m D₇

黑板上老师的粉笔还在拼命唧唧喳喳写个不停，
 隔壁班的那个女孩怎么还没经过我的窗前，
 一寸光阴一寸金老师说过寸金难买寸光阴，
 多少的日子里总是一个人面对着天空发呆，
 什么时候才能象高年级的同学有张成熟与长大的脸，

G C D₇ G

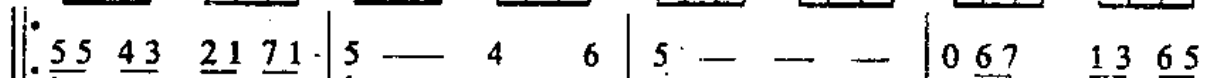
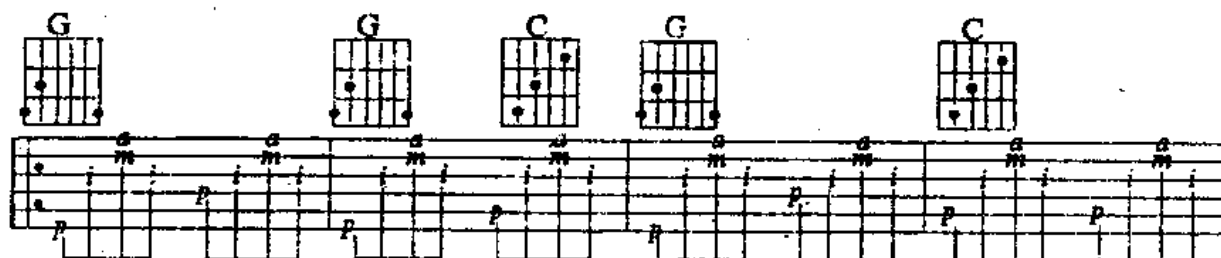
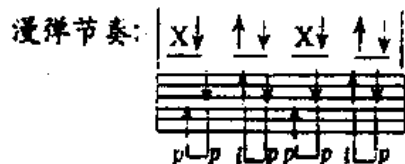
等待着下课，等待着放学，等待游戏的童年。
 嘴里的零食，手里的漫画，心里初恋的童年。
 一天又一天，一年又一年，迷迷糊糊的童年。
 就这么好奇，就这么幻想，这么孤单的童年。
 盼望着假期，盼望着明天，盼望长大的童年。
 6.一天又一天，一年又一年，盼望长大的童年。



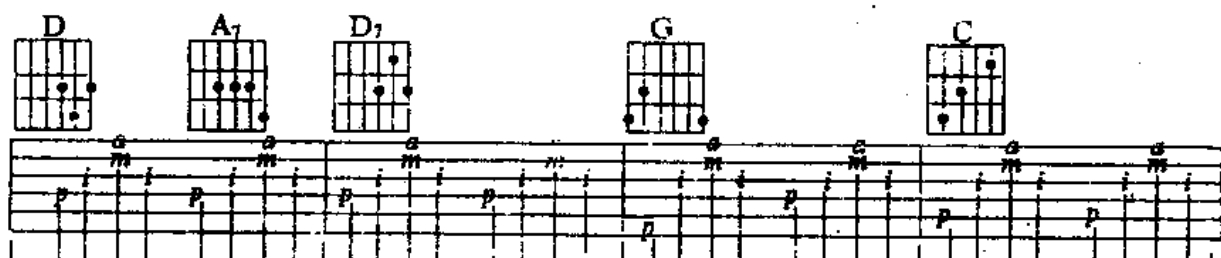
小茉莉

Key: G $\frac{4}{4}$

邱晨词曲



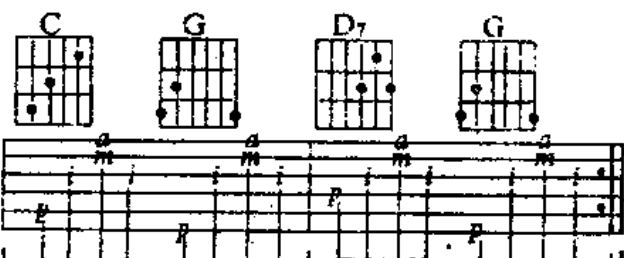
1. 夕阳 照着 我的 小茉莉, 小 茉莉, 海风 吹着 她的
2. 月亮 下的 细语 都睡着, 都 睡着, 我的 茉莉 也睡



2 — 1 3 2 — 3 4 5 6 5 3 2 1 4 — 6 7
发, 她 的 发, 我 和 她 在 海 边 奔 跑, 她 说
了 也 睡 了, 寄 给 她 一 份 美 梦, 好 让



1 3 2 1 7 2 1 — — — 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 5
她 要 寻 找 小 贝 壳, 小 茉莉, 请 不 要 把 我 忘 记,
她 不 忘 记 我。



4 5 6 7 1 3 2 1 7 2 1 —
太 阳 出 来 了, 我 会 来 探 望 你。

喀秋莎

key: Em $\frac{2}{4}$

苏联歌曲

Em B7

1.3. 正 当 梨 花 开 遍 了 天 涯,
2. 姑 娘 唱 着 美 妙 的 歌 曲,

B7 Em

7. 河 上 2. 飘 着 2 2 1 7 柔 漫 的 轻 妙!
地 在 歌 唱 草 原 的 雄 鹰,

Em Am Em

3 6 5 6 5 4 4 3 2 3 6.
喀 秋 莎 站 在 峻 峭 的 岸 上,
地 在 歌 唱 心 爱 的 人 儿,

Am Em B7 Em

0 4 2 3 1 7 3 1 7 6.
歌 声 好 象 明 媚 的 春 光,
喀 秋 莎 爱 情 永 远 属 于 他,

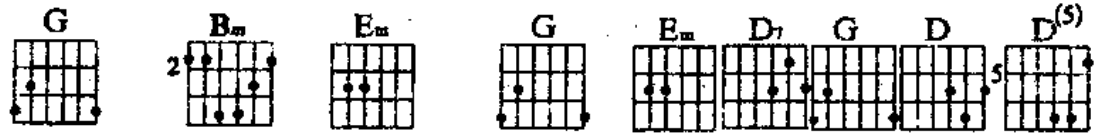
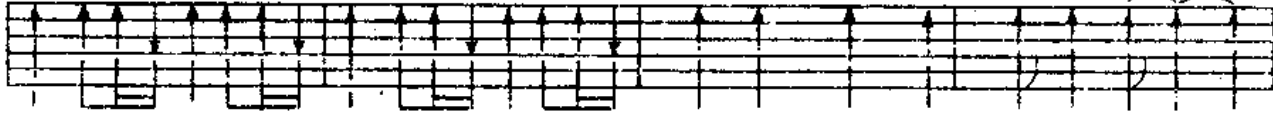
大约在冬季

key: G $\frac{4}{4}$

齐秦词曲

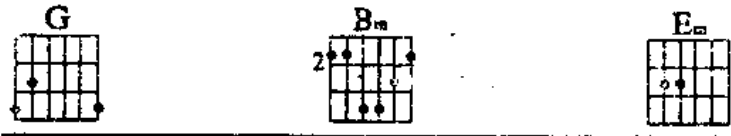
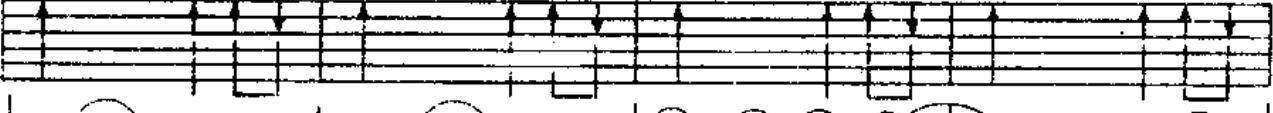
前奏:

G B_m E_m G E_m D₇ G D D⁽⁵⁾

1 1 1 2 3 3 | 6 5 3 3 | 6 7 1 2 | 5 5 5 5 -


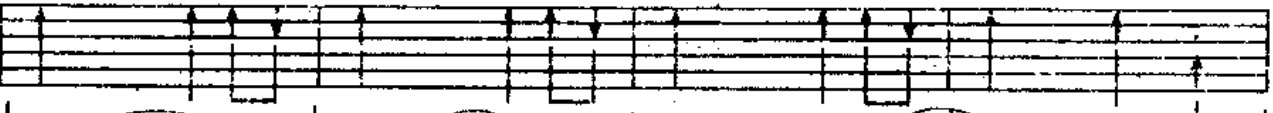
G B_m E_m

1 1 1 1 1 2 | 3 5 5 5 3 5 | 6 3 3 3 3 2 2 3 | 3 - - 3 2

轻轻地我将离开你，请将眼角的泪试去 漫漫

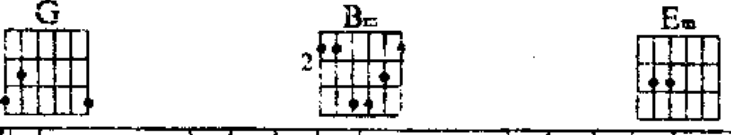

C A_m D

1 6 6 6 3 2 | 1 6 6 6 6 1 | 2 2 2 3 2 2 5 | 5 - - -

长夜里 未来 日子里 亲爱的你别为我哭泣。

G B_m E_m

1 1 1 1 1 2 | 3 5 5 5 3 5 | 6 3 3 3 3 2 2 3 | 3 - - 3 2

前方的路虽然太凄迷，请在笑容里为我祝福， 虽然
你问我何时归故里，我也轻声的问自己， 不是

Chord diagrams: C, D, E_m

1.

1 6.6 6 3 2 | 1 6.6 6 6.1 | 2 2 2 2 2 5 5 6 | 6 - - -

迎 着 风 虽 然 下 着 雨 我 在 风 雨 之 中 念 着 你。
在 此 时 不 知 在 何 时 我 想 大 约 会 是 在 冬

Chord diagrams: C, D, G, E_m

6 6 6 6 3 | 5 5 5 5 3 2 | 1 1 1 2 1 3 | 3 - - -

没 有 你 的 日 子 里 我 会 更 加 珍 惜 自 己。

Chord diagrams: C, G, E_m, D

6 6 6 6 7 | 6 5 5 5 3 5 | 6 3 3 2 1 1 | 5 - - -

没 有 我 的 岁 月 里 你 要 保 重 你 自 己。

2.

6 - - 3 2 | 1 6 6 6 3 2 | 1 6 6 6 6 1 | 2 2 2 2 2 5 | 6 - - -

季。 不 是 在 此 时 不 知 在 何 时 我 想 大 约 会 是 在 冬 季。
76.....渐慢

驿动的心



key: G $\frac{4}{4}$

梁弘志词曲

前奏:

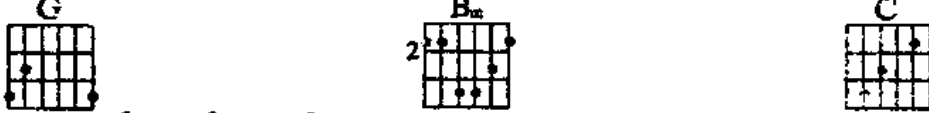
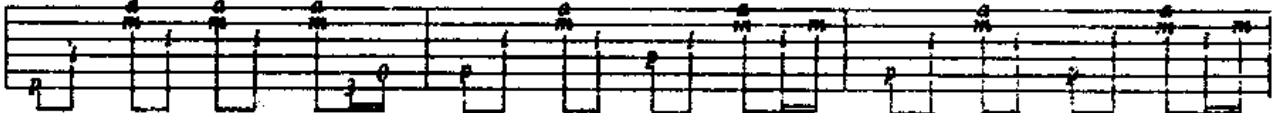
姜育恒 唱

G D G D

3 - - 5 4 3 | 2 - - 0 5 | 3 - - 6 3 1 | 2 - - 0 |

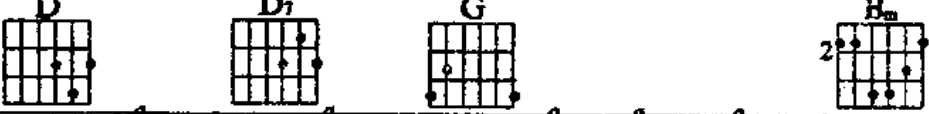
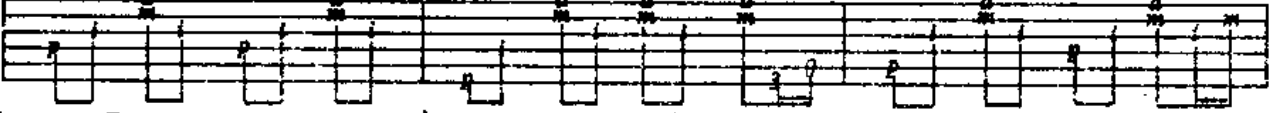
G B_m C

5 5 5 5 5 6. 1 . 1 2 | 3 3 3 2. 3 - | 1 1 1 1 6 5 6 1 6 6 6 1 |

曾经以为我的家是一张张的票根, 撕开后展开旅程, 投入

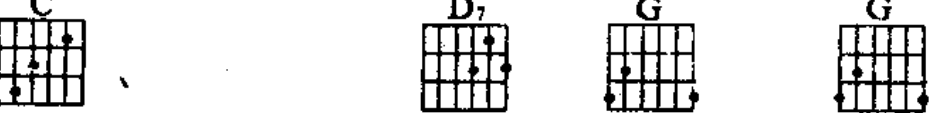
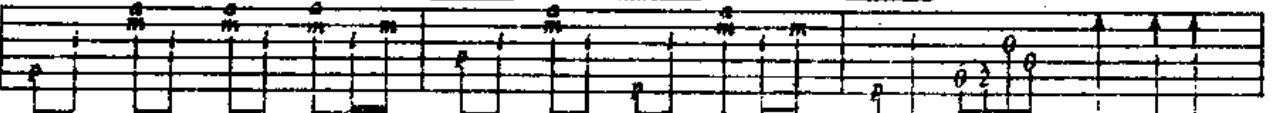
D D₇ G B_m

2 2 2 2 2 2 3 5 - | 5 5 5 5 5 6. 1 . 1 2 | 3 3 3 2. 3 - |

另外一个陌生, 这样飘荡多少天, 这样孤独多少年,

C D₇ G G

1 1 1 1 6 5 6 1 6 6 6 1 | 2 2 2 2 3 1 - | 0 0 0 1 2 3 |

终点有回到起点, 到现在才发觉, 哦

G E_m A_m

5 5 5 5 5 3 2 1 | 2 6 6 - - | 2 2 2 2 2 2 2 3 1 |

路过的 人 我 早已 忘记, 经过的 事 已 随 风

E_m D G E_m

6 . 3 5 - | 5 5 5 5 5 3 3 5 | 6 . 3 2 1 1 1 3 |

而 去, 驿动的 心 已 渐渐 平 息, 疲惫的

A_m D G

2 1 6 6 - 6 6 1 3 | 3 2 2 - 3 3 2 3 2 | 1 - - - :||

我 是否永 远 和你相 依。

2. G G

1 - - - 1 - 0 0 ||

依。

Key: G $\frac{4}{4}$

雨中的故事

慢弹节奏:



台湾校园歌曲

Chord diagrams: G, E_m, C, D

1. 窗外又下雨了, 雨水 欢欢地飘落下来,
2. 寂寞的小男孩, 慢慢 走进了雨的世界,

Chord diagrams: G, E_m, C, D

远方有个女孩, 她从 雨中慢慢地走来, 小
撑起了花雨伞, 轻轻 并肩在她的身旁, 小

Chord diagrams: G, G, E_m, E_m

女孩, 你是否心里拥有 小秘密, 小
女孩, 你是否愿意漫步 在雨里, 小

Chord diagrams: C, G, E_m, E_m

3̣ 1̣ 1̣ — — | 0 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 | 6 3 3 3 — | 3 — 0 3 3

女孩, 你可否愿意和我 在一起, 我盼
女孩, 你可否愿意让我 陪着你, 我盼

Chord diagrams: C, D, G, E_m

4. 4 4 3 4 | 3̣ 2̣ 2̣ — 7 6 | 5. 5 5 3 5 | 2̣ 1̣ 1̣ — 6

望有 那么 一天, 雨水 又再 飘落 下来, 为
望有 那么 一天, 雨水 又再 飘落 下来, 为

Chord diagrams: C, A_m, D₇, 1. G, G

4. 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7 0 6 7 | 1̣ — — — | 1̣ — — —

我们 俩 共谱 情 韵。

Chord diagrams: 2.3. G, G, 3.4.5 G

1̣ — — — | 1̣ — — 0 :|| 1̣ — — — | 1̣ — — 0 ||

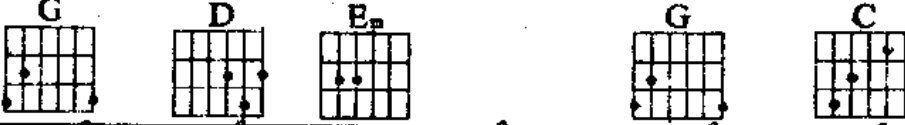
韵。

注: 第一段用分解和弦, 第二段、第三段用漫弹。

离别朋友

key: G $\frac{4}{4}$


G D Em G C



0 0 0 0 3 2 | 3 . 2 3 2 0 1 7 | 1 - - 0 1 2 | 3 . 3 4 . 4 4 6 5 |

谁能够划船不用桨? 谁能够扬帆没有风

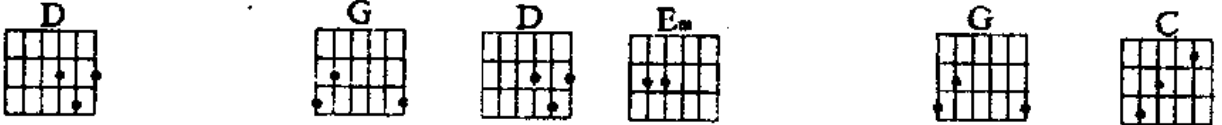
D C Bm Em A7



5 - - - | 6 4 4 4 5 6 . | 5 3 1 - | 1 - 7 1 |

向? 谁能够离开好朋友, 没有感

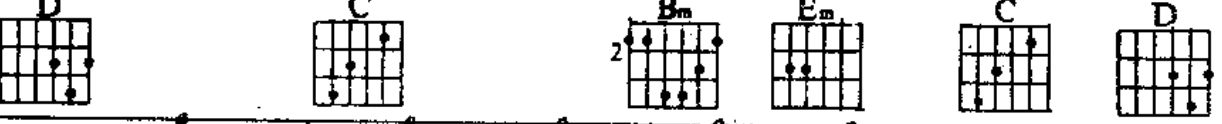
D G D Em G C



2 - - 0 3 2 | 3 . 2 3 2 0 1 7 | 1 - - 0 1 2 | 3 . 3 4 . 4 4 6 5 |

伤? 我可以划船不用桨, 我可以扬帆没有风

D C Bm Em C D



5 - - 0 1 1 | 6 4 . 4 1 1 6 | 5 . 3 1 0 6 7 | 1 . 1 7 2 1 |

向, 但是朋友啊 当你离我远去 我却不能不愿

G C B_m E_m C D

1 - - 011 | 1̇ 6 4 . 4 1 1 6 | 5 . 3 1 0 6 7 | 1 . 1 7 2 1 |

伤。 但是朋友啊 当你离我远去 我却 不能不感

G

1 - - - ||

伤。




你给我的一切

key: G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

张勇强 记谱

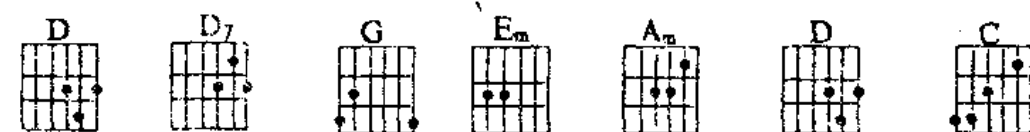
G G Em C



0 0 | 0 0 3 | 5 5 5 5 6 5 . 3 5 | 6 6 6 6 1 6 — | 6 6 6 6 5 4 6 6 6 |

你 给我的一切，都已 让你带走了， 我曾给你的一切，你也
陪我的岁月，我永 远记在心 头， 我曾给你的一切，是否

D D7 G Em Am D C

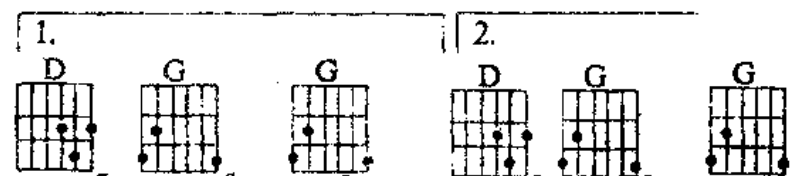


7 7 7 2 1 5 0 5 5 | 3 3 3 3 3 2 1 . 6 1 | 2 2 2 2 2 3 5 3 5 | 6 6 6 6 1 6 0 6 1 |

全部的留下了，你我在一起如此地久，为何 还会如此的分手，这些是为了什 么，我永
你愿意再停留，纵然今后将要离开你，我的 思念会在你左右，这些是为了什 么，我永

1. 2.

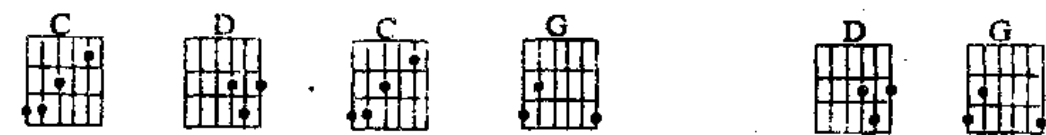
D G G D G G



2 2 6 7 . 1 — | 1 0 3 :| 2 2 6 7 . 1 — | 1 0 5 5 | 3 3 3 5 5 6 | 3 . 3 |

远都不会懂。 (你) 远都不会懂 让我 再陪你一段 吧，只

C D C G D G



4 4 4 3 . | 2 . 2 | 1 1 1 1 6 | 5 . 5 | 3 3 3 5 5 3 | 2 . 5 5 | 3 3 5 5 6 | 3 . 3 |

需要牵着手，只 需要慢慢地走，却 什么都不用再说，你我走完这一 段，你

Chord diagrams for C, D, C, G, D, G are shown above the staff. The staff contains a sequence of notes and rests, with a final measure containing a whole note and a double bar line.

4 4 4 3 | 2 . 2 | 11 1.6 | 5 . 3 | 5 5 3 | 2 0 6 7 | 1 — | 1 — ||

将继续地走，若是你肯回首，请别看我的眼眸。



Green Sleeves

(绿袖子)

key: Em $\frac{6}{8}$

爱尔兰民歌

Chord diagrams: C, B₇, E_m, E_m, D, C

1 . 7 6 #5 #4 5 | 6 . 6 6 | 1 2 3 #4 3 | 2 7 5 . 6 7 | 1 6 6 . 5 6 |

A - las my love, you do me wrong. To cast me off dis-

Chord diagrams: B₇, E_m, D, C, B₇, E_m

7 #5 3 6 | 1 2 3 #4 3 | 2 7 5 . 6 7 | 1 . 7 6 #5 #4 5 | 6 6 6 0 |

courteous - ly, And I have lov - ed you so long, De - light - ing in your com - pa - ny,

Chord diagrams: G, D, C, B₇

5 . 5 #4 3 | 2 7 5 . 6 7 | 1 6 6 . 5 6 | 7 #5 3 . |

Green slee-ves was all my joy Green sleeves was my de - light,

Chord diagrams: G, D, C, B₇, E_m

5 . 5 #4 3 | 2 7 5 . 6 7 | 1 . 7 6 #5 #4 5 | 6 . 6 . |

Green slee-ves my heart of gold, And who but my la - dy Green sleeves.

第 17 课

D 大调与 Bm 小调

1. D 大调音阶

1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
D	E	$\sharp F$	G	A	B	$\sharp C$	D
主	上	中	下	属	下	导	主
	主		属		中		
音	音	音	音	音	音	音	音

a. D 大调用 D 音做主音 1.

b. 由于大调音阶要求 3、4 是半音, 7、 $\dot{1}$ 是半音, 其它音之间要求全音, 所以需要将 F 音升高半音变为 $\sharp F$, C 音升高半音变为 $\sharp C$.

2. D 大调十二格常用音阶图

2		$\dot{3}$	$\dot{4}$		$\dot{5}$		$\dot{6}$		$\dot{7}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$
6		7	$\dot{1}$		$\dot{2}$		$\dot{3}$	4		$\dot{5}$		$\dot{6}$
4		5		6		7		$\dot{1}$		$\dot{2}$		$\dot{3}$
1		2		3		4		5		6		7
5		6		7		1		2		3		4
2		3		4		5		6		7		1

3. D 大调音阶练习

The first staff contains two measures of ascending and descending scales. The ascending scale starts on the first line (D) and goes up to the second line (D). The descending scale starts on the second line (D) and goes down to the first line (D). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 5-2, 3-1. Breath marks (p, m) are shown below the notes.

The second staff contains two measures of ascending and descending scales. The ascending scale starts on the first line (D) and goes up to the second line (D). The descending scale starts on the second line (D) and goes down to the first line (D). Fingerings are indicated by numbers 2-0, 4-2, 3-2, 4-3. Breath marks (p, m) are shown below the notes.

4 Bm小调音阶

Bm小调是D大调的关系小调,所使用的音阶与D大调相同。

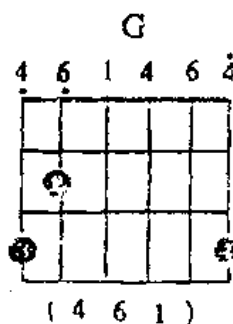
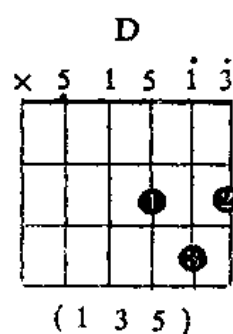
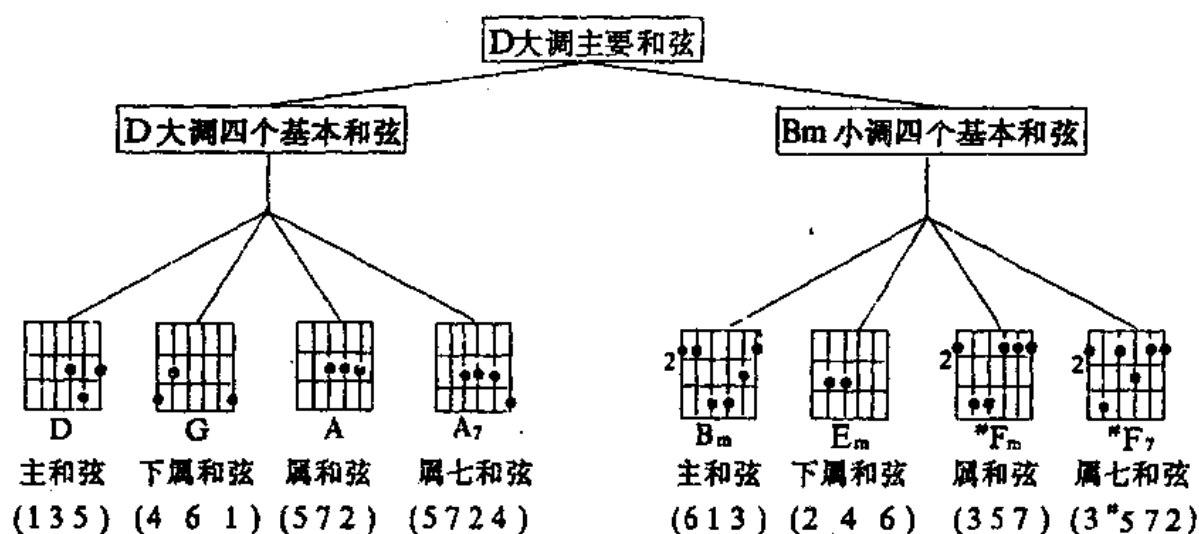
5. D大调与Bm小调和弦

5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$
3	4	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$
1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
D	Em	$\sharp Fm$	G	A	Bm	$\sharp C^-$	D

a. $\sharp C^-$ 是一减三和弦一般不用。

b. 对于 D 大调 D 是主和弦, G 是下属和弦, A 是属和弦, 经常使用其属七和弦 A_7 , 而 Bm、Em、 $\sharp Fm$ 、 $\sharp F_7$ 为它的副和弦。

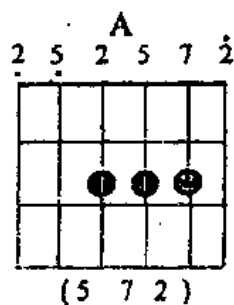
c. 对于 Bm 小调, Bm 是主和弦, Em 是下属和弦、 $\sharp Fm$ 是属和弦, 经常使用其属七和弦 $\sharp F_7$, 而 D、G、A、 A_7 为它的副和弦。



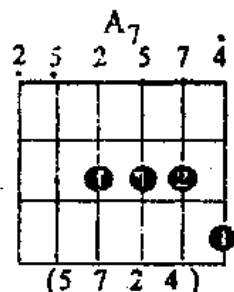
◀ D大调和弦的指法与应用 ▶

- 以 D 音 1 为根音, 由 D、 $\sharp F$ 、A (1, 3, 5) 三音叠加而成的大三和弦。
- D 调的主和弦。
- 它可伴奏以 1、3、5 为主结构的旋律小节。
- 常用于 D 调歌曲的开头、结尾。

- 以 G 音 4 为根音, 由 G、B、D (4、6、1) 三音叠加而成的大三和弦。
- D 调的下属和弦。
- 它可伴奏以 4、6、1 为主结构的旋律小节。
- 常用于曲调高潮、副歌部分。

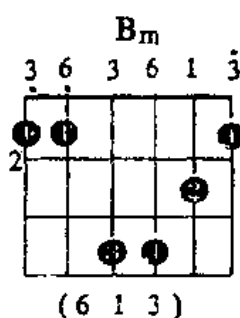


- 以 A 音 5 为根音, 由 A、 \sharp C、E (5、7、2) 三音叠加而成的大三和弦。
 - D 调的属和弦。
 - 它可伴奏以 5、7、2 为主结构的旋律小节。
 - 常用于 D 和弦和 A₇ 和弦之前。
- A → A₇ → D

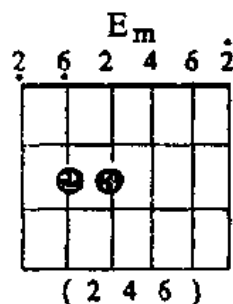


- 以 A 音 5 为根音, 由 A、 \sharp C、E、G (5、7、2、4) 四音叠加而成的七和弦。
- D 调的属七和弦。
- 它可伴奏以 5、7、2、4 为主结构的旋律小节。
- 常用于 D 和弦之前和 E_m 和弦之后。
- E_m → A₇ → D

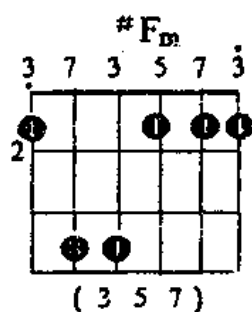
◀ B_m 小调和弦的指法和应用 ▶



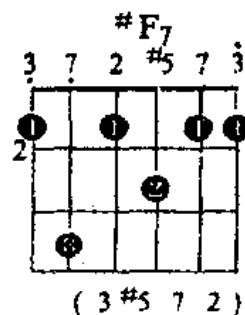
- 以 B 音 6 为根音, 由 B、D、 \sharp F (6、1、3) 三音叠加而成的小三和弦。
- B_m 小调的主和弦。
- 它可伴奏以 6、1、3 为主结构的旋律小节。
- 常用于 B_m 小调歌曲的开头、结尾。



- 以 E 音 2 为根音, 由 E、G、B (2、4、6) 三音叠加而成的小三和弦。
- B_m 小调的下属和弦。
- 它可伴奏以 2、4、6 为主结构的旋律小节。



- 以 \sharp F 音 3 为根音, 由 \sharp F、A、 \sharp C (3、5、7) 三音叠加而形成的小三和弦。
- B_m 小调的属和弦。
- 它可伴奏以 3、5、7 为主结构的旋律小节。
- 常用于 B_m 和弦之前。



- 以 \sharp F 音 3 为根音, 由 \sharp F、 \sharp A、 \sharp C、E (3、 \sharp 5、7、2) 四音叠加而成的七和弦。
- B_m 小调的属七和弦。
- 它可伴奏以 3、 \sharp 5、7、2 为主结构的旋律小节。
- 常用于 B_m 和弦之前。

春夏秋冬

key: D $\frac{3}{4}$

吕承明 词

陈小霞 曲

慢弹节奏: | X $\uparrow \downarrow$ $\uparrow \downarrow$ |

Chord diagrams: D, $^{\#}F_m$, G, D, B_m

1 — 2 3 | 5 — 3 5 | 6 — 1 | 5 — 3 2 | 1 — 6 |

1.你 似微 风 吹醒我 心灵, 羞怯 还在
2.你 伴着 我 带着老 吉他, 吟唱 在
3.你 难忘 记 流浪的 岁月, 挥挥手 只
4.你 已远 去 无处觅 游踪, 寄语 浮

Chord diagrams: B_m , E_m , A_7 , D, $^{\#}F_m$

7 1 3 | 2 — — | 2. — 3 2 | 1 — 2 3 | 5 — 3 5 |

带着 惊喜, 默默 递给我 一朵
山巅 水涯, 深情 注视我 笑在
留下 背影, 带着 老吉他 我依
云传 珍重, 多情 应似我 此心

Chord diagrams: G, D, G, A_7 , D, D

6 — 1 | 5 — 3 2 | 1 — 6 | 7 1 2 | 1 — — | 1 — — :||


小 野 花, 带 给 我 喜 悦 的 春。
艳 阳 下, 满 盈 我 欢 畅 的 夏。
然 吟 唱, 潇 洒 我 轻 愁 的 秋。
与 谁 共, 凋 零 我 孤 寂 的 冬。

四季歌

key: Bm $\frac{4}{4}$

日本歌曲


Bm Em $\ast F_7$



3 3 2 1 1 7 | 6 6 6 - | 4 4 3 2 1 2 4 | 3 - - -

1. 爱 春 天 的 人 们 啊 心 地 纯 洁,
2. 爱 夏 天 的 人 们 啊 意 志 坚 强,
3. 爱 秋 天 的 人 们 啊 一 往 情 深,
4. 爱 冬 天 的 人 们 啊 心 胸 宽 广,

Em Bm $\ast F_7$ Bm



4 4 3 2 2 4 | 3 3 1 6 6 | 7 3 2 1 7 1 | 6 - - 0 ||

象 那 美 丽 的 紫 罗 兰 呀, 象 我 的 朋 友 一 样。
象 那 冲 击 岩 石 的 波 浪, 象 我 的 父 亲 一 样。
象 那 忠 诚 的 诗 人 海 涅, 象 我 的 爱 人 一 样。
象 那 融 化 冰 雪 的 大 地, 象 我 的 母 亲 一 样。

是否

key: D $\frac{4}{4}$

罗大佑 词曲

漫弹节奏:



Chord diagrams: D, A, B_m, G⁽³⁾, A

Staff notation with fret numbers: 3 5 3 3 1.2 3.1 | 2. 3 6 — | 4 6 4 3 2 3 4 6 5 | 5 — — —

是否这次我将真的离开你， 是否这次我将不再哭，

Chord diagrams: A, D₇, G, E₇, A

Staff notation with fret numbers: 5 7 5 4 3.4 5 7 | 6 . 5 4 4 . 6 6 | 2 2 2 1 7.6 7 1 1 | 2 — — —

是否这次我将一去不回头，走向那条漫漫永无止境的路。

Chord diagrams: D, A, B_m, G⁽³⁾, A

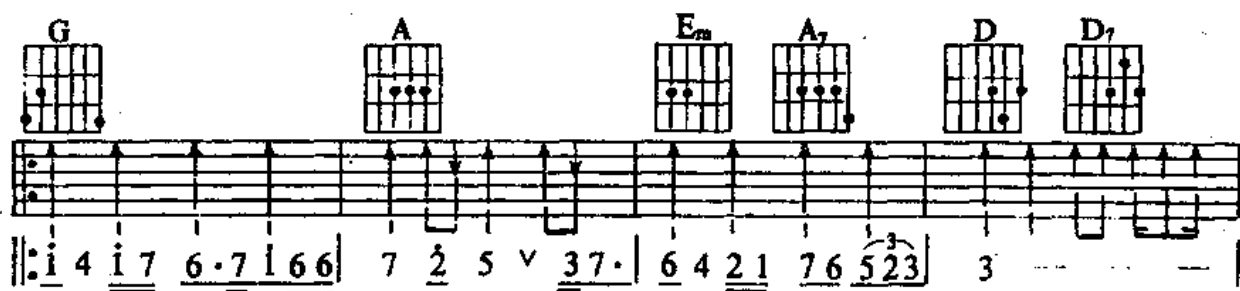
Staff notation with fret numbers: 3 5 3 3 1.2 3.1 | 2. 3 6 — | 4 6 4 3 2 3 4 | 6 5 5 . 5 —

是否这次我已真的离开你， 是否泪水已干不再流，

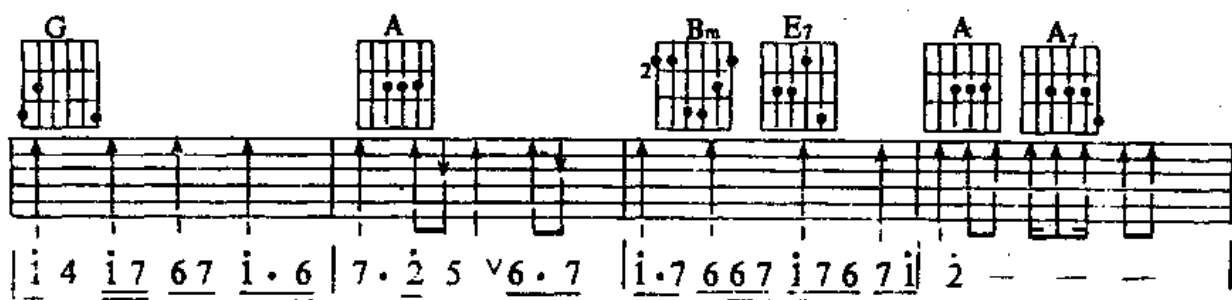
Chord diagrams: A₇, D₇, G, E, A₇, D

Staff notation with fret numbers: 5 7 5 5 4 3.4 5 7 | 6 . 5 4 4 — | 2 2 2 1 7 . 2 1 | 1 — — —

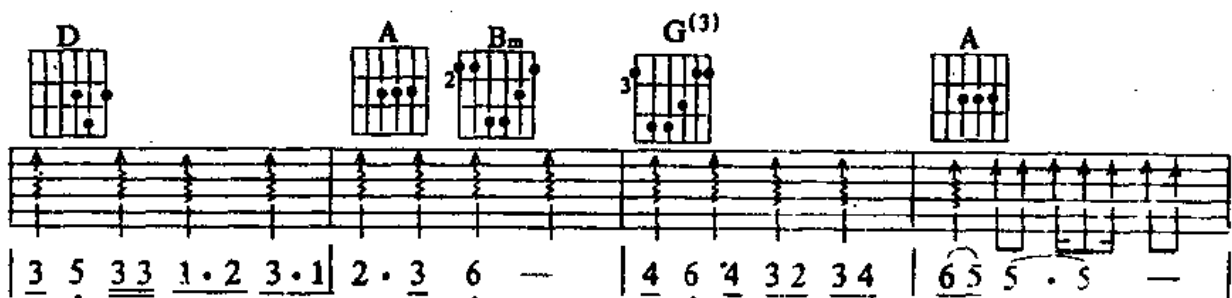
是否应验了我曾说的那句话， 情到深处人孤独。



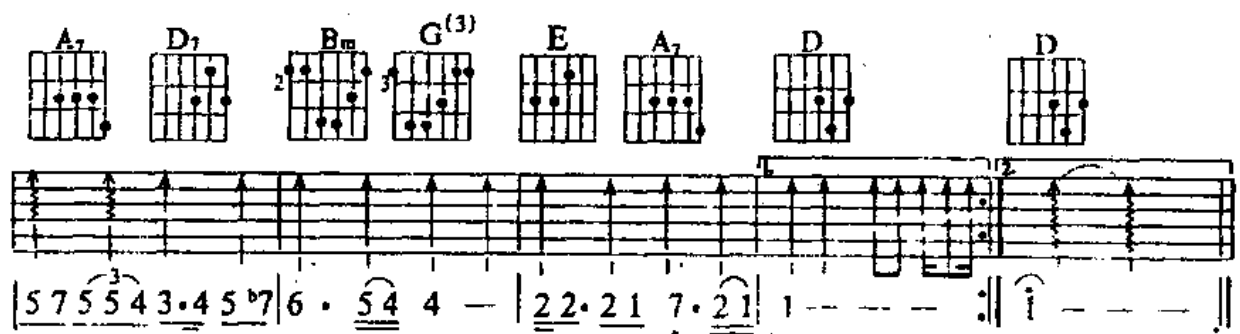
多少次的寂寞挣扎在, 爱心头, 只为挽回我将远去的脚步,



多少次我忍住胸口的泪水, 只是为了告诉我自己我不在乎。



是否这次我已真的离开你, 是否泪水已干不再流,



是否应验了我曾说的那句话: 情到深处人孤独。

Yellow Bird (金丝雀)

key: D $\frac{4}{4}$

By Lemon Sisters

Yel- low Bird, up high in ba-na-na tree.
Yel- low Bird, up high in ba-na-na tree

Yel- low Bird, you sit all a-lone like me.
Yel- low Bird, you sit all a-lone like me.

Did your la-dy frien' leave de nest a-gain? Dat is ver--y sad, make me feel so had.
Bet-ter fly a-way in de sky a-way. pick-er com-ing soon pick from night to noon

G D A₇ D

6 6 2 4 6 | 5 5 1 3 5 | 0 5 5 4 3 2 | 1 - - - |
6 - - - | 5 - - - | 0 5 5 6 5 4 | 3 - - - |

You can fel a-way, in the sky a-way. you more luck-y dan me!
Black an'yel-low you, like ba-na-na too. Dey might pick you some day!

D G A₇ D

3 5 1 3 5 | 4 6 2 2 - | 2 4 7 2 6 | 5 - - - |
1 - - - | 4 - - - | 5 - - - | 3 - - - |

I al-so have a pret-ly gal, she not with me to-day.
wish dat I was a yel-low bird, I fly a-way with you.

D G A₇

3 5 1 3 5 | 4 6 2 2 - | 0 5 5 2 4 | 0 4 4 3 2 |
1 - - - | 4 - - - | 0 5 7 2 5 | 0 6 6 5 - |

Day all de same de pret-ty gal, make dem de nest, den dey fly a-
But I am not a Yel-low Bird. so here I sit, noth-in'else to

D

1 - - - | 1 - - - | 3 - - - | 3 - - - |

way!
do!

木棉道

key: D $\frac{4}{4}$

洪光达 词
马兆骏 曲

Chord diagrams: D, D_maj7, B_m, B_m

5 — 5 6 | 5 — 3 2 | 3 — 3 2 | 1 — — 2 3 |

红 红 的 花 开 满 了 木 棉 道 , 长

Chord diagrams: E_m, E_m, A, A

2 . 1 6 — | 0 6 6 1 2 3 | 2 — — — | 2 — 0 0 |

长 的 街 好 象 在 燃 烧 .

Chord diagrams: D, D_maj7, B_m, B_m


5 — 5 6 | 5 — 3 2 | 3 — 3 2 | 1 — — 2 3 |


沉 沉 的 夜 徘 徊 在 木 棉 道 , 轻

Chord diagrams: E_m, A, D, D


2 . 1 6 — | 0 3 2 3 2 | 1 — — — | 1 — 0 0 |


轻 的 风 吹 过 了 树 梢 .







木 棉 道 我 怎 能 忘 了 那 是







去 年 夏 天 的 高 潮，





木 棉 道 我 怎 能 忘 了 那 是





梦 里 难 忘 的 波 涛。

Chord diagrams: $\sharp F_m$ and B_m

7 - - 7 | 7 - 3 7 | i - - 7 | 6 - - - |

啊 爱 情 就 象 木 棉 道，

Chord diagrams: $\sharp F_m$, B_m , and $B_7^{(2)}$

7 . 7 | 7 7 | 7 - 3 7 | i - - - | i - 0 6 |

季 节 过 去 就 谢 了。 爱

Chord diagrams: E_m , E_m7 , D_{maj7} , and D_7

6 - - 6 | 6 6 5 4 | 5 - - - | 5 - 0 6 |

情 就 象 那 木 棉 道， 蝉

Chord diagrams: G , A , D , and D

6 - - i | 5 - 3 2 | 1 - - - | 1 - - 0 ||

声 绵 绵 断 不 了。

第 18 课

A 大调与 $\sharp Fm$ 小调

1. A 大调音阶

1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
A	B	$\sharp C$	D	E	$\sharp F$	$\sharp G$	A
主	上	中	下	属	下	导	主
	主		属		中		
音	音	音	音	音	音	音	音

a. A 大调用 A 音做主音 1

b. 由于大调音阶要求 3、4 是半音, 7、 $\dot{1}$ 是半音, 其它音之间要求全音, 所以需要将 C 音升高半音变为 $\sharp C$, F 音升高半音变为 $\sharp F$, G 音升高半音变为 $\sharp G$

2. A 大调十二格常用音阶图

5	6	7	$\dot{1}$	2	3	4	5
2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$	2
7	1	2	3	4	5	6	7
4	5	6	7	1	2	3	4
1	2	3	4	5	6	7	1
5	6	7	1	2	3	4	5

3. A 大调音阶练习

1 2 3 4 | 5 6 7 1 | 2 3 4 5 | 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$

p p p p | p p i m | i m i m | i m i m

4 3 2 1 | 7 6 5 4 | 3 2 1 7 | 6 5 4 3 | 2 1 - - |

i m i m | i m i m | p p p p | p p

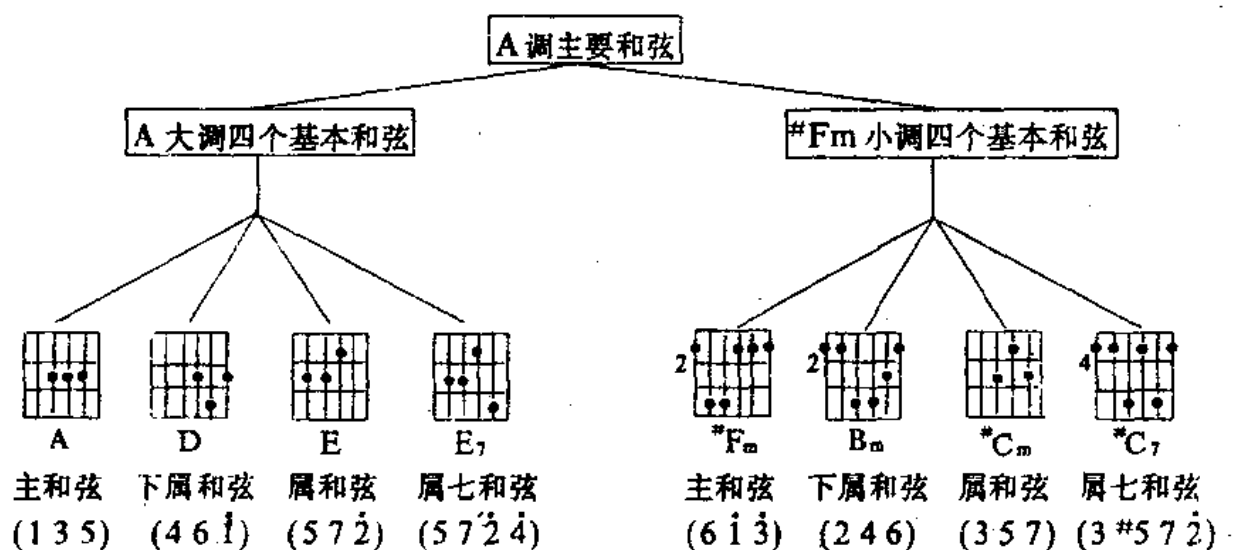
4 #Fm 小调音阶

#Fm 小调是 A 大调的关系小调, 所使用的音阶与 A 大调相同

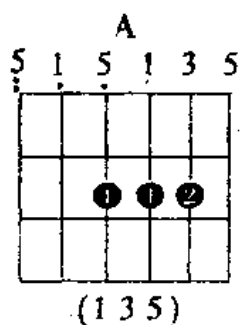
5. A 大调与 #Fm 小调和弦

5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇
3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇
1	2	3	4	5	6	7	1̇
A	Bm	#Cm	D	E	#Fm	#G ⁻	A

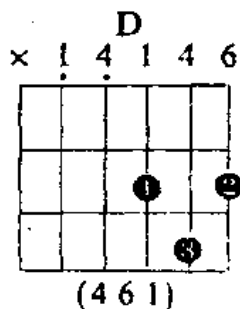
- #G⁻ 是一减三和弦, 一般不用。
- 对于 A 大调 A 是主和弦, D 是下属和弦, E 是属和弦。经常使用其属七和弦 E₇。而 #Fm, Bm, #Cm, #C₇ 为它的副和弦
- 对于 #Fm 小调 #Fm 是主和弦, Bm 是下属和弦, #Cm 是属和弦, 经常使用其属七和弦 #C₇ (♭D₇)。而 A、D、E、E₇ 和弦为它的副和弦。



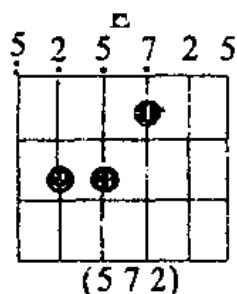
◀ A 大调和弦的指法与应用 ▶



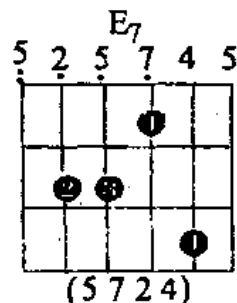
- 以 A 音 1 为根音, 由 A、#C、E (1、3、5) 三音叠加而成的大三和弦。
- A 大调的主和弦。
- 它可伴奏以 1、3、5 为主结构的旋律小节。
- 常用于 A 大调歌曲的开头结尾。



- 以 D 音 4 为根音, 由 D、#F、A (4、6、1) 三音叠加而成的大三和弦。
- A 大调的下属和弦。
- 它可伴奏以 4、6、1 为主结构的旋律小节。
- 常用于曲调高潮, 副歌部分。

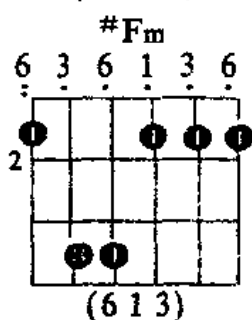


- 以 E 音 5 为根音, 由 E、 $\sharp G$ 、B(5、7、2)三音叠加而成的大三和弦。
- A 大调的属和弦。
- 它可伴奏以 5、7、2 为主结构的旋律小节。
- 常用于 A 和弦和 E7 和弦之前。

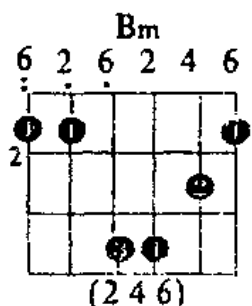


- 以 E 音 5 为根音, 由 E、 $\sharp G$ 、B、D(5、7、2、4)四音叠加而成的七和弦。
- A 大调的属七和弦。
- 它可伴奏以 5、7、2、4 为主结构的旋律小节。
- 常用于 A 和弦之前, Bm 和弦之后。
- Bm \rightarrow E7 \rightarrow A

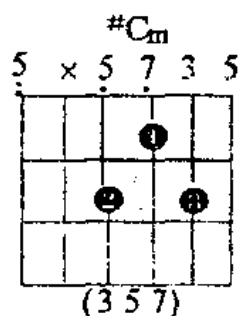
◀ $\sharp Fm$ 小调 和弦的指法与应用 ▶



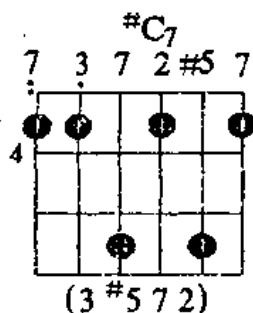
- 以 $\sharp F$ 音 6 为根音, 由 $\sharp F$ 、A、 $\sharp C$ (6、1、3)三音叠加而成的小三和弦。
- $\sharp Fm$ 小调的主和弦。
- 它可伴奏以 6、1、3 为主结构的旋律小节。
- 常用于 $\sharp Fm$ 小调的开头、结尾。



- 以 B 音 2 为根音, 由 B、D、 $\sharp F$ (2、4、6)三音叠加而成的小三和弦。
- $\sharp Fm$ 小调的下属和弦。
- 它可伴奏以 2、4、6 为主结构的旋律小节。



- 以 $\sharp C$ 音 3 为根音, 由 $\sharp C$ 、E、 $\sharp G$ (3、5、7)三音叠加而成的小三和弦。
- $\sharp Fm$ 小调的属和弦。
- 它可伴奏以 3、5、7 为主结构的旋律小节。
- 常用于 $\sharp Fm$ 和弦之前。



- 以 $\sharp C$ 音 3 为根音, 由 $\sharp C$ 、 $\sharp E$ 、 $\sharp G$ 、B(3、 $\sharp 5$ 、7、2)四音叠加而成的七和弦。
- $\sharp Fm$ 小调的属七和弦。
- 它可伴奏以 3、 $\sharp 5$ 、7、2 为主结构的旋律小节。
- 常用于 $\sharp Fm$ 和弦之前。

海濱之歌

key: A $\frac{6}{8}$

漫弹节奏: $\underline{\underline{x \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow}} \quad \underline{\underline{x \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow}}$

日本歌曲

$$\left| \begin{array}{cccc} 0 & 0 & \underline{\underline{0.5}} & \vdots \end{array} \right| \left| \begin{array}{cccc} 5 & \underline{\underline{12}} & 3 & \underline{\underline{21}} \end{array} \right| \left| \begin{array}{cccc} 2 & \underline{\underline{6}} & 1 & \underline{\underline{76}} \end{array} \right| \left| \begin{array}{cccc} 5 & 1 & 3 & \underline{\underline{21}} \end{array} \right|$$

1.清	晨	我	独	自	一	人	在	这	海	边	仿
2.(黄)	昏	我	独	自	一	人	在	这	海	边	徘
3.(深)	夜	我	独	自	一	人	在	这	海	边	游

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \overbrace{2 \cdot 2} & \underline{0.5} & \underline{5} & \underline{\underline{12}} & 3 & \underline{\underline{21}} \\ \hline \overbrace{2 \cdot 6} & 1 & \underline{\underline{76}} & \underline{5} & \underline{3} & \overbrace{5 \cdot 2} \\ \hline \end{array}$$

心衣 时我我 的在了 日现透 往滴湿 起影浪 波 想身起 回的春 禁忘风 不难海 中人阵 心故一 徨，徊，荡，

1 • 1 05 | 5 2 5 #2 | 5 • 3 6 | 6 4 1 4

白浪思 着的地 动滚苦 吹翻苦 风，涛儿， 清波人 阵的郁的 阵伏忧 那 这 看起我 啊，啊，你 光。上。煮。

E E₇ A B_m A E E₇

5 . 5 0 5 | 5 1 2 3 2 1 | 2 6 1 7 6 | 5 3 5 2 |

云, 啊, 波 涛 拍 打 海 岸, 那 贝 壳 的 闪 银
花, 啊, 清 淡 的 月 色, 冷 漠 的 星
念, 啊, 我 心 中 的 故 人, 如 今 你 在 何

1. 2. 3.

A A

1 . 1 5 :| 1 . 1 0 ||

光。 2. 黄 方。
光。 3. 深



在雨中

key: A $\frac{4}{4}$

刘家昌 词曲

Chord diagrams: A, A, D, E₇, [#]F_m

(1 - 1 2 2 5 | 1 1 1 1 1 | 4 - 0 0 6 | 7 7 0 7 7 | 3 - - 0 3 |

在雨中 我送过你， 在夜里 我吻过你， 在

Chord diagrams: [#]F₇, D, E₇, A

6 6 . 0 6 6 6 | 6 5 4 4 0 0 6 | 5 5 . 0 5 7 1 | 3 - - 0 5 |

春天 我拥有你， 在冬季， 我离开你， 有

Chord diagrams: A, B_m, E₇, [#]F_m

1 1 . 0 1 1 | 4 - - 0 2 | 7 7 . 0 7 7 | 3 - - 0 3 |

相聚 也有分离， 人生本是一出戏， 有

Chord diagrams: [#]F₇, B_m, D, E, E₇

6 6 . 0 6 6 | 6 5 4 4 - 0 6 7 | 1 6 6 7 3 2 2 1 | 3 2 1 3 2 |

欢笑 也有 哭泣， 不知 谁能 谁能 躲 得 过 去。

Chord diagrams: A, B_m, D, E, D, E₇

0 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 4̣ 3̣ 4̣ 4̣ — | 0 7̣ 7̣ 7̣ 1̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ . 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ .

你说人生艳丽我 没有异 议， 你说人生沈郁我不 言 语，

Chord diagrams: A, [♯]F₇, B_m, D, E₇, B₇, E₇

0 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 4̣ 3̣ 4̣ 4̣ . 6̣ 7̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ :

只有 默默的 承受这 一切，承受 数不尽的春来冬 去。

Chord diagrams: A, D, E₇, [♯]F₇, E₇

0 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 4̣ 3̣ 4̣ 4̣ — | 0 7̣ 7̣ 7̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ . 7̣ 6̣ 7̣ 5̣

你说人生艳丽我 没有异 议 你说人生沈郁我不 言 语，

啦啦啦

Chord diagrams: A, [♯]F₇, B_m, D, D, E₇, B₇, E₇

0 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 4̣ 3̣ 4̣ 4̣ . 6̣ 7̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ :

只有 默默的 承受这 一切，承受 数不尽的春来冬 去。

啦

迟到

key: A $\frac{4}{4}$

台湾流行歌曲

Chord diagrams: A, A, D, E

1 1 0 1 2 1 | 3 3 5 5 3 2 1 5 | 6 6 1 1 1 1 6 6 | 5. - - - |

Chord diagrams: A, E, A

3 5 3 5 3 2 1 0 | 2 2 5 3 . 2 | 1 - - - - | 1 - - - - |

Chord diagrams: A, D, E

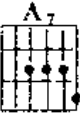
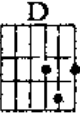
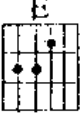
1 1 1 2 2 | 3 - - - - | 2 1 1 6 6 | 5 - - - - |


你到我身边，带着微笑，
直到有一天，你心中有个她，

Chord diagrams: A, A, E, E₇, A

3 3 3 3 | 5 5 3 2 1 | 2 - - - - | 2 - - - - | 3 3 3 4 4 |

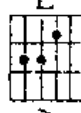
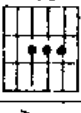
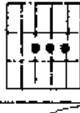
带来了我的烦恼，我的心
你会了解我的感觉，爱要真








5 — — — | 3 3 3 2 1 | 4 — — — | 5 — — 0 3 |

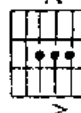
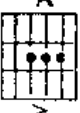

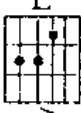
中 早 已 有 个 她 哦， 她，
 诚 不 能 分 享， 哦， 对








2 2 3 2 2 | 1 — — — || 1 — — — ||

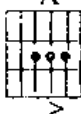
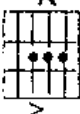
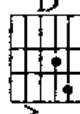
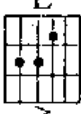
比 你 先 到。
 你 说 声 抱 歉。









3 — — 3 2 | 3 2 1 — — | 1 1 1 6 6 | 5 — — — |

她 温 柔 又 可 爱，



3 — — 3 2 | 3 2 1 — — | 4 4 4 4 5 | 5 — — — :||

她 美 丽 又 大 方。

注：“>”要用*m*指弹击琴弦，而不是象一般的扫弦。

写不完的爱

key: A $\frac{4}{4}$

刘虞瑞词

童安格曲

A $\sharp F_m$ D E

0 0 0 3 3 5 | 5 5 0 0 3 3 5 | 1 1 0 0 6 6 1 | 1 1 0 0 6 6 1 | 5 5 0 0 3 3 5 |

留 给 你 一 把 锁, 留 给 我 一 个 梦, 排 徊
还 给 你 这 伤 痛, 寻 找 我 新 的 梦, 不 再

A $\sharp F_m$ D E

5 5 0 0 3 3 5 | 1 1 0 0 6 6 1 | 1 1 0 0 6 1 . | 2 - - 3 3 3 3 |

在 眼 光 中, 只 剩 下 虚 空。 走 不 完 的
说 该 回 头, 生 活 里 还 是 我。

A $\sharp F_m$ B $_m$ E

3 3 0 0 3 3 5 1 | 1 1 0 0 3 3 3 3 | 2 2 0 0 2 2 3 6 | 5 5 0 0 3 3 3 3 |

路 是 寂 寞, 做 不 完 的 梦 是 迷 惑, 唱 不 完 的

A $\sharp F_m$ B $_m$ E E $_7$ A

3 3 0 0 3 3 5 1 | 1 1 0 0 3 3 3 3 | 2 2 0 0 2 3 . | 5 - 0 3 2 1 6 | 1 - - - ||

歌 是 等 候, 写 不 完 的 爱 是 难 过。 哦.....

第 19 课

E大调与 $\sharp C$ 小调

1. E大调音阶

1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
E	$\sharp F$	$\sharp G$	A	B	$\sharp C$	$\sharp D$	E
主	上	中	下	属	下	导	主
音	主	音	属	音	中	音	音

a. E大调用E音做主音1.

b. 由于大调音阶要求 3,4 是半音, 7, $\dot{1}$ 是半音, 其它音之间要求全音, 所以需要将 F 音升高半音为 $\sharp F$, G 音升高半音为 $\sharp G$, C 音升高半音为 $\sharp C$ 音, D 音升高半音为 $\sharp D$ 音.

2. E大调十二格常用音阶图

$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$	$\dot{1}$
5	6	7	$\dot{1}$	2	3	4	5
$\sharp 2$	3	4	5	6	7	$\dot{1}$	2
$\sharp 6$	7	1	2	3	4	5	6
4	5	6	7	1	2	3	4
$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$	$\dot{1}$

3. E大调音阶练习

First system of musical notation for E major scale exercise. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff has notes E, F#, G#, A, B, C#, D, E with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3. The bass staff has notes E, F#, G#, A, B, C#, D, E with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3. There are slurs over the first four notes and the last four notes. A 'p' (piano) marking is at the beginning of the bass staff.

Second system of musical notation for E major scale exercise. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff has notes E, F#, G#, A, B, C#, D, E with fingerings 4, 2, 0, 4, 2, 0, 2, 1. The bass staff has notes E, F#, G#, A, B, C#, D, E with fingerings 3, 2, 1, 7, 6, 5, 4, 3. There are slurs over the first four notes and the last four notes. A 'p' (piano) marking is at the beginning of the bass staff.

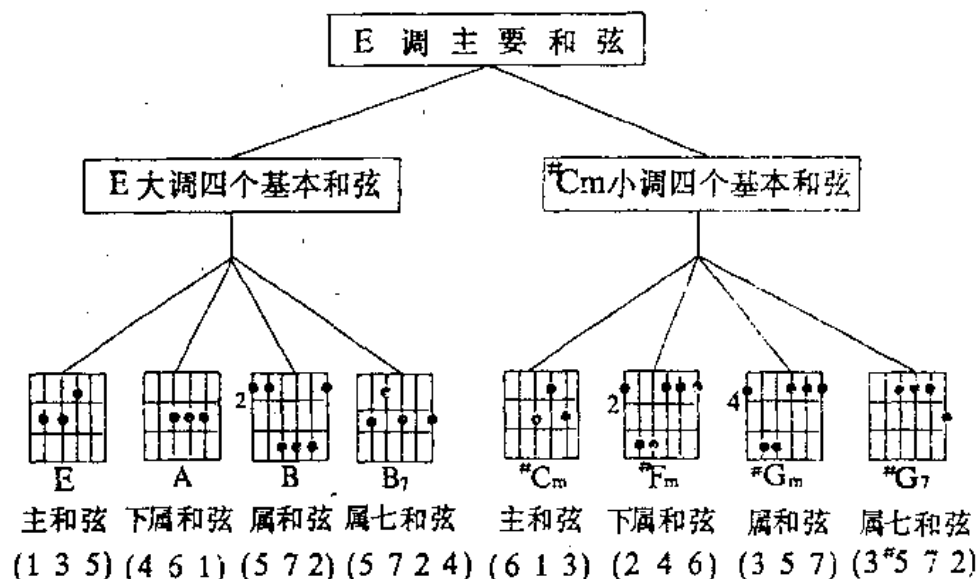
4. #Cm 小调音阶

#Cm 小调是 E 大调的关系小调, 所使用的音阶与 E 大调相同。

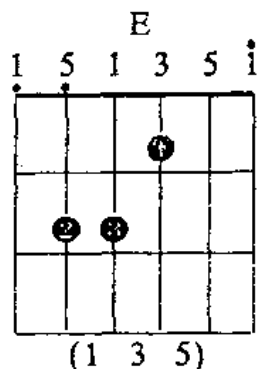
5. E 大调与 #Cm 小调和弦

5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇
3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇
1	2	3	4	5	6	7	1̇
E	#Fm	#Gm	A	B	#Cm	#D ⁻	E

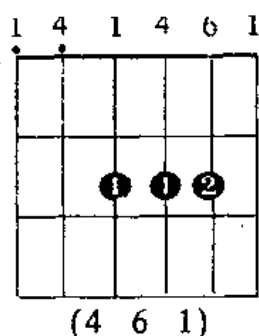
- #D⁻ 是减三和弦一般不用。
- 对于 E 大调 E 是主和弦, A 是下属和弦, B 是属和弦, 经常使用其属七和弦 B₇。而 #Fm, #Gm, #Cm, #G₇ 为它的副和弦。
- 对于 #Cm 小调, #Cm 是主和弦, #Fm 是下属和弦, #Gm 是属和弦, 经常使用其属七和弦 #G₇。而 E, A, B, B₇ 为它的副和弦。



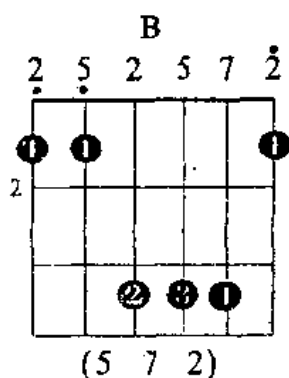
◀ E 大调和弦的指法与应用 ▶



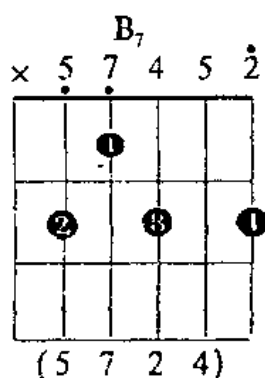
- 以 E 音 1 为根音, 由 E, #G, B(1, 3, 5) 三音叠加而成的大三和弦。
- E 调的主和弦
- 它可伴奏以 1, 3, 5 为主结构的旋律小节。
- 常用于 E 调歌曲的开头、结尾。



- 以 A 音 4 为根音, 由 A、 \sharp C、E(4 6 1)三音叠加而成的大三和弦。
- E 大调的下属和弦。
- 它可伴奏以 4、6、1 为主结构的旋律小节。
- 常用于曲调高潮、副歌部分。

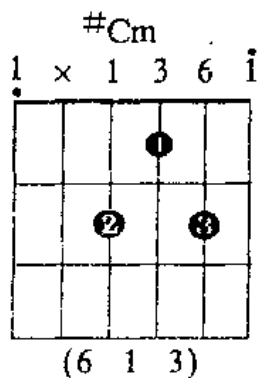


- 以 B 音 5 为根音, 由 B、 \sharp D、 \sharp F(5、7、2)三音叠加而成的大三和弦。
- E 大调的属和弦。
- 它可伴奏以 5、7、2 为主结构的旋律小节。
- 常用于 E 和弦之前。

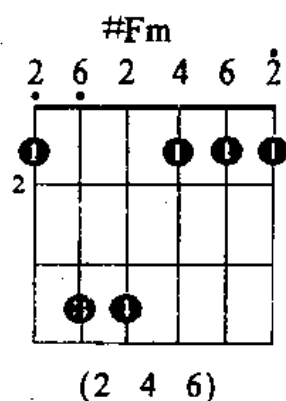


- 以 B 音 5 为根音, 由 B、 \sharp D、 \sharp F、A(5、7、2、4)四音叠加而成的七和弦。
- E 大调的属七和弦。
- 它可伴奏以 5、7、2、4 为主结构的旋律小节。
- 常用于 E 和弦之前。

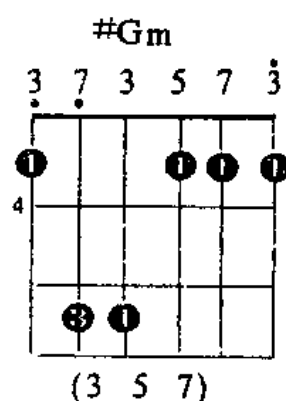
◀ \sharp Cm 小调和弦的指法与应用▶



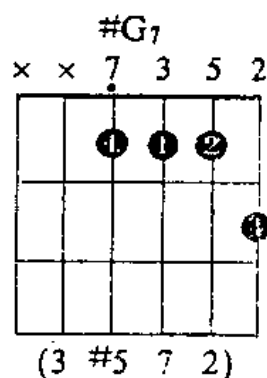
- 以 \sharp C 音 6 为根音, 由 \sharp C、E、 \sharp G(6、1、3)三音叠加而成的小三和弦。
- \sharp Cm 小调的主和弦。
- 它可伴奏以 6、1、3 为主结构的旋律小节。
- 常用于 \sharp Cm 小调歌曲的开头、结尾。



- 以#F音2为根音,由#F、A、#C(2、4、6)三音叠加而成的小三和弦。
- #Cm小调的下属和弦。
- 它可伴奏以2、4、6为主结构的旋律小节。



- 以#G音3为根音,由#G、B、#D(3、5、7)三音叠加而成的小三和弦。
- #Cm小调的属的弦。
- 它可伴奏以3、5、7为主结构的旋律小节。
- 常用于#Cm和弦之前。



- 以#G音3为根音,由#G、#B、#D、#F(3、5、7、2)四音叠加而成的七和弦。
- #Cm小调的属七和弦。
- 它可伴奏以3、#5、7为主结构的旋律小节。
- 常用于#Cm和弦之前。

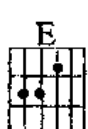
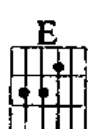
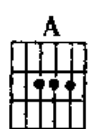
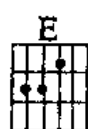
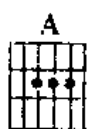
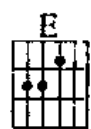
又见炊烟

key: E $\frac{2}{4}$

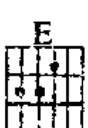
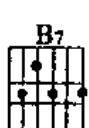
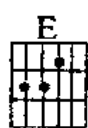
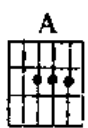
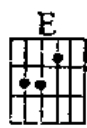
指法:



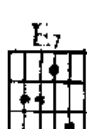
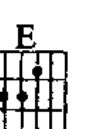
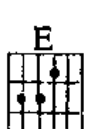
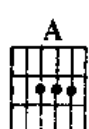
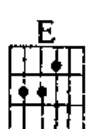
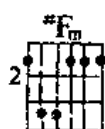
台湾歌曲



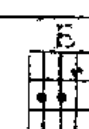
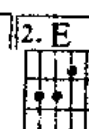
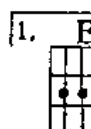
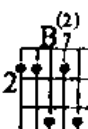
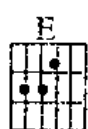
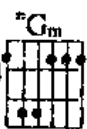
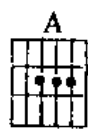
又 见 炊 烟 升 起 暮 色 罩 大 地
又 见 炊 烟 升 起 勾 起 我 回 忆



想 问 阵 阵 炊 烟 你 要 去 哪 里
让 你 变 作 彩 霞 飞 到 我 梦 里



夕 阳 有 诗 情 黄 昏 有 画 意



诗 情 画 意 虽 然 美 丽 我 心 中 只 有 你。 你。

爱是你爱是我

key: E $\frac{3}{4}$

向 阳 词
蔡 荣 吉 曲

Chord diagrams and musical notation for the song "爱是你爱是我" (Love is you, love is me).

Chord Diagrams:

- E:
- *Fm:
- E₇:
- A:
- B₇:
- E₇:
- A:
- B₇:
- E:

Musical Notation and Lyrics:


3 3 3 | 2 3 . 2 | 1 — — | 5 . — — |
你 带 来 一 片 温 柔,
我 知 道 爱 是 什 么,

5 . 1 2 | 3 5 0 | 2 3 2 — | 2 — — |
温 暖 了 我 的 心 窝,
爱 藏 着 甜 密 温 柔,

3 3 3 | 3 1 . 2 | 3 — 7 . | 6 . — 0 7 6 |
摘 一 束 并 蒂 的 花 朵, 爱
在 我 们 相 爱 的 时 刻, 爱

5 . — 6 . 你 | 7 . 6 . 5 . 是 | 1 — — | 1 — — |
是 是 你 爱 爱 是 我 }
是 是 爱 爱 是 我 }


E E_{major7} E₇



5 — — 5 3 4 5 — 3 5 — —

你 比 谁 都 爱 我。


A *F_m B₇⁽²⁾



5 6 0 6 6 — — 2 3 . 4 5 — —

温 情 默 默 万 千 情 柔，


E E₇



5 . 4 3 0 3 . 2 1 0 3 2 1 . 2. 3 4 5 —

啦 啦 啦 啦 啦 谁 让 我 们 欢 乐，

A B₇



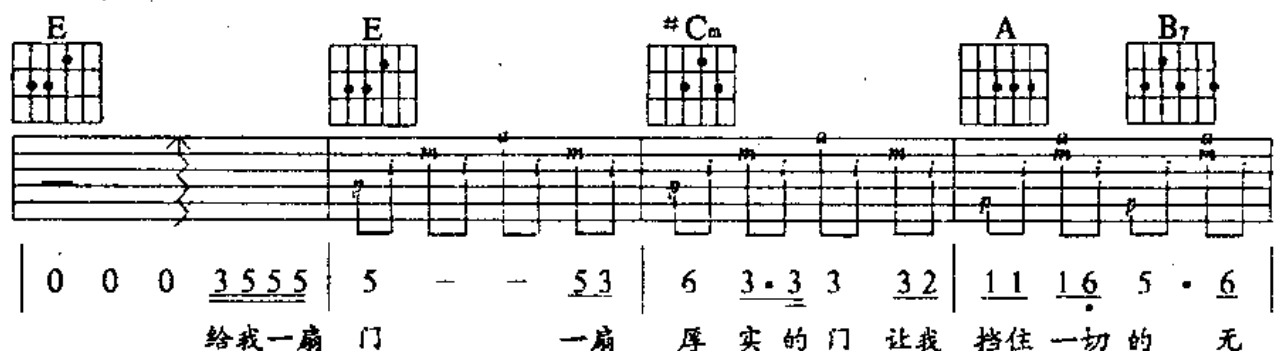
3 6 — 6 — — 2 5 — 5 — — :||

是 你， 是 我。

给我一扇门

key: E $\frac{4}{4}$

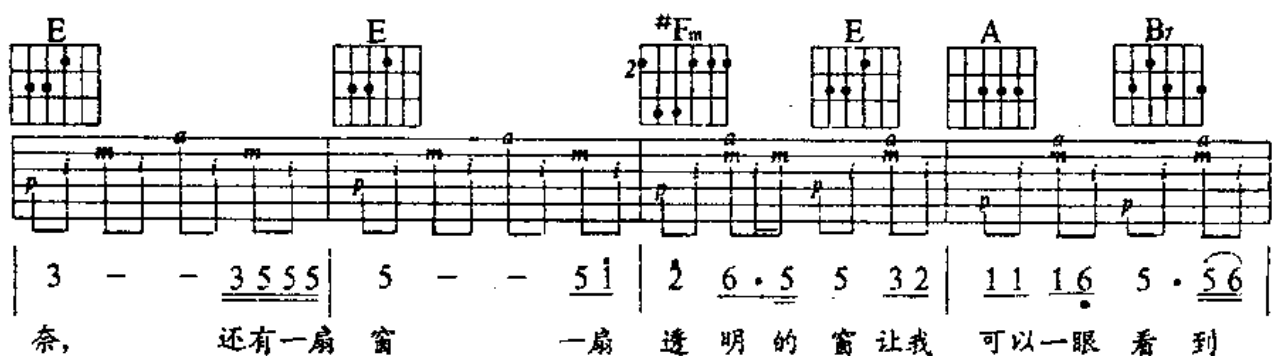
E E $\sharp C_m$ A B $_7$



0 0 0 3 5 5 5 | 5 - - 5 3 | 6 3 . 3 3 3 2 | 1 1 1 6 5 . 6

给我一扇门 一扇 厚实的门 让我 挡住一切的 无

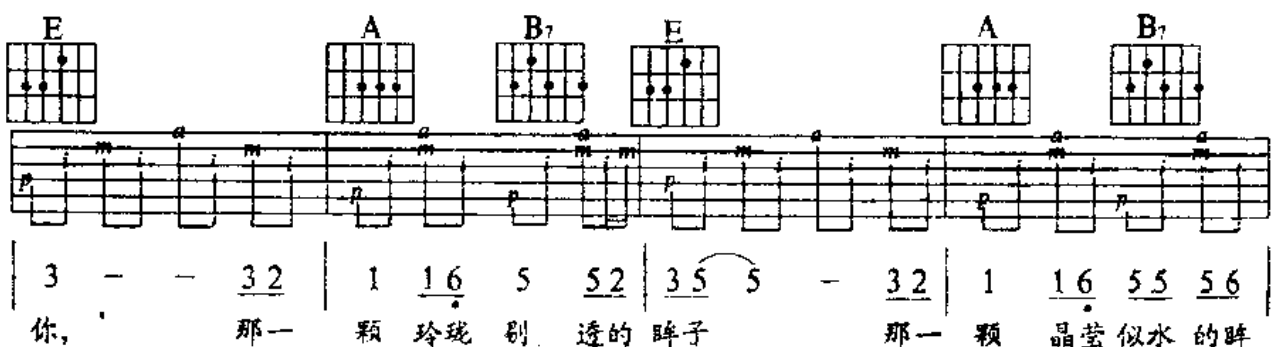
E E $\sharp F_m$ E A B $_7$



3 - - 3 5 5 5 | 5 - - 5 1 | 2 6 . 5 5 3 2 | 1 1 1 6 5 . 5 6

奈, 还有一扇 窗 一扇 透明的 窗 让我 可以一眼 看到

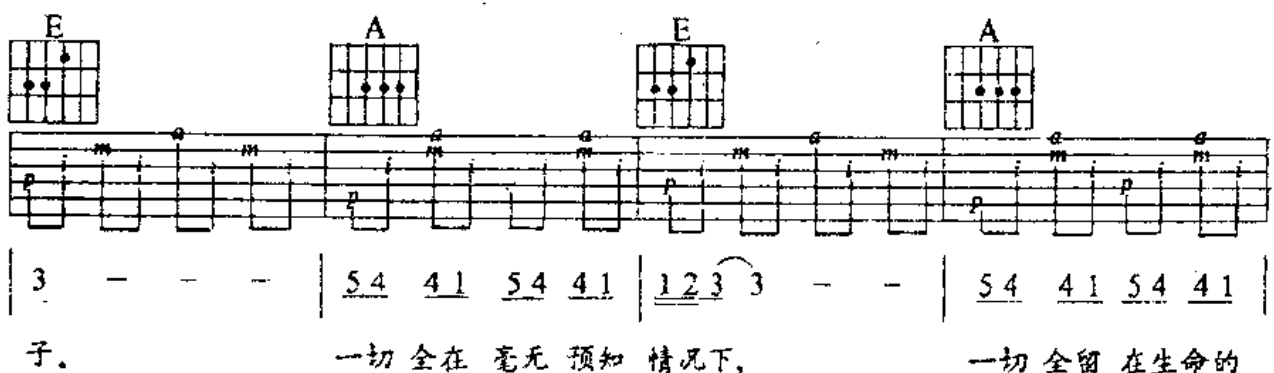
E A B $_7$ E A B $_7$



3 - - 3 2 | 1 1 6 5 5 2 | 3 5 5 - 3 2 | 1 1 6 5 5 5 6

你, 那一 颗 玲珑 剔透的 眸子 那一 颗 晶莹 似水的 眸

E A E A



3 - - - | 5 4 4 1 5 4 4 1 | 1 2 3 3 - - | 5 4 4 1 5 4 4 1

子. 一切 全在 毫无 预知 情况下, 一切 全留 在生命的

E A $\sharp G_m$ A B_7

1 2 3 3 - 3 5. | 6 . 5 6 6 i. | 5 . 3 3 3 2 3 2 | 1 6 . 3 5 5 6 |

旋渦中 悄悄 发 生 默 默 惊 醒 噢 噢

E A $\sharp G_m$ A B_7

2 3 3 - 3 5. | 6 . 5 6 6 i. | 5 . 3 3 3 2 3 2 | 1 6 . 3 5 2 1 |

噢 悄悄 发 生 默 默 惊 醒 噢 噢

E

1 - - - ||



我家在那里

key: E $\frac{3}{4}$

慢弹节奏:



3 — 3	3 — 2	1 — $\underline{6\ 1}$	5 — —
南 风	又 轻	轻 吹	起,
每 当	我 经	过 这	里,
1 — 1	1 — 6	5 — $\underline{6\ 1}$	3 — —
1 3 5	7 — $\underline{6\ 7}$	5 — —	5 — —
吹 动 着	青 草	地,	
忘 掉 一	切 忧	虑,	
3 5 i	7 — $\underline{6\ 7}$	3 — —	3 — —
6 — 6	2 — 2	5 — 5	1 — 1
草 浪	缓 缓	推 来	推 去,
还 有	一 条	清 清	小 溪,
4 — 4	5 — 4	3 — 3	1 — 1

Chord diagrams: F_m , F^\sharp , F^\sharp , B_7

2 — 1 | 6 — 3 | 2 — — | 2 — —

景 色 真 美 丽。

伴 着 青 草 地。

5 — 1 | 3 — 3 | 2 — — | 2 — —

Chord diagrams: E, A, E

3 — 3 | 3 — 2 | 1 — $\underline{6\ 1}$ | 5 — —

夕 阳 也 照 着 大 地，

顺 着 小 溪 看 下 去，

1 — 1 | 1 — 6 | 5 — $\underline{6\ 1}$ | 3 — —

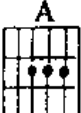
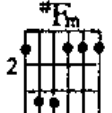
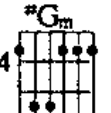
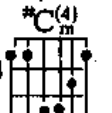
Chord diagrams: E, B_7 , E, E_7

1 3 5 | 7 — $\underline{6\ 7}$ | 5 — — | 5 — —

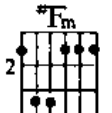
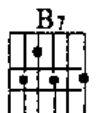
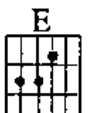
绿 草 披 上 金 衣，

水 屋 站 在 那 里，

3 5 i | 7 — $\underline{6\ 7}$ | 3 — — | 3 — —

6 — 6 | 2 2 — | 5 — 5 | 1 1 —
 草 浪 | 夕 阳 | 连 成 | 一 片
 那 是 | 我 温 | 暖 的 | 家,
 4 — 4 | 5 4 — | 3 — 3 | 1 1 —

2 — 3 | 5 — 2 3 | 1 — — | 1 — —
 真 叫 | 人 着 | 迷。
 我 住 | 在 那 | 里。
 5 — 1 | 3 — 2 3 | 3 — — | 3 — —



第 20 课

F 大调与 Dm 小调

1. F 大调音阶

1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
F	G	A	$\flat B$	C	D	E	F
主	上	中	下	属	下	导	主
音	主	音	属	音	中	音	音

a. F 大调用 F 音做主音 1.

b. 由于大调音阶要求 3、4 是半音, 7、1 是半音, 其它音之音要求全音, 所以需要将 B 音降低半音变为 $\flat B$ 音。

2. F 大调十二格常用音阶图

7	$\dot{1}$		$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{4}$		$\dot{5}$		$\dot{6}$		$\dot{7}$
$\sharp 4$	5		6		7	$\dot{1}$		$\dot{2}$		$\dot{3}$	4	$\sharp 4$
2		3	4		5		6		7	$\dot{1}$		$\dot{2}$
6		7	$\dot{1}$		$\dot{2}$		3	4		5		6
3	4		5		6		7	$\dot{1}$		$\dot{2}$		3
7	$\dot{1}$		$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{4}$		$\dot{5}$		$\dot{6}$		$\dot{7}$

3. F 大调音阶练习

The exercises are written on a grand staff (treble and bass clefs).
 System 1:
 - Treble clef: Ascending scale (1-2-3-4, 5-6-7-1, 2-3-4-5, 6-7-1-2) and descending scale (3-2-1, 4-3-2-1, 5-4-3-2-1, 6-5-4-3-2-1).
 - Bass clef: Ascending scale (1-2-3-4, 5-6-7-1, 2-3-4-5, 6-7-1-2) and descending scale (3-2-1, 4-3-2-1, 5-4-3-2-1, 6-5-4-3-2-1).
 System 2:
 - Treble clef: Ascending scale (1-2-3-4, 5-6-7-1, 2-3-4-5, 6-7-1-2) and descending scale (3-2-1, 4-3-2-1, 5-4-3-2-1, 6-5-4-3-2-1).
 - Bass clef: Ascending scale (1-2-3-4, 5-6-7-1, 2-3-4-5, 6-7-1-2) and descending scale (3-2-1, 4-3-2-1, 5-4-3-2-1, 6-5-4-3-2-1).

4. Dm 小调音阶

Dm 小调是 F 大调的关系小调, 所使用的音阶与 F 大调相同。

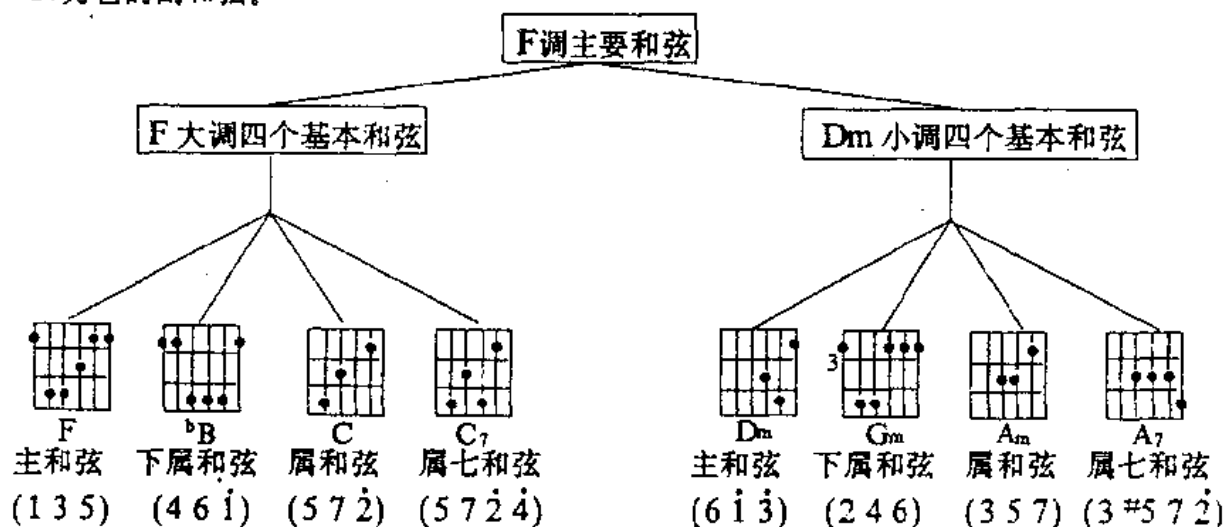
5. F 大调与 Dm 小调和弦

5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$
3	4	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$
1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
F	Gm	Am	$\flat B$	C	Dm	E $\bar{7}$	F

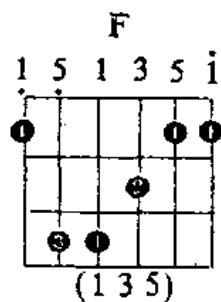
a. E $\bar{7}$ 是减三和弦, 一般不用。

b. 对于 F 大调 F 是主和弦, $\flat B$ 是下属和弦, C 是属和弦, 常用其属七和弦 C $_7$, 而 Dm, Gm, Am, A $_7$ 为它的副和弦。

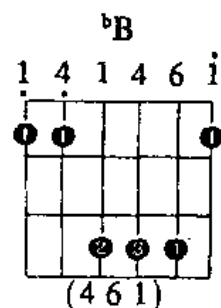
c. 对于 Dm 小调 Dm 是主和弦, Gm 是下属和弦, Am 是属和弦, 常用其属七和弦 A $_7$, 而 F, $\flat B$, C, C $_7$ 为它的副和弦。



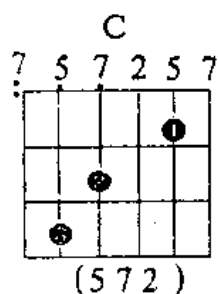
◀ F 大调和弦的指法与应用 ▶



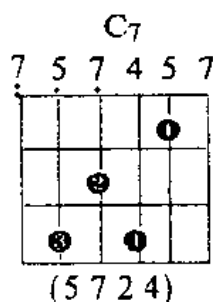
- 以 F 音 1 为根音, 由 F、A、C(1、3、5)三音叠加而成的大三和弦。
- F 大调的主和弦。
- 它可伴奏以 1、3、5 为主结构的旋律小节。
- 常用于 F 调的开头、结尾。



- 以 $\flat B$ 音 4 为根音, 由 $\flat B$ 、D、F(4 6 1)三音叠加而成的大三和弦。
- F 大调的下属和弦。
- 它可伴奏以 4、6、1 为主结构的旋律小节。
- 常用于曲调高潮、副歌部分。

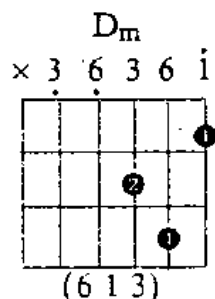


- 以C音5为根音,由C、E、G(5、7、2)三音叠加而成的大三和弦。
- F大调的属和弦。
- 常用于F和弦之前或C₇和弦之前。 C → C₇ → F
- 它可伴奏以5、7、2为主结构的旋律小节。

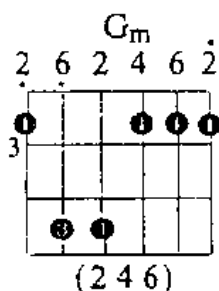


- 以C音5为根音,由C、E、G、^bB(5 7 2 4)四音叠加而成的七和弦。
- F大调的属七和弦。
- 它可伴奏以5、7、2、4为主结构的旋律小节。
- 常用于F和弦之前。

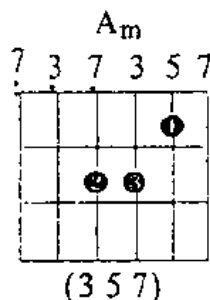
◀ D_m 小调和弦的指法与应用 ▶



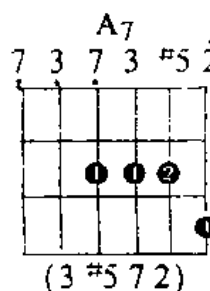
- 以D音6为根音,由D、F、A(6、1、3)三音叠加而成的小三和弦。
- D_m小调的主和弦。
- 它可伴奏以6、1、3为主结构的旋律小节。
- 常用于D_m小调歌曲的开头、结尾。



- 以G音2为根音,由G、^bB、D(2、4、6)三音叠加而成小三和弦。
- D_m小调的下属和弦。
- 它可伴奏以2、4、6为主结构的旋律小节。



- 以A音3为根音,由A、C、E(3、5、7)三音叠加而成的小三和弦。
- D_m小调的属和弦。
- 它可伴奏以3、5、7为主结构的旋律小节。
- 常用于D_m和弦之前。



- 以A音3为根音,由A、[#]C、E、G(3、[#]5、7、2)四音叠加而成的七和弦。
- D_m小调的属七和弦。
- 它可伴奏以3、[#]5、7、2为主结构的旋律小节。
- 常用于D_m和弦之前。

飞翔

key: F $\frac{4}{4}$

张子石词曲

Chord diagrams: F, A_m, D_m, \flat B, C, F

3 3 3 3 5 5 5 4 | 3 . 2 3 2 1 - | 6 1 . 1 1 . 2 2 1 2 . | 3 - - -

我要带你到处去飞翔, 走遍世界各地去观赏,

Chord diagrams: F, A_m, D_m, \flat B, C, F

3 3 3 3 5 5 5 4 | 3 . 2 3 2 1 - | 6 1 . 1 1 . 2 2 1 7 . | 1 - - 0

没有烦恼没有那悲伤, 自由自在身心多开朗,

Chord diagrams: F, A_m, D_m, \flat B, A_m, G_m, C⁽³⁾

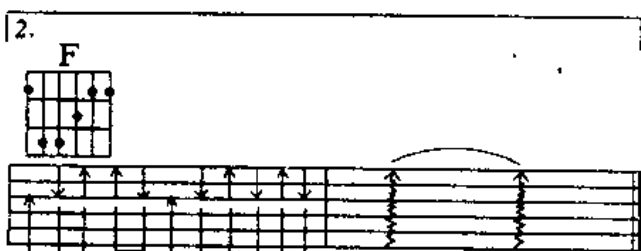
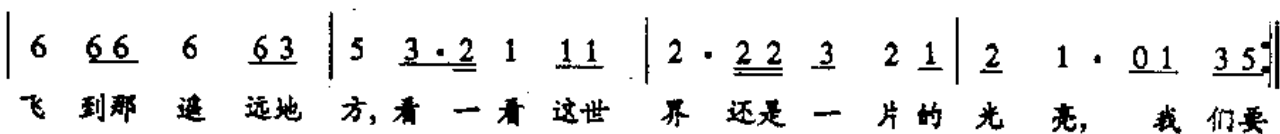
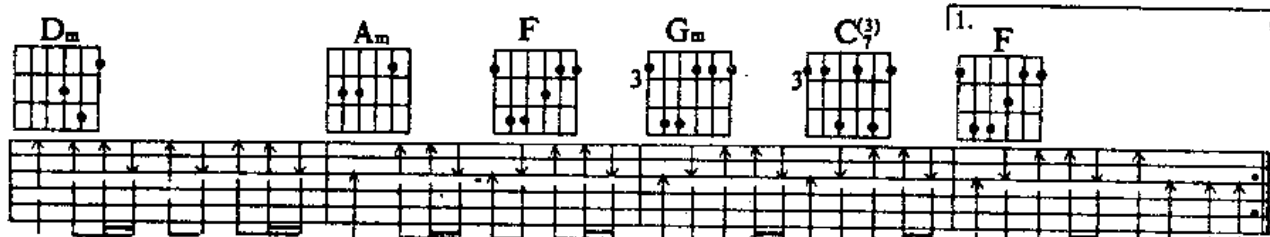
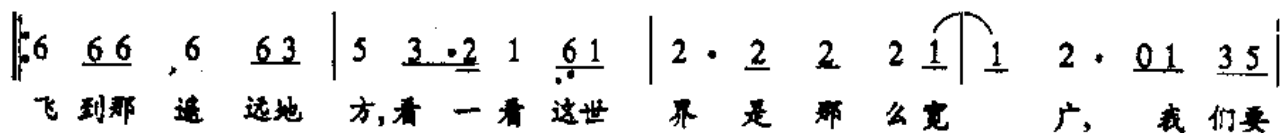
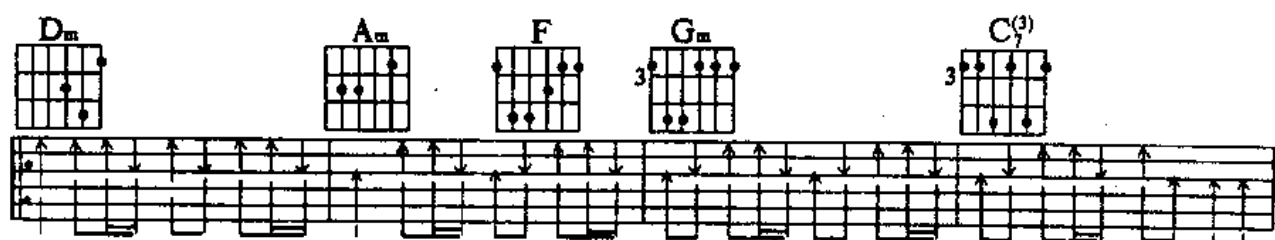
3 3 3 3 5 5 5 5 . | 6 - 3 - | 4 4 4 4 5 5 3 2 1 | 1 2 . 2 0

忘掉痛苦忘掉那地方, 我们一起启程去远航,

Chord diagrams: F, A_m, D_m, \flat B, C, F

3 3 3 3 5 5 5 5 . | 6 - - 0 | 6 1 1 1 2 2 1 7 . | 1 - 0 1 3 5

虽然没有华夏美衣裳, 但是心里充满着希望。 我们要



铃儿响叮当

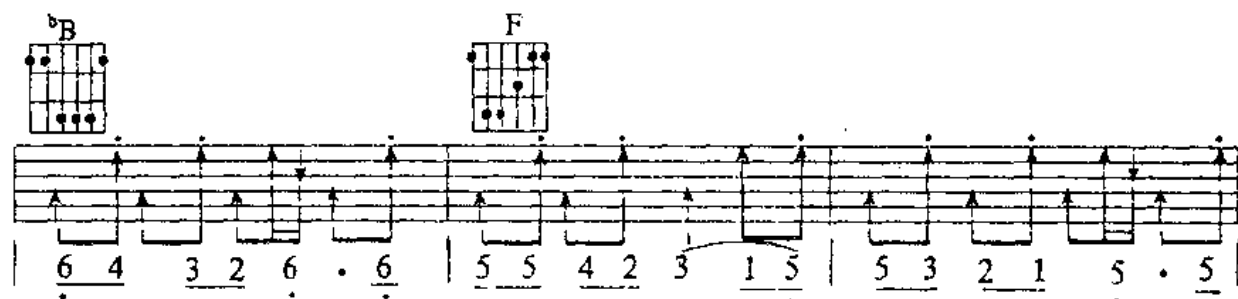
Jingle Bells

key: F $\frac{4}{4}$

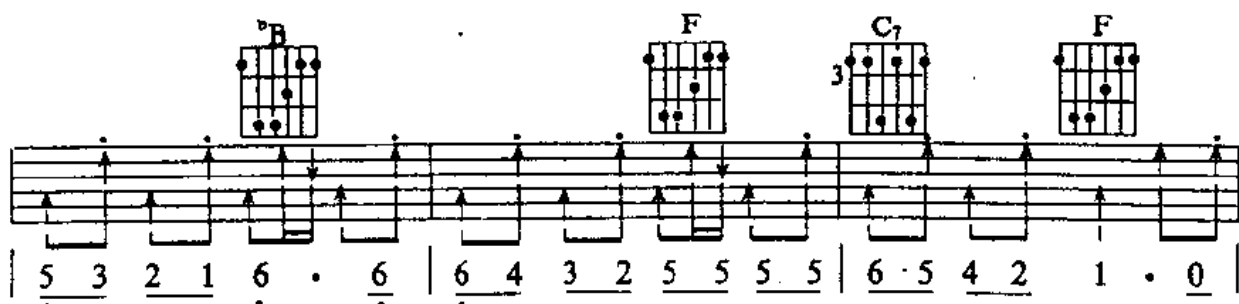
美国歌曲



1. dash-ing thro' the snow, In a one-horse o-pen sleigh,
冲破大风雪, 我们坐在雪橇上,
2. A day or two a-go, I thought I'd take a ride; and
在一两天之前, 我想出外去游荡, 那位
3. Now the ground is white, Go it while you're young;
大地 自雪闪银光, 趁这 年青好时光, 带上



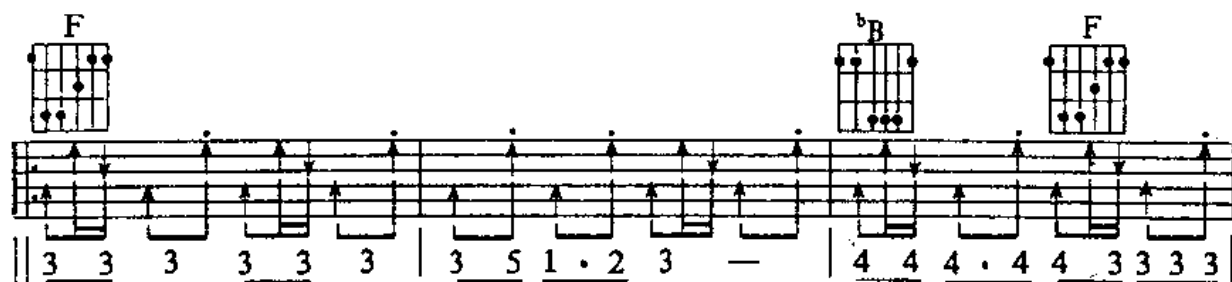
- O'er the fields we go, laughing all the way; Bells on bob-tail ring,
奔驰过田野, 欢笑又歌唱; 铃声响叮当, 令人
- Soon Miss Fannie Bright was seated by my side. The horse was lean and lank, Mis-
美丽小姑娘, 她坐在我身旁; 那马儿瘦又老, 它
- Take the girls to night, and sing this sleighing song. Just get a bob-tailed bay, Two
心爱的姑娘, 把滑雪歌儿唱; 有一匹栗色马, 它



Mak-ing spir-its bright; what fun it is to ride and sing A sleigh-ing song to - night!
精神多欢畅，今晚滑雪真快乐把滑雪歌儿唱。

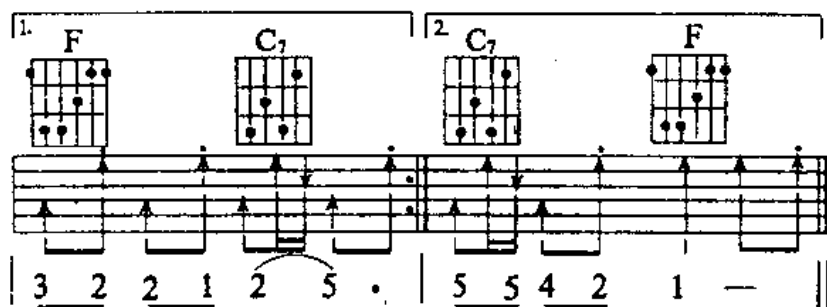
for-tune seemed his lot; He got in - to a drift-ed bank, and we, we got up - sot.
命运多灾难，把雪橇撞进泥塘里，害得我们遭了殃。

for - ty for his speed; Then hitch him to an o - pen sleigh, And creak! you'll take the lead.
一日行千里，我们把它套在雪橇上，就飞奔向前方。



Jin-gle, bells, Jingle, bells! Jingle all the way!
叮叮当，叮叮当，铃儿响叮当，

Oh! what fun it is to ride in a
我们滑雪多快乐我们



one horse o - pen sleigh!
坐在雪橇上。

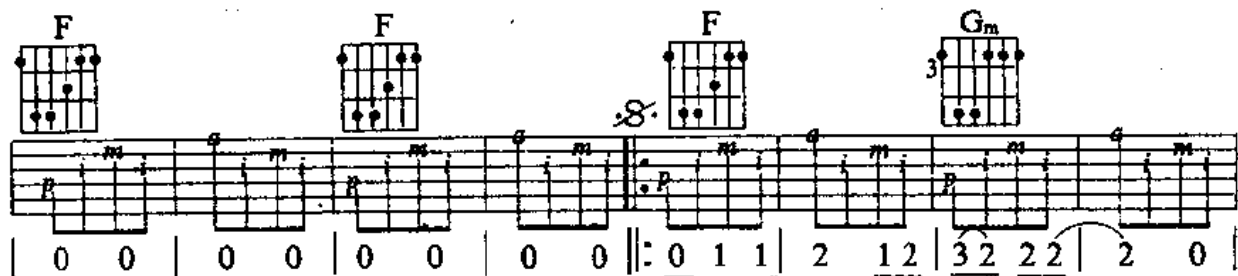
One-horse o - pen sleigh!
坐在雪橇上。

读你

(费翔演唱)

key: F

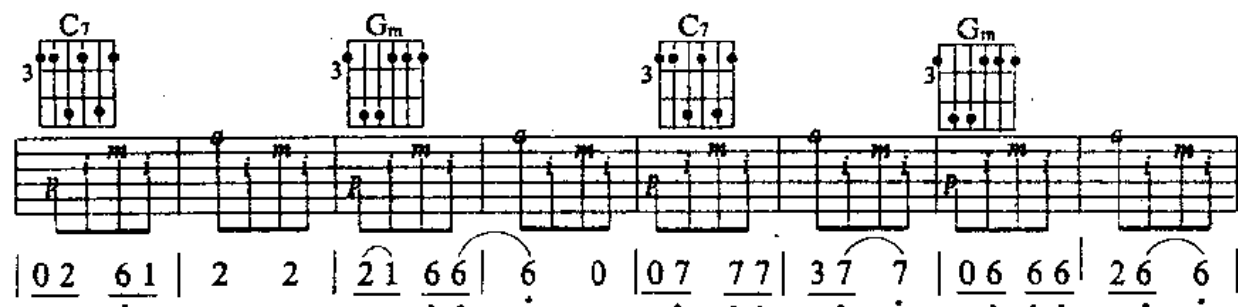
梁弘志 词曲



Chord diagrams for F and Gm are shown above the staff. The staff contains a sequence of notes and rests, with a double bar line and repeat sign in the middle. Below the staff is a sequence of fret numbers: 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 0 1 1 | 2 1 2 | 3 2 2 2 | 2 0 |

读你千遍也不厌倦，

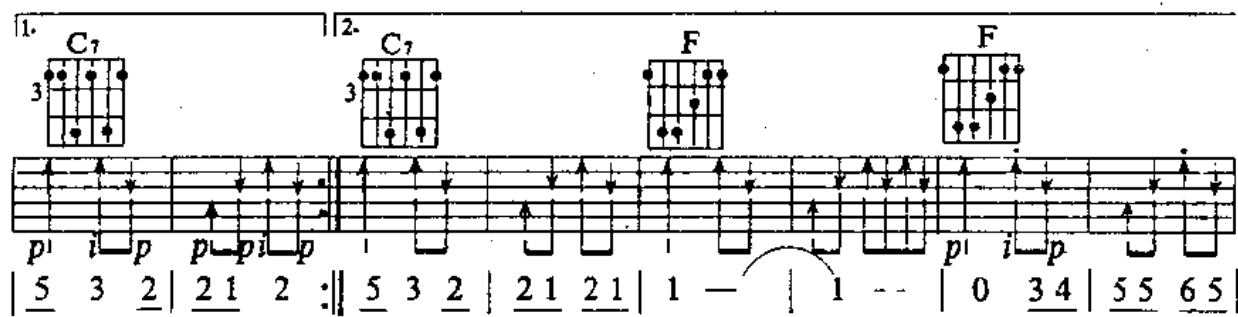
读你千遍也不厌倦，



Chord diagrams for C7 and Gm are shown above the staff. The staff contains a sequence of notes and rests, with a double bar line and repeat sign in the middle. Below the staff is a sequence of fret numbers: 0 2 6 1 | 2 2 | 2 1 6 6 | 6 0 | 0 7 7 7 | 3 7 7 | 0 6 6 6 | 2 6 6 |

读你的感觉象三月，浪漫的季节，醉人的诗篇，

读你的感觉象春天，喜悦的经典，美丽的句点，

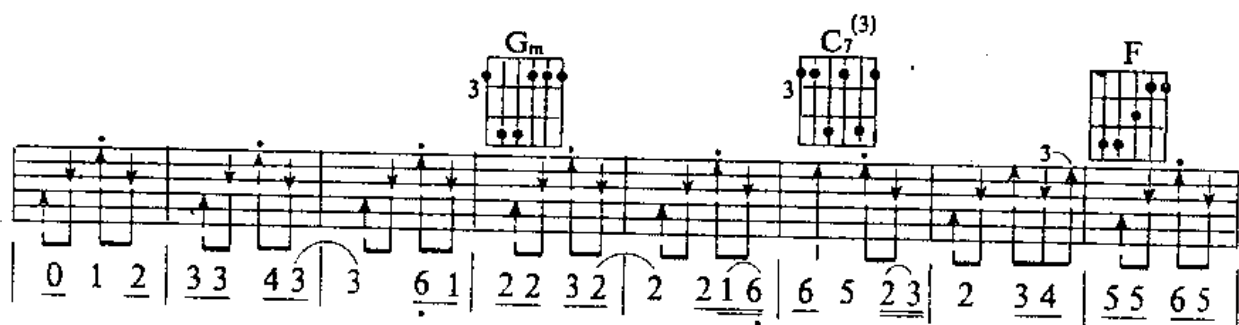


Chord diagrams for C7 and F are shown above the staff. The staff contains a sequence of notes and rests, with a double bar line and repeat sign in the middle. Below the staff is a sequence of fret numbers: 5 3 2 | 2 1 2 :|| 5 3 2 | 2 1 2 1 | 1 — | 1 — | 0 3 4 | 5 5 6 5 |

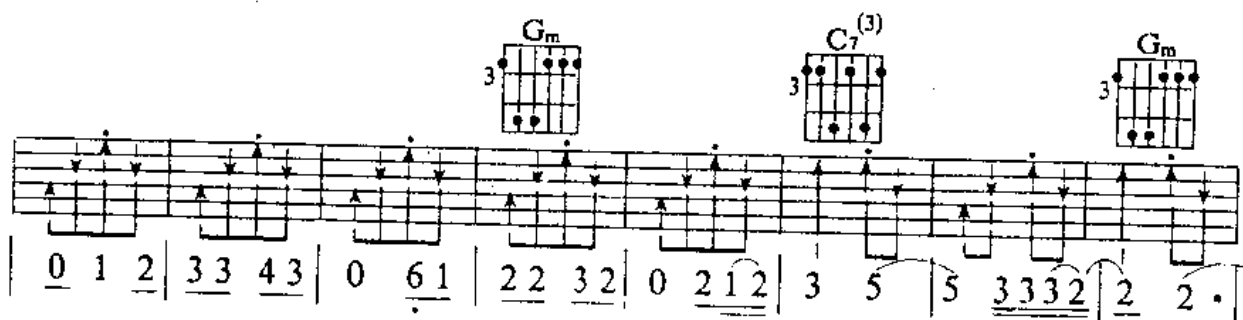
唔

唔

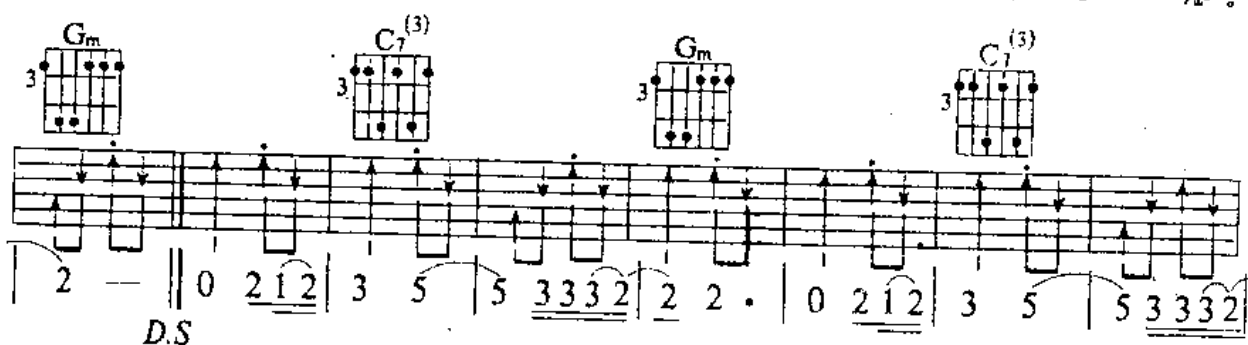
你的眉目之间



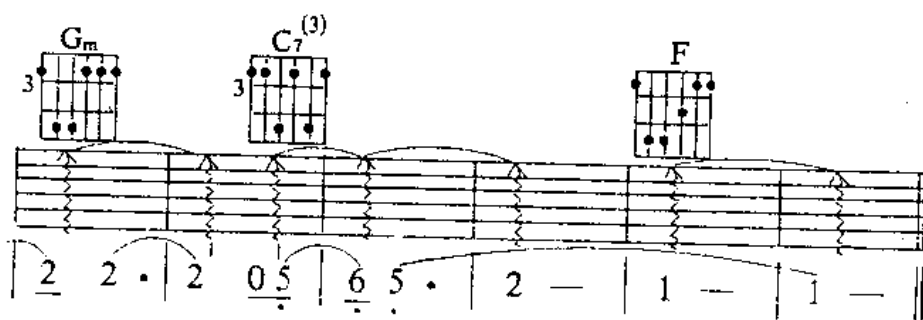
锁着我的爱怜， 你的唇齿之间 留着我的誓言，你的一切移动



左右我的视线， 你是我的诗篇，读你千遍 也不厌倦。



读你千遍 也不厌倦， 读你千遍 也不厌



倦 读 你。

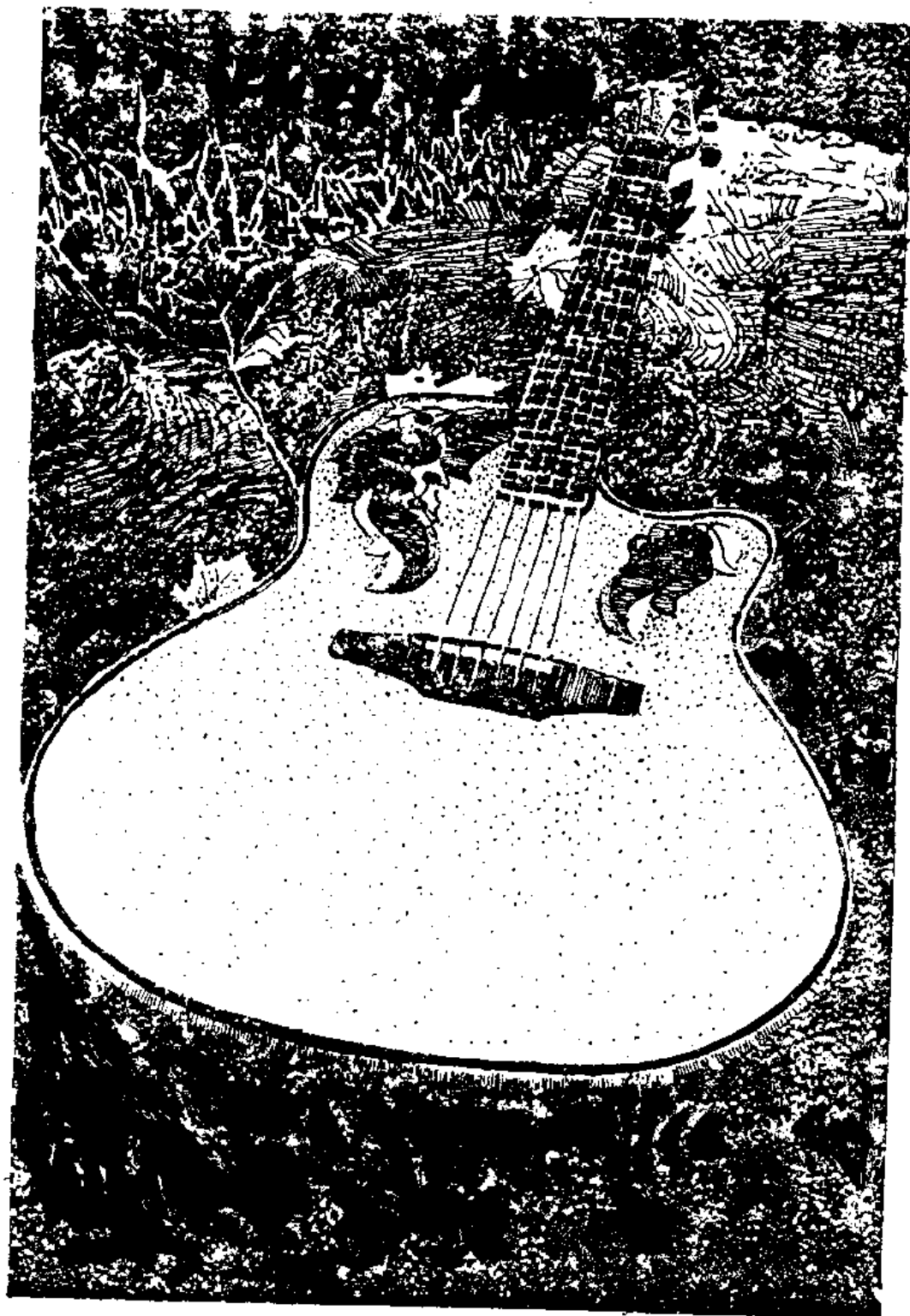
在路旁

key: Dm $\frac{4}{4}$

巴西民歌

在路旁啊在路旁啊有个树林，孤孤单单人们叫它撒力登，在那
美丽的姑娘你抢走了我的灵魂，我也决不让你独自安静，我要
假如这条路啊它是属于我，那我一定要请人们来装饰，在那

里面住着一个美丽的姑娘，我一见她就神魂飘荡。
占有你那迷人的心房，因为我已经深深地爱上你。
路上我要镶着美丽的宝石，让我们甜蜜的度过青春。



中 级 班

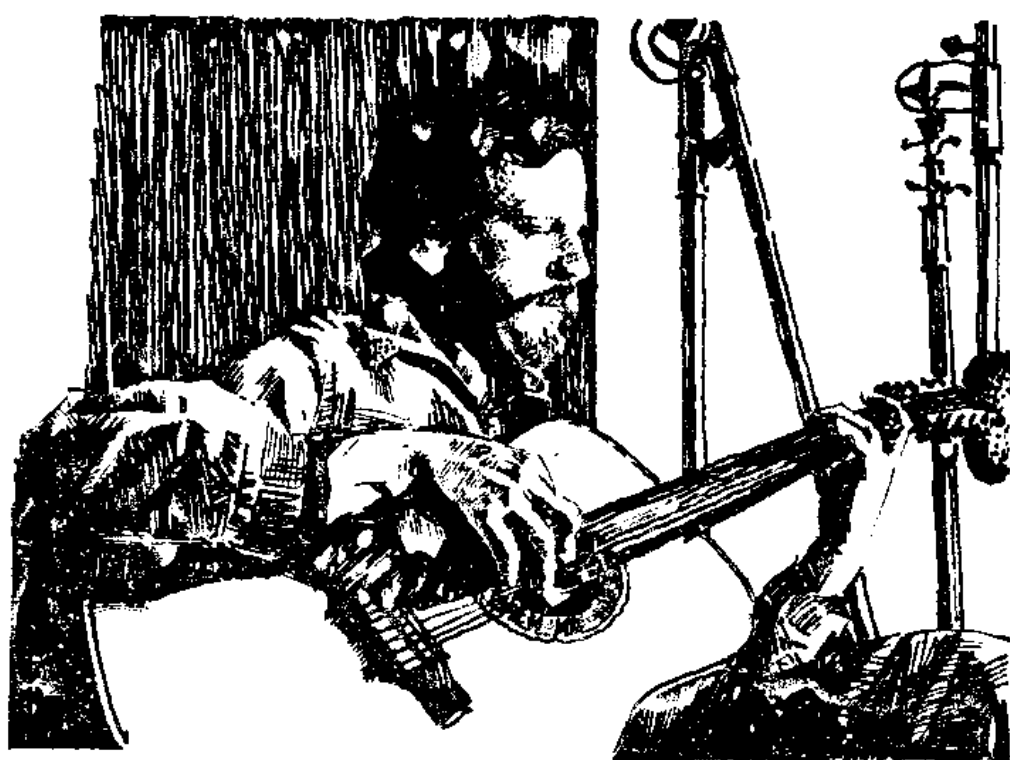
歌唱基础练习

冬冬现在吉他弹的不错了,但一开口唱歌就把整个水平拉下来了,经过老师的指点后,现在声色、琴艺俱佳。他把练习心得提供于下,作为参考。

- 歌唱的要领是用腹部吸入能源推动发声机构而产生正确的共鸣,唱高音时用头腔共鸣,中音用口腔共鸣,低音用胸腔共鸣。
- 歌唱时呼吸的方式与正常情况完全相反,平常吸气时腹部收缩,但在歌唱吸气时腹部要膨胀。当吸入空气后即可适当、缓缓地呼气,呼气时感觉腹部有一种轻轻的刺激力,这就是由发声机构输送能源的开始。练呼吸时身体要站稳,以胸部为上支点;双脚微开,用力支撑地板,上身轻松自然,两手下垂或握置于腹前,吸气腹部膨胀时,双肩一定保持平稳。练习时,呼吸速度可慢慢加快,加快的目的是使歌唱者能以极短的时间自然换气,只要持之以恒地练习,上面所讲的呼吸换气的方法即可自然运用。

以上呼吸换气的方法琴友如能勤加练习,再加上注意咬字、发音、及感情的运用得当,可以说一名话:“前途无量。”





右手特殊技巧篇

第 21 课

伴奏中根音的变化及应用

1. 根音:

所谓根音就是一般所说的“BASS”，它是纵向引导出和弦的基本音，通常以低音的形式出现。

2. 根音与和弦的关系:

和弦是由根音发展而来，根音的进行带领出一群群和弦，维持歌曲的纵向和横向发展，所以根音使用的好坏直接影响着和弦的特性与伴奏的效果。

3. 如何记忆根音:

数以千计的和弦都是由以下C、 $\sharp C$ 、D、 $\sharp D$ 、E、F、 $\sharp F$ 、G、 $\sharp G$ 、A、 $\sharp A$ 、B十二个音引导而出的，凡是和弦名称的第一个字母是什么，它的根音就是这个字母所确定的音，如C、 C_m 、 C_7 、 C_m7 、 C^+ ... 都是以C开头的，所以它们的根音都是C音，再由这个音所在不同调性音阶中的位置，便可知这个音的简谱记号或唱名，如上述C音，若在C大调中，它的简谱记号是“1”，所以以C开头的各和弦的根音都是“1”；若在G大调中，C音的简谱记号是“4”，所以以C开头的各和弦的根音都为“4”。其它各调可类推。

4. 为什么根音要变化

当一个和弦使用的时间超过一个小节以上时，如果一直使用原有的根音就会有单调，压迫的感觉，这时就要用到根音的变化，以使和弦的效果有明显的变化。

5. 根音变化的原则

① 三度、五度、或八度进行:

例: C: 先弹根音 1 再弹五度音 5 或三度音 3。

D_m : 先弹根音 2 再弹五度音 6。

E_m : 先弹根音 3 再弹八度音 3 或五度音 7。

其中以五度的变化最常见，因为五度的变化最自然。

② 级进: 借助音阶的顺向上行或逆向下行或者半音半音上升或下降产生变化。

例: $C \xrightarrow{1} C/B \xrightarrow{7} A_m \xrightarrow{6} A_m7/G \xrightarrow{5}$
下行音阶级进

$C \xrightarrow{1} D_m7 \xrightarrow{2} E_m \xrightarrow{3} F \xrightarrow{4} \sharp Fdim \xrightarrow{\sharp 4} G \xrightarrow{5}$
上行音阶级进

③在和弦根音之间加入经过音。


如 C 和弦根音是 1, F 和弦根音是 4, 当 C 和弦之后出现 F 和弦时, 可以加入 1 和 4 之间的 2, 3 两音。

例:

C → F → C → G → C
 1 4 1 5 1
 2 3 3 2 7 6 6 7
 根 经 根 经 根 经 根 经 根
 过 过 过 过
 音 音 音 音 音 音 音 音


6. 根音变化练习

(1)

C F C G₇ ⇒ C



1 5 1 2 3 4 1 4 3 2 1 5 1 7 6 5 2 5 6 7

(2)

C A_m F G ⇒ C


1 5 1 1 7 6 3 6 6 5 4 1 4 4 4 5 5 5 6 7

(3)

C A_m D_m G₇ ⇒ C


1 5 1 1 7 6 3 6 3 3 2 6 2 6 6 5 2 5 6 7

(4)

Chord diagrams: G, E_m, A_m, D₇ ⇒ G

Staff 1: a a a a a a a a

Staff 2: p p p p p p p p

Staff 3: 1 3 5 6 — 1 3 2 — 4 6 5 — 5 4 3 2

(5)

Chord diagrams: D, B_m, G, A ⇒ D

Staff 1: ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

Staff 2: p p p p p p p p

Staff 3: 1 5 1 1 7 6 3 6 6 5 4 1 4 4 4 5 2 5 6 7

(6)

Chord diagrams: A, D, A, E ⇒ A

Staff 1: a a a a a a a a

Staff 2: p p p p p p p p

Staff 3: 1 5 1 2 3 4 1 4 3 2 1 5 1 7 6 5 2 5 6 7



7. 应用歌曲

YOU ARE MY SUNSHINE

key: C $\frac{4}{4}$

(你是我的阳光)

◆ 此曲为 C、F、G₇ 三个和弦变化时
根音走向的典型歌曲。

The musical score is presented in four systems, each with a guitar line and lyrics. Chord diagrams for C, F, and G₇ are provided above the corresponding measures.

System 1:

Chords: C, C, C

Guitar line: 0 5 1 2 | 3 — 3 — | 3 3 #2 3 | 1 — 1 —

Lyrics: You are my sun shine | my on — ly sun shine |

Chinese: 你 是 我 阳 光 | 仅 有 的 阳 光 |

System 2:

Chords: C, F, F, C

Guitar line: 1 1 2 3 | 4 — 6 — | 6 6 5 4 | 3 — — —

Lyrics: you make me hap — py | when sky are grey |

Chinese: 当 天 空 阴 霾 | 使 我 幸 福 |

System 3:

Chords: C, F, F, C

Guitar line: 3 1 2 3 | 4 — 6 — | 6 6 5 4 | 3 — 1 —

Lyrics: you'll ne — ver know dear | how much I love you |

Chinese: 你 不 会 知 道 | 我 多 么 爱 你 |

System 4:

Chords: C, C, G₇, C

Guitar line: 1 5 1 2 | 3 — 4 | 2 — 2 3 | 1 — — —

Lyrics: so please don't take my sun shine a — way. |

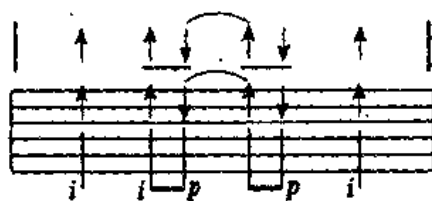
Chinese: 请 别 把 我 的 阳 光 带 去。 |

第 22 课

民谣摇滚(Folk Rock)节奏与指法

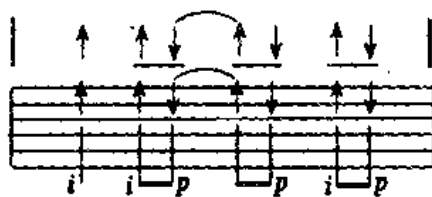
1. 民谣摇滚(Folk Rock), 源于美国南方黑人乐师所演奏的布鲁斯音乐。拍号 4/4。

2. 基本型:

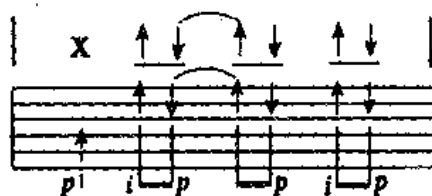


3. 变化型:

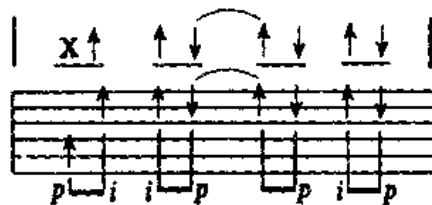
a.



b.



c.



4. 对应的指法:



一块红布

key: $\flat B$

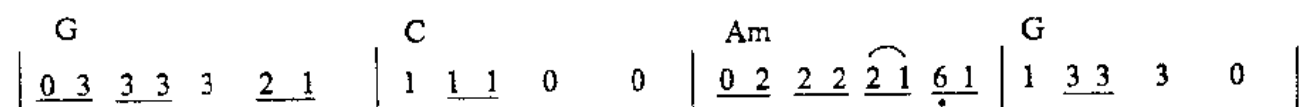
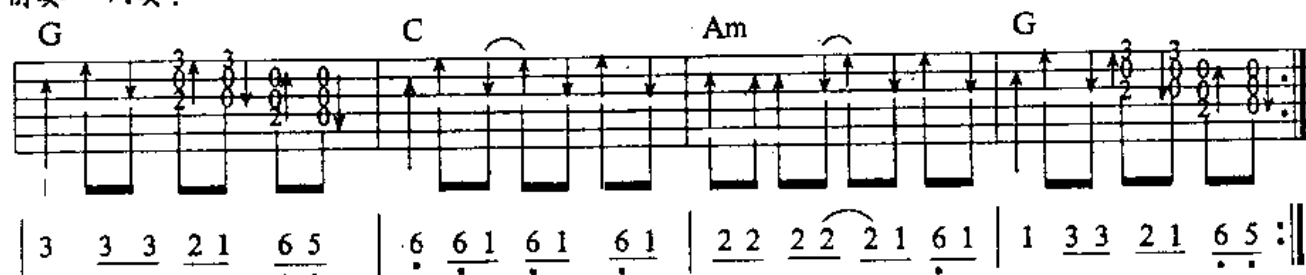
(崔健演唱)

崔健词曲

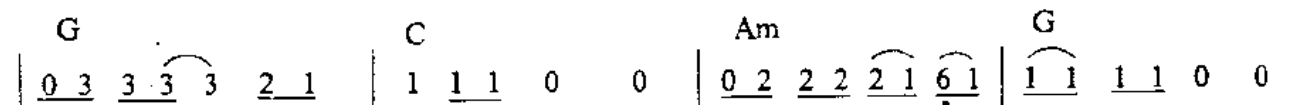
capo:3 play:G

慢弹节奏: | x $\uparrow\downarrow$ $\uparrow\downarrow$ $\uparrow\downarrow$ |

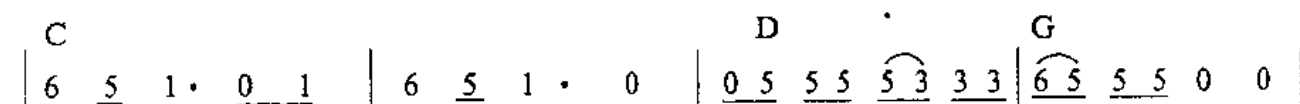
前奏·间奏:



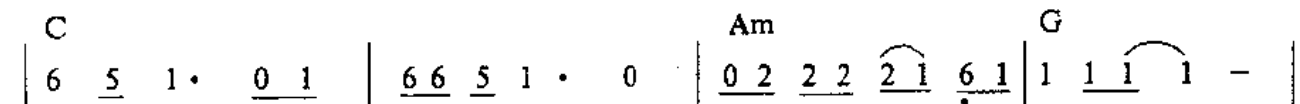
1. 那天是你用一块红布，蒙住我双眼也蒙住了天，
2. 这种感觉真让我舒服，它让我忘掉我没地儿住，
3. 看不见你我也不见路，我的手也被你攥住，
6. 我不能走我也不能哭，因为我身体已经已经干枯，



- 你问我看见了什么？我说我看见了幸福。
你问我还要去何方？我说要上你的路。
你问我还在想什么？我说我要你做主。
我要永远这样陪伴着你，因为我最知道你的痛苦。哪……



4. 我感觉你不是铁，却象铁一样一样强似烈，
5. 我感觉这不是荒野，却看不见这土地已经干烈，



- 我感觉你身上有血，因为你的手是热乎乎。
我感觉我要喝点水，可你的嘴将我的嘴堵住。

* 弹唱顺序: 前奏 → 1. → 2. → 间奏 → 3. → 4. → 2. → 间奏 → 5.(两遍) → 6. → 哪……哪……

注意: 1. 第6段的实际唱法与此处简谱不大相同, 请按磁带唱。

2. 第6段第三小节用 G 和弦伴奏, 其它和弦不变。

外婆的澎湖湾

Key: G $\frac{2}{4}$

漫弹节奏:



叶佳修词曲

Chord progression: G, G, C, A_m, D₇, D₇, G

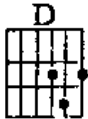
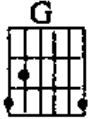
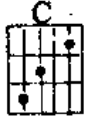
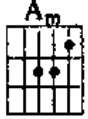
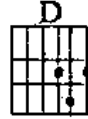
Chord progression: G, G, C, A_m, D₇, G


Chord progression: G, C, G, G, D

1. 晓风轻拂 澎湖湾 白浪逐沙滩， 没有椰林 缀斜阳， 只是一片海蓝蓝，
2. 那是外婆 拄着杖 将我手轻轻 挽， 踏着薄暮 走向余晖暖暖的澎湖湾，

Chord progression: G, C, G, G, D, G

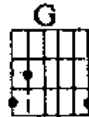
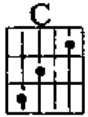
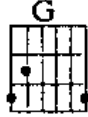
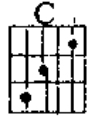
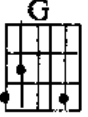
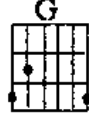
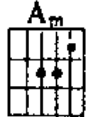
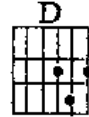
坐在门前的矮墙上 一遍遍怀想， 也是黄昏的沙滩上 有着脚印两对半，
一个脚印是笑语一串 消磨许多时光， 直到夜色 吞没我俩在回家的路上。










7 7̣ 1̣ | 2̣ 5 | 1̣ 5 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ | 2̣ — |

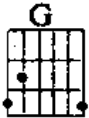
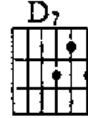
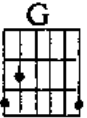
澎湖 湾 澎湖 湾, 外婆的 澎湖 湾,













3̣ . 3̣ | 4̣ 4̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6 — | 5 5 0 | 1̣ 1̣ 0 | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |

有我 许 多的 童年幻 想 阳光、 沙滩、 海 浪、 仙 人



3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ . 1̣ | 7̣ 1̣ 2̣ | 1̣ — ||

掌 还 有 一 位 老 船 长。



第 23 课

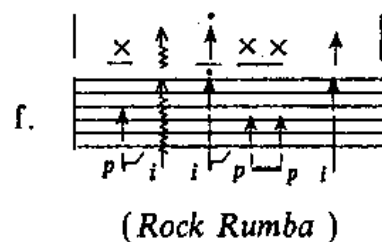
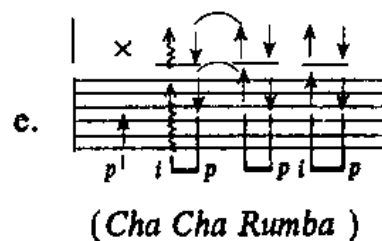
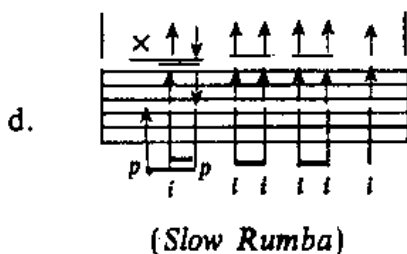
伦巴(Rumba)节奏与指法

1. 伦巴(Rumba), 源于古巴黑人的一种舞蹈, 有 Rumba, Slow Rumba, Cha Cha Rumba, 及 Rock Rumba 四种, 其拍号为 $\frac{4}{4}$.

2. 基本型:



3. 变化型:



4. 对应的指法:



阿美 阿美

Key: G $\frac{4}{4}$

台湾歌曲

G A_m D₇ G

0 3 3 3 2 1 7 | 6 2 2 2 — | 0 7 7 7 1 2 | 3 — — —

阿美阿美几时 办嫁妆, 我急得快发 狂,
阿美阿美不要 再彷徨, 少女的青春 短,

G A_m D₇ G

0 3 3 3 2 1 7 | 6 2 2 2 — | 0 7 7 7 1 2 | 1 — — —

今天今天你要 老实讲, 我是否有希 望。
今天今天你不 要倔强, 快做我的新 娘。

G C C D₇

0 0 0 4 5 | 6 6 6 6 5 | 4 — — 4 6 | 5 5 5 5 4

虽然 我是个穷光 蛋, 人又 长得 不怎么
虽然 我没汽车洋 房, 吃得 粗茶 又淡

G G C D₇ G

3 5 5 — 1 2 | 3 5 4 3 4 | 4 — — 5 4 | 3 3 2 2 2 | 1 — — —

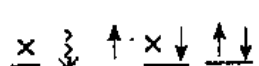
样啊, 但是你要想一想, 看看自己的长 相。
饭, 只要你陪我作伴, 包你白白又胖 胖。

纷纷飘坠的音符

key: A $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

周兴立 词曲

慢弹节奏:



指法:

Pim am ia mi

 $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{1}$ 我从森林 我问是否拥	 $\underline{7} \underline{7} \underline{2} \underline{6} -$ 里归 来, 有了 它,	 $\underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{6}$ 迎风的散发 还是它拥	 $\underline{5 \cdot 6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} -$ 上挂满 有了我,
 $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3}$ 田野的朦胧 你可曾在甜	 $\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} -$ 飞沙, 里, <small>美的歌声</small>	 $\underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{7}$ 合并双掌捧托 表达了自	 $\underline{1} - - -$ 起。 己。
 $\underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{1}$ 这纷纷飘坠的音	 $\underline{2} \underline{4} \underline{6} -$ 符,	 $\underline{7} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{7}$ 满屋是温暖	 $\underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} -$ 满心是爱,
 $\underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{1}$ 这纷纷飘坠的音	 $\underline{2} \underline{1} \underline{6} -$ 符,	 $\underline{7} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2}$ 满屋是温暖	 $\underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{1} -$ 满心是爱,
 $\underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{5}$ 	 $\underline{7} \underline{2} \underline{6} -$ 	 $\underline{7} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2}$ 	 $\underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{1} -$

E					E ₇			A				
7	2	2	2	2	2	—	1	7	1	—	—	—
满	屋	是	温	暖	满		心	是	爱			
7	2	2	2	2	2	—	1	7	1	—	—	—



第 24 课

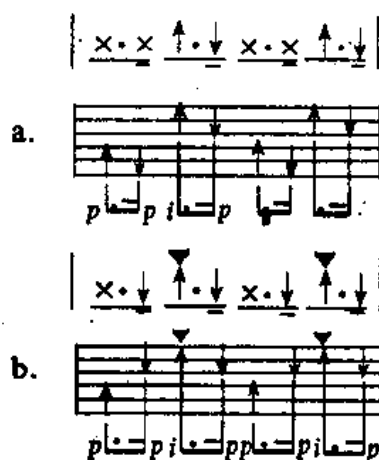
附点(Shuffle)节奏

1. shuffle(懒散舞曲),特点是使用附点音符,拍号 $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$

2. 基本型:



3. 变化型:



4. 弹奏要领:

- (1) 要善用右手腕力。
- (2) 注意附点音符的时值长短,抓稳节奏。

思 念

key: E $\frac{4}{4}$

(毛阿敏演唱)

乔 羽 词

谷建芬 曲

慢 弹 节 奏: $\underline{\underline{x \cdot x \uparrow \cdot \downarrow}} \quad \underline{\underline{x \cdot x \uparrow \cdot \downarrow}} \quad \underline{\underline{x \cdot x \uparrow \cdot \downarrow}} \quad \underline{\underline{x \cdot x \uparrow \cdot \downarrow}}$

E A E E A A B⁽²⁾

5 1 3.2 $\overset{\sim}{2}$ 1. | 2 1 $\underline{\underline{6 \underline{5}}}$ 5 0 | 5 1 3 5 $\underline{\underline{5 \cdot 4}}$ 4 | 4 6 4.4 $\overset{\sim}{3}$ 2. |

你 从 哪 里 来 我 的 朋 友, 好 象 一 只 蝴 蝶 飞 进 我 的 窗 口,

E E₇ A E E A B⁽²⁾ E E₇

5 1 3 $\overset{\sim}{2}$ 1. | 2 1 $\underline{\underline{6 \underline{5}}}$ 5 0 | 3 3 3 5 $\underline{\underline{5 \underline{6 \underline{5}}}}$ 4.4 | 4 7 $\underline{\underline{2 \underline{1 \underline{1 \cdot 1}}}}$ 1 |

不 知 能 做 几 日 停 留, 我 们 已 经 分 别 的 太 久 太 久。

A⁽⁵⁾ B⁽²⁾ E A #F_m

1 4 6.5 $\overset{\sim}{5}$ 4 1 6 | $\underline{\underline{6 \underline{5}}}$ 5. $\underline{\underline{5 \underline{4 \underline{3}}}}$ 3 0 3 | 4.4 4 4 $\underline{\underline{4 \underline{3 \underline{2}}}}$ 2 0 2 3 4 |

你 从 哪 里 来 我 的 朋 友, 你 好 象 一 只 蝴 蝶 飞 进 我 的

B⁽²⁾ A E A B⁽²⁾

$\underline{\underline{6 \underline{5 \underline{5}}}}$ 5 — — | $\overset{1}{6}$ 6 $\underline{\underline{6 \underline{0 \underline{6}}}}$ $\underline{\underline{6 \underline{5}}}$ 4. | $\underline{\underline{6 \underline{5}}}$ 5. $\underline{\underline{5 \underline{4 \underline{3}}}}$ 3. | 4 4 4 3 $\underline{\underline{2 \cdot 7}}$ $\underline{\underline{7 \underline{5 \underline{5}}}}$

窗 口, 为 何 你 一 去 便 无 消 息, 你 把 思 念 积 压 在 我

E A⁽⁵⁾ B E A #F_m⁽²⁾ B⁽²⁾

$\underline{\underline{2 \underline{1 \underline{1}}}}$ 1 — — :| $\overset{2}{1}$ 6 $\underline{\underline{6 \underline{0 \underline{6}}}}$ $\underline{\underline{6 \underline{5}}}$ 4. | $\underline{\underline{6 \underline{5 \underline{5}}}}$ 5 $\underline{\underline{5 \underline{4 \underline{3}}}}$ 3. | 4 4 4 3 $\underline{\underline{2 \underline{0 \underline{2}}}}$ $\underline{\underline{7 \underline{5 \underline{5}}}}$ |

心 头。 难 道 你 又 要 匆 匆 离 去, 又 把 聚 会 当 成 一 次

E A #F_m B₇ E

$\underline{\underline{2 \underline{1 \underline{1}}}}$ 1 — — :| 4 4 4 *rit* 3 $\underline{\underline{2 \underline{0 \underline{2}}}}$ 5 7 | $\underline{\underline{2 \underline{1 \underline{1}}}}$ i — — ||

分 手。 又 把 聚 会 当 成 一 次 分 手。

THE RIVER OF NO RETURN

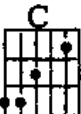
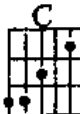

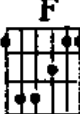


(大江东去)

key: D $\frac{4}{4}$

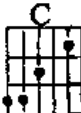
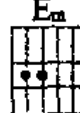
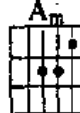
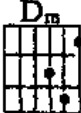
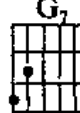
Capo2

弹 C

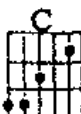
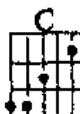
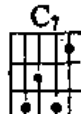
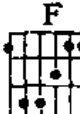


慢弹节奏: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \times \cdot \downarrow & \uparrow \cdot \downarrow & \times \cdot \downarrow & \uparrow \cdot \downarrow \\ \hline \end{array}$

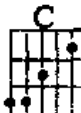
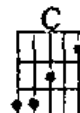
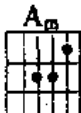
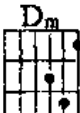
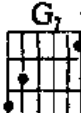
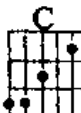
3 — 3 . 4 | 5 3 3 — 2 . 1 | 2 3 2 1 . 6 | 6 5 5 — — |
 There is a riv-er called the riv-er of no re- turn
 看 流 水 悠 悠 看 那 大 江 东 去 不 回 头。

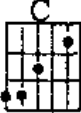
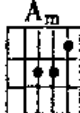
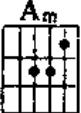
5 1 — 3 | 5 3 — 5 | 6 5 3 1 | 2 — — — |
 Some-times it's peace-ful and some-times wild and free.
 有 时 浪 滔 滔, 也 有 时 静 悄 悄。





3 — 3 . 4 | 5 3 3 — 2 . 1 | 2 3 2 1 . 6 | 6 5 5 — — |
 Love is a trav-ler on the riv-er of no re- turn.
 爱 情 象 流 水, 象 那 大 江 东 去 不 回 头。

5 1 — 3 | 6 5 — 3 1 | 2 2 3 2 1 6 5 | 1 — — 5 . 3 |
 Swept on for- ev- er to be lost in the stormy sea wail a-
 永 远 向 东 流 流 到 大 海 不 回 头, wail a-











5 — — 3 . 2 | 3 . 2 1 6 1 — | 1 — — 3 . 2 | 3 . 2 1 6 1 1 5 . 3 |
 ree, I can hear the river called, where the roar in water fall wail a-
 ree, 我 为 大 江 在 呼 号, 看 它 掀 起 浪 淘 淘 wail a-

5 — — — 3 . 5 | 6 . 5 3 1 3 3 . 1 | 2 — — — | 2 ? 1 2
ree, I can hear my lover call come to me. I lost my
ree, 我为爱情在呼号在呼号, 走遍海

看 流 水 悠 悠 看 那 大 江 东 去 不 回 头 。

5 — — — 5 · 3 | 6 5 3 2 — 1 | 2 3 2 1 6 5 | 1 — — —

ree, wai-a-ree, she'll nev-er re-turn to me.
 ree, wai-a-ree, 那 大 江 东 去 不 回 头。

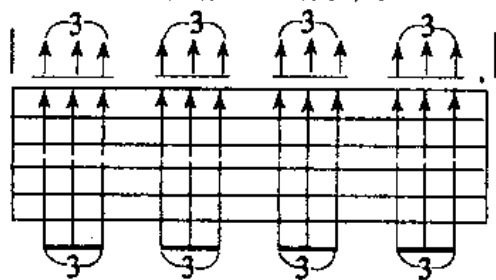
指法形式:(食指所弹之弦可以自己变化)

第 25 课

慢四步摇滚(Slow Rock)节奏与指法

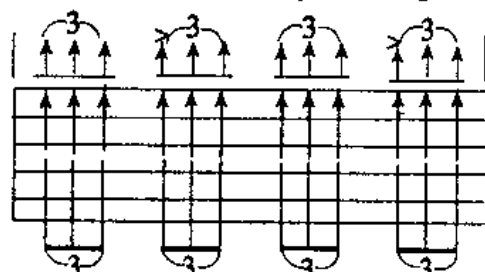
1. 慢四步摇滚(Slow Rock), 又称为三连音伴奏法, 拍号为 4/4, 每小节打十二下(即每一拍打三下), 具有抒情, 柔和之韵味。

2. 基本型:

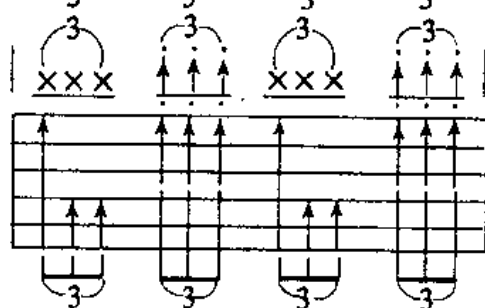


3. 变化型:

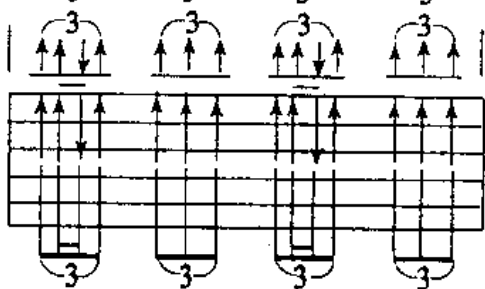
a.



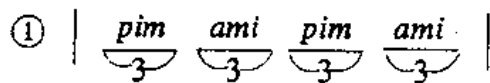
b.



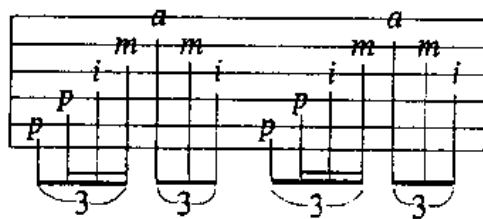
c.



4. 对应的指法常用以下两种



②



再回首

作词: 陈乐融
作曲: 卢冠廷
90.9.20. 记谱:

key: G 节奏: Slow Rock

(姜育恒演唱)

G G

1 1 7 1 0 1 1 2 1 0 6 . 7 7 . 6 6 5 4

D₇ G E_m

3 1 2 5 . 6 1 1 2 3 6 6 5 . 6

再回首 云遮断归途, 再回首
背影已远去, 再回首

G B_m C

1 1 1 1 6 5 5 3 . 5 6 . 6 6 . 1 1 1 6


首荆棘密布, 今夜不会再有难
首泪眼朦胧, 留下你的祝福案

G E_m A_m A_m D D₇

5 3 . 2 1 1 6 3 . 2 2 . 1 2 2 6 1 3 . 2 2 . 1 2 5 . 6

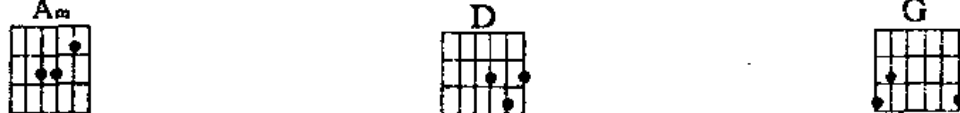
舍的旧梦曾经与你有的梦今后要向谁诉说, (再回)
夜温暖我不管明天要面

2. A_m D G E_m




对 多 少 伤 痛 和 迷 惑 曾 经 在 幽 幽 暗 暗 反 反 复 复 中 追 问

A_m D G




才 知 道 平 平 淡 淡 从 从 容 容 才 是 真 再 回 首 恍 然 如 梦

G E_m E_m A_m D $G^{(3)}$



再 回 首 我 心 依 旧 只 有 那 无 尽 的 长 路 伴 着 我。

$bA^{(4)}$ F_m bE_m



(转 key: bA) 曾 经 在 幽 幽 暗 暗 反 反 复 复 中 追 问 才 知 道 平 平 淡 淡

Chord diagrams: $\flat E_7$, $\flat A^{(4)}$, F_m

6 | 2 2 2 | 2 1 6 | 2 — | 2 | 5 3 2 | 1 2 3 | 5 | 5 | 5 3 2 | 1 2 3 | 6 |

从从容容才是真 再回首 恍然如梦 再回首 我心依旧

Chord diagrams: $\flat B_m$, $\flat E_7$, $\flat A^{(4)}$, $\flat A^{(4)}$

6 | 6 7 1 | 2 | 2 . 3 | 2 . 1 6 . 1 | 1 — | 1 | 5 3 2 | 1 2 3 | 5 |

只有那 无尽地 长路伴着我。 再回首 恍然如梦，
rit.....

Chord diagrams: $\flat A^{(4)}$, F_m , $\flat B_m$, $\flat E_7$, $\flat A^{(4)}$

5 | 5 3 2 | 1 2 3 | 6 | 6 | 6 7 1 | 2 | 2 . 3 | 2 . 1 6 . 1 | 1 — ||

再回首 我心依旧， 只有那 无尽的 长路伴着我。
rit.....

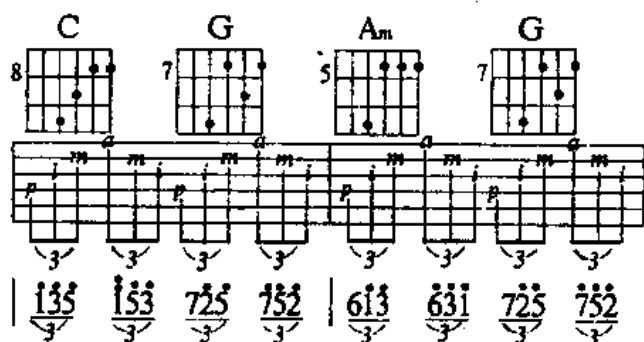


THE END OF THE WORLD.

(世界末日)

key: C $\frac{4}{4}$

指法: $\underline{pim} \underline{ami} \underline{pim} \underline{ami}$ | 节奏: $\underline{\times \uparrow \uparrow} \underline{\uparrow \uparrow \uparrow} \underline{\times \uparrow \uparrow} \underline{\uparrow \uparrow \uparrow}$ |



C $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 2} \ 1 \ \underline{1 \ 3 \ 6}$ | G $\underline{5 \ 2} \ 2 \ - \ -$ | Am $\underline{1 \ 1 \ 7} \ 6 \ \underline{6 \ 1 \ 4}$ |
Why does the sun go on shin-u-y why does the sea rush to

Em $3 \ - \ - \ -$ | Dm $2 \ \underline{6 \ 5} \ 6 \ \underline{6 \ 5 \ 6}$ | Em $7 \ \underline{7 \ 5 \ 3} \ 5 \ 3$ |
shore. Don't they know its the end of the world. cause

Dm $\underline{6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3}$ | Fm $4 \ - \ - \ -$ | G7 $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 2} \ 1 \ \underline{3 \ 6}$ | G $\underline{5 \ 2} \ 2 \ - \ -$ |
you don't love me any more. Why does the bird go on sing-ing

Am $\underline{1 \ 1 \ 7} \ 6 \ \underline{6 \ 1 \ 4}$ | Em $3 \ - \ - \ -$ | Dm $2 \ \underline{6 \ 5} \ 6 \ \underline{6 \ 5 \ 6}$ |
why do the stars glow a - bove. Don't they know. It's the

Em $7 \ \underline{7 \ 5 \ 3} \ 5 \ . \ 3$ | Dm $\underline{6 \ 4} \ \underline{2 \ 1}$ | G7 $7 \ . \ \underline{2 \ 1}$ | C $1 \ - \ -$ | C7 $\underline{0 \ 1}$ |
end of the world it ended when I lost your love I

F $\underline{6 \ 6} \ \underline{1 \ . \ 1} \ \underline{4 \ 4} \ \underline{6 \ 6}$ | C $\underline{5 \ 3} \ 3 \ - \ 0 \ 3$ | G7 $\underline{4 \ 3 \ 4} \ \underline{4 \ 4} \ 5 \ \underline{5 \ 4 \ 5}$ |
wake up in the mor-n-ing and I wonder why ev'ry thing the same as it

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline C & & & & & E_m & & & & E_m \\ \hline 3 & - & - & 0 & 5 & 7 & \overset{3}{7} & \overset{3}{5} & 3 & 5 & \overset{3}{5} & \overset{3}{3} & 5 \\ \hline \end{array}$
 was I can't un-der-stand no I can't un-der-stand now

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline D_m & & & & & F_m & & G_7 & & C & & & G_7 \\ \hline 6 & \overset{3}{5} & 4 & 3 & \overset{3}{2} & 3 & 4 & - & - & 3 & \overset{3}{3} & \overset{3}{3} & 2 & 1 & \overset{3}{1} & \overset{3}{3} & 6 & \overset{3}{5} & \overset{3}{2} & 2 & - & - \\ \hline \end{array}$
 life goes on the way it does why does my heart go on beating

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline A_m & & & & & E_m & & & & D_m & & & \\ \hline 1 & \overset{3}{1} & \overset{3}{1} & 2 & 3 & \overset{3}{3} & \overset{3}{1} & 4 & 3 & - & - & 2 & \overset{3}{2} & \overset{3}{6} & 5 & 6 & \overset{3}{6} & \overset{3}{5} & 6 \\ \hline \end{array}$
 why does these eyes of mine cry Don't they know its the

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline E_m & & & & & D_m & & G_7 & & C & & & \\ \hline 7 & \overset{3}{7} & \overset{3}{5} & 3 & 5 & 3 & 3 & 6 & 4 & 2 & 1 & 7 & \cdot & 2 & 1 & 1 & - & - & - \\ \hline \end{array}$
 end of the world it ended when you say good-bye

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline C & & & & & G_7 & & A_m & & E_m \\ \hline 3 & \overset{3}{3} & \overset{3}{3} & 2 & 1 & \overset{3}{1} & \overset{3}{3} & 6 & 5 & 2 & - & 1 & \overset{3}{1} & \overset{3}{1} & 7 & 6 & \overset{3}{6} & \overset{3}{1} & 4 & 3 & - & - & - \\ \hline \end{array}$
 (Recitation)

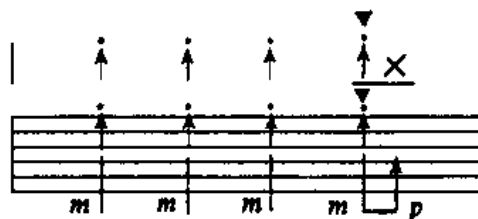
$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline D_m & & & & & E_m & & & & D_m \\ \hline 2 & \overset{3}{6} & 5 & 6 & \overset{3}{6} & \overset{3}{5} & 6 & 7 & \overset{3}{7} & \overset{3}{5} & 3 & 5 & 3 & 3 & 6 & 4 & 2 & 1 & 7 & \cdot & 2 & 1 \\ \hline \end{array}$
 Don't they know its the end of the world it ended when you say good-

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline C & & G & & & A_m & & G & & C \\ \hline 1 & - & - & - & 6 & \overset{3}{1} & 3 & 6 & \overset{3}{3} & 1 & 7 & \overset{3}{2} & 5 & 7 & \overset{3}{5} & 2 & 1 & 3 & 5 & 1 & 1 & - & || \\ \hline \end{array}$
 bye.

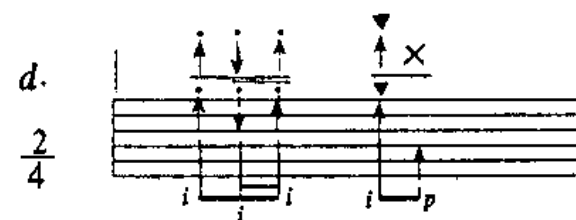
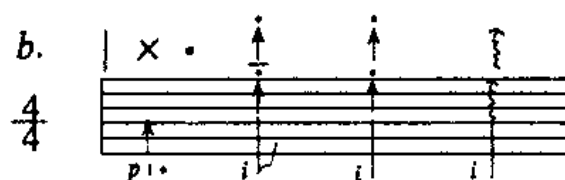
第 26 课

探戈(Tango)节奏

1. Tango (探戈舞)拍号 $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$.
2. 基本型:



3. 变化型:



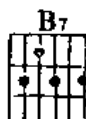
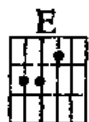
卡布里岛

key: E $\frac{4}{4}$

德国民谣

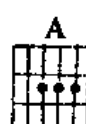
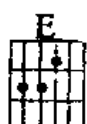
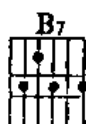
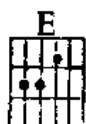
慢弹节奏: | \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow X |

副歌使用: | X \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow |



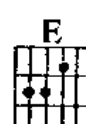
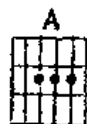
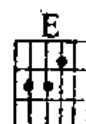
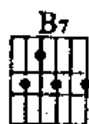
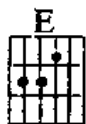
0 0 0.5 1.3	5 5.6 5 4.3	5 5 0.5 1.3	5 5.6 5 4.3	4 — 0.5 7.2
0 0 0.5 1.3	3 3.4 3 2.1	3 3 0.5 1.3	3 3.4 3 2.1	7 — 0.5 7.2

1. 令人留恋遥远的卡布里, 你的景色既清新又美丽, 放眼望
2. 远望无边海岸细砂铺地, 阵阵浪花随波涛在翻起, 它给我



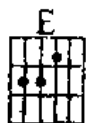
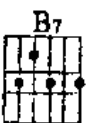
4 4.5 4 3.2	4 4 0 5.4	3 0.2 1.2 0.1.7	1 — — 0	6.1 1.2 1.6
2 2.3 2 1.7	2 2 0 3.2	1 0.7 6.7 0.6.5	1 — — 0	6.6 6.6 6.6

去到处是一片碧绿, 我始终也不能忘怀你。
带来无限甜蜜回忆, 让往事重出现在心底。我俩曾在泉水



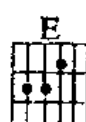
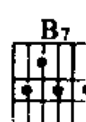
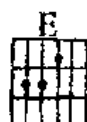
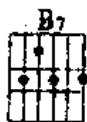
5 3 — 0	5.2 2.3 2.1	3 — — 0	6.1 1.2 1.6	5 3 — 0
5 1 — 0	5.7 7.1 7.6	1 — — 0	6.6 6.6 6.6	5 1 — 0

旁边, 快乐地歌唱嬉戏, 看蔷薇在山脚争艳,



1.1 1.2 3 2.1	2 0 0.5 1.3	5 5.6 5 4.3	5 5 0.5 1.3	5 5.6 5 4.3
5.5 5.6 1 7.6	7 0 0.5 1.3	3 3.4 3 2.1	3 3 0.5 1.3	3 3.4 3 2.1

听那杜鹃枝头乱啼, 过去的事象云烟已无踪迹, 心上的人如今你在哪

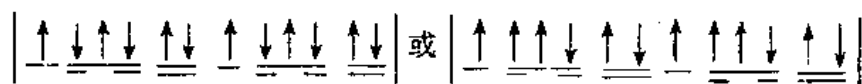


4 — 0.5 7.2	4 4.5 4 3.2	4 4 0 5.4	3 2.1 2 1.7	1 — — 0
7 — 0.5 7.2	2 2.3 2 1.7	2 2 0 3.2	1 7.6 7 6.5	1 — — 0

里, 我几时能再回到卡布里, 再回到卡布里来看你。

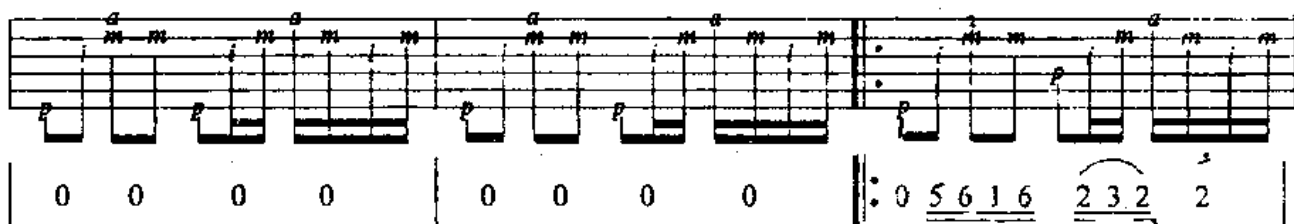
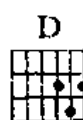
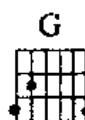
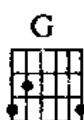
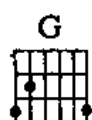
第 27 课

复杂节奏

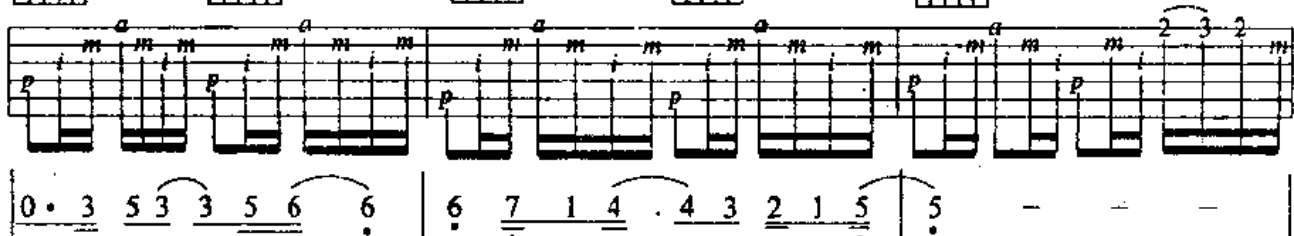
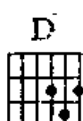
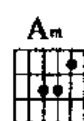
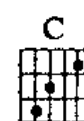
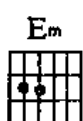
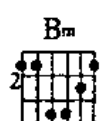


原来的我

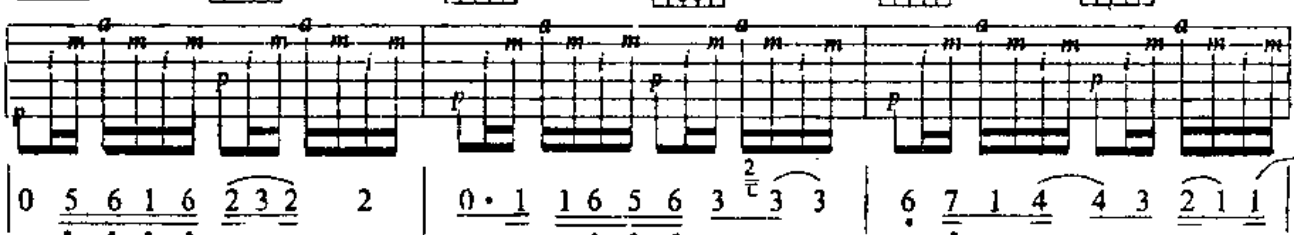
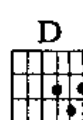
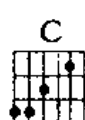
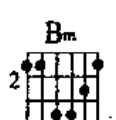
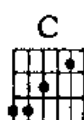
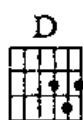
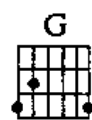
key: G $\frac{4}{4}$



给我一个空 间,
给我一个空 间,



没有人 走过 感觉到自 己被冷落,
没有人 走过 感觉到心 灵的伤口,



给我一段时 间, 没有人曾经爱 过, 再一次体 会寂 寞。
给我一段时 间, 勇敢地面对寂 寞, 再一次开 始生 活。

G G Bm C Bm

1 - - - | 3 2 1 2 3 2 1 2 3 3 3 3 3 5 5 5 | 6 1 2 3 3 5 0 5 |

曾经爱过却要分手为何相爱不能相守到底为什么，早

Em Bm Am D

6 5 6 6 5 5 3 3 3 | 2 2 2 3 2 1 6 5 2 2 2

知如此何必开始欢笑以后代价就是冷漠，

G Bm C G

2 3 3 2 2 3 3 2 3 5 5 5 6 5 3 2 | 1 1 1 6 1 1 3 3 5 0 5 |

即然说过深深爱我为何又要离我远走海誓山盟抛在脑后，早

C Bm D: G G

6 5 6 6 5 5 3 3 3 | 2 2 3 2 1 2 1 1 - 1 - - - :||

知如此何必开始我还是原来的我。

第 28 课

匹克(Pick)弹法

1. 匹克的功能:

使用匹克弹出的琴声,清晰明朗,风格粗犷奔放,音量大,效果强烈,在歌曲的前奏,间奏或刻意安排的独奏中经常用匹克做强烈的表现。

2. 匹克的种类:

匹克的种类较多,形状各异,右边图示形状的匹克较为常见,匹克以厚度分为薄、中、厚三种,“薄及中”较常用,厚的则适用于电吉他。



1: 1 匹克实样

3. 匹克握法:

- 用拇指与食指夹起,匹克尖与拇指垂直与食指尖在一条线上。(如右图)
- 握匹克勿需费力,以不松掉为原则。

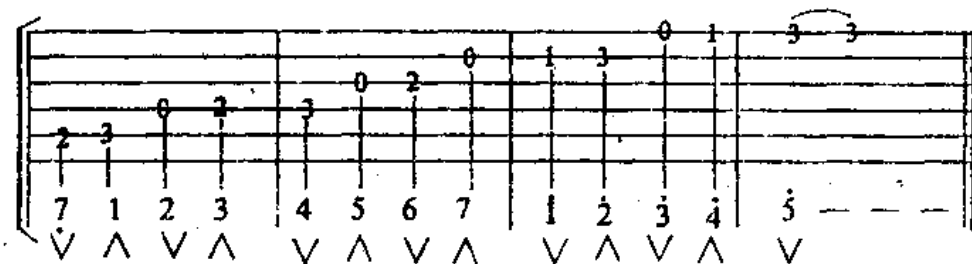
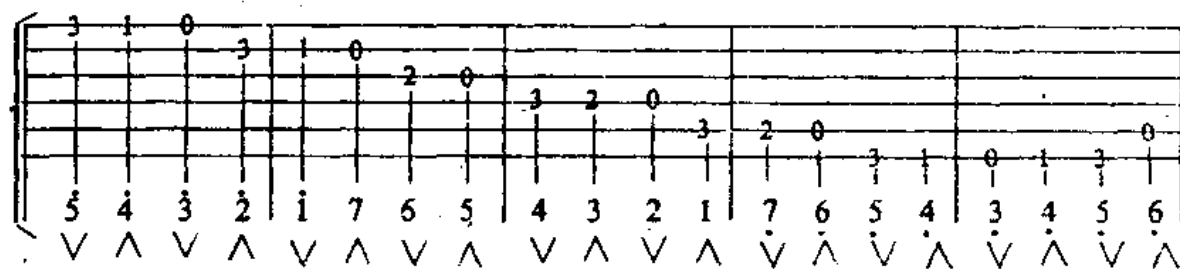


4. 匹克的用法:

使用匹克时要经常上、下拨弦,当音符快速地连接在一起时只有上下连续地拨弦才最快最恰当,强拍音、前半拍用下击,匹克尖略向上倾,弱拍,后半拍音用上挑,匹克尖略向下倾。使用匹克时,握住匹克的手指要用能伸能缩的力量,不能硬碰硬地弹奏。

5. 匹克弹单音练习: “^”代表下拨“v”代表上拨

- 以上拨高音 5 开始弹 C 调音阶

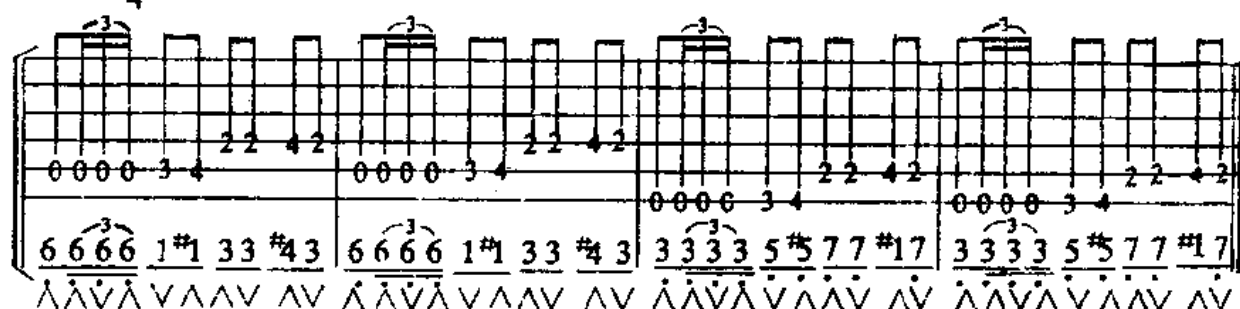


b. 第二次练习时以下拨高音 $\dot{5}$ 开始

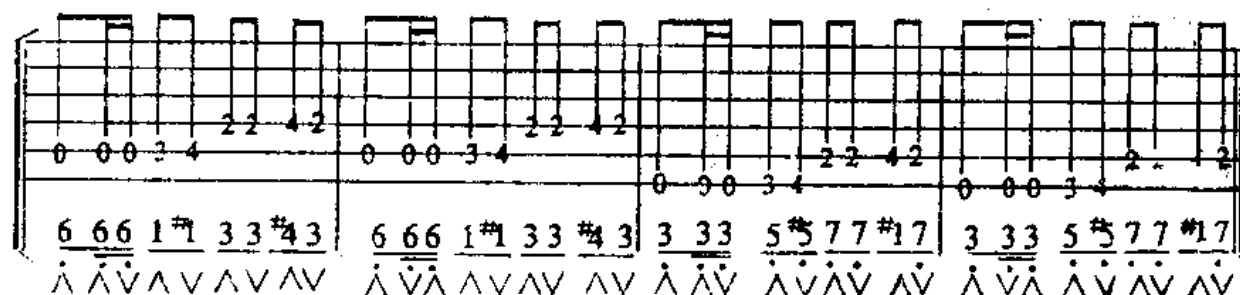
c. 半音练习



d. key: C $\frac{4}{4}$



e. 将上练习改变拨法

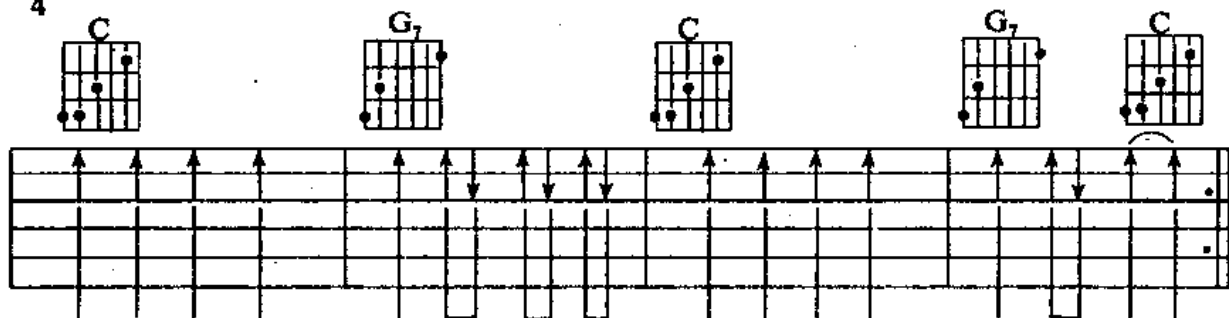


在这个练习里,第一小节的 $\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{1^{\#1}}$ 与第二小节的 $\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{1^{\#1}}$ 拨弦方法不同,这是因为这些地方做上拨或下拨并不影响大局。

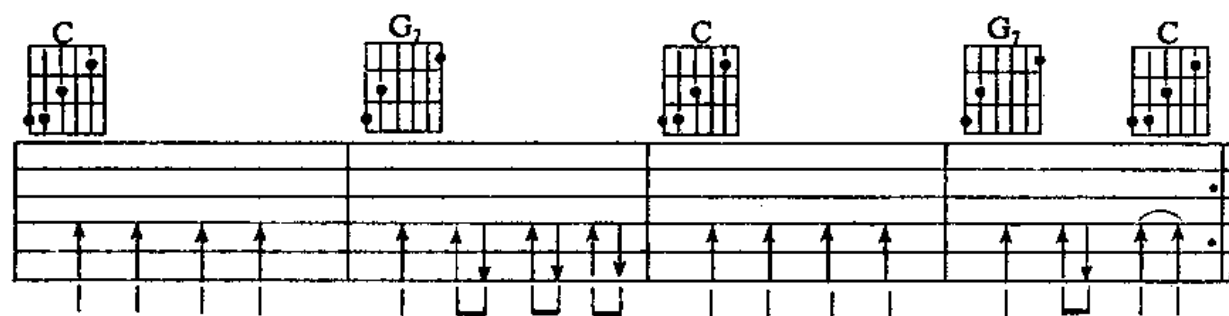
什么时候要做上拨,什么时候要做下拨,这要考虑音符的时值是否要延续以及是否要换弦,是否顺手等问题。不过有一点很重要,做起来不顺手就一定不对。

6. 匹克漫弹练习

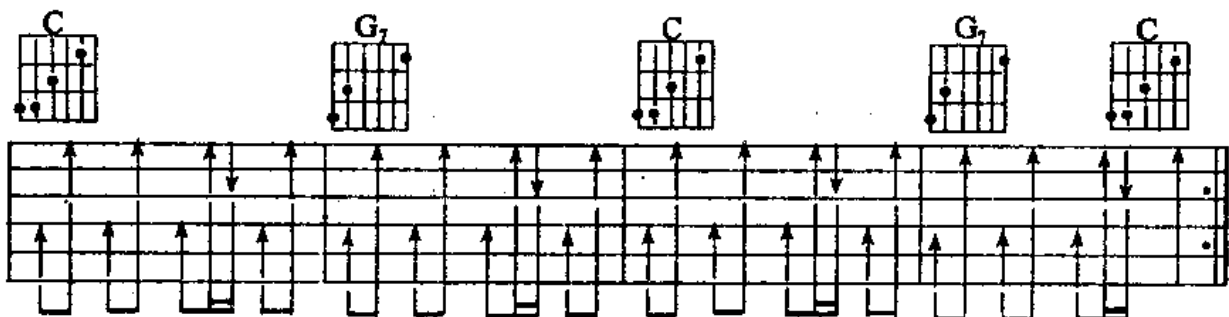
a. $\frac{4}{4}$



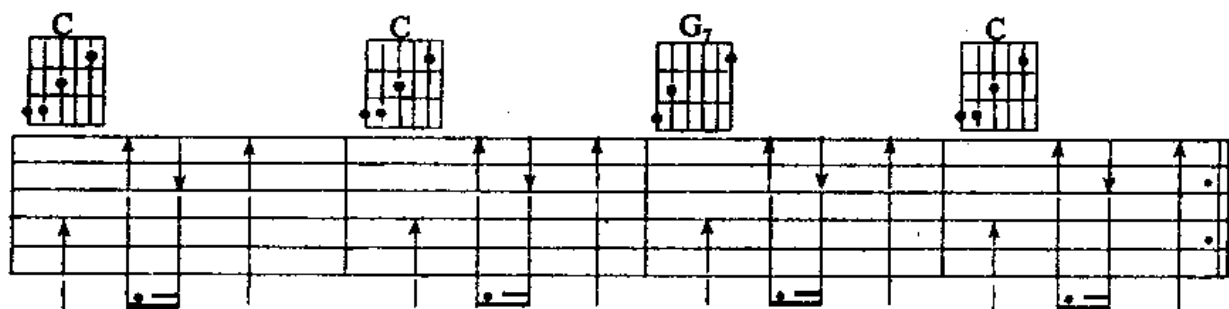
b. $\frac{4}{4}$



c. $\frac{4}{4}$



d. $\frac{3}{4}$



7. 匹克分解和弦练习

a. key: $C \frac{4}{4}$

"▲"表示向下拨, "▼"表示向上拨。

Diagram illustrating the first exercise (a) in C major, 4/4 time. The exercise consists of four measures, each with a chord diagram above it: C, F, G7, and C. The notation shows a sequence of notes with arrows indicating the picking direction (▲ for downstroke, ▼ for upstroke). The notes are: 1 5 1 5 3 5 1 5 | 4 6 1 6 4 6 1 6 | 5 5 7 5 2 5 7 5 :| 1 - - - ||

b. key: $C \frac{4}{4}$

Diagram illustrating the second exercise (b) in C major, 4/4 time. The exercise consists of four measures, each with a chord diagram above it: C, F, G7, and C. The notation shows a sequence of notes with arrows indicating the picking direction (▲ for downstroke, ▼ for upstroke). The notes are: 1 5 1 5 1 3 1 5 | 4 6 1 6 4 4 1 6 | 5 5 7 5 5 4 7 5 :| 1 - - - ||

c. key: $C \frac{3}{4}$

Diagram illustrating the third exercise (c) in C major, 3/4 time. The exercise consists of four measures, each with a chord diagram above it: C, F, G7, and C. The notation shows a sequence of notes with arrows indicating the picking direction (▲ for downstroke, ▼ for upstroke). The notes are: 1 5 1 3 1 5 | 4 6 1 4 1 6 | 5 5 7 4 7 5 :| 1 - - - ||

d. key: $C \frac{3}{4}$

Diagram illustrating the fourth exercise (d) in C major, 3/4 time. The exercise consists of four measures, each with a chord diagram above it: C, F, G7, and C. The notation shows a sequence of notes with arrows indicating the picking direction (▲ for downstroke, ▼ for upstroke). The notes are: 1 5 3 5 1 5 | 4 6 4 6 1 6 | 5 5 4 5 7 5 :| 1 - - - ||

e. key: $G \frac{4}{4}$

Chord diagrams: G, C, D, G

1 1 3 1 1 1 3 1 | 4 1 4 1 6 1 4 1 | 5 2 5 2 7 2 5 2 :|| 1 - - - ||

f. key: $G \frac{4}{4}$

Chord diagrams: G, E_m , A_m , D

1 1 3 1 1 1 3 1 | 6 1 3 1 6 1 3 1 | 2 2 4 2 6 2 4 2 | 5 2 5 2 7 2 5 2 :||

g. key: $G \frac{3}{4}$

Chord diagrams: G, E_m , C, D

1 5 3 1 1 1 | 6 1 3 1 6 1 | 4 6 4 1 6 1 | 5 2 5 2 7 2 :||

h. key: $G \frac{4}{4}$

Chord diagrams: G, E_m , A_m , D

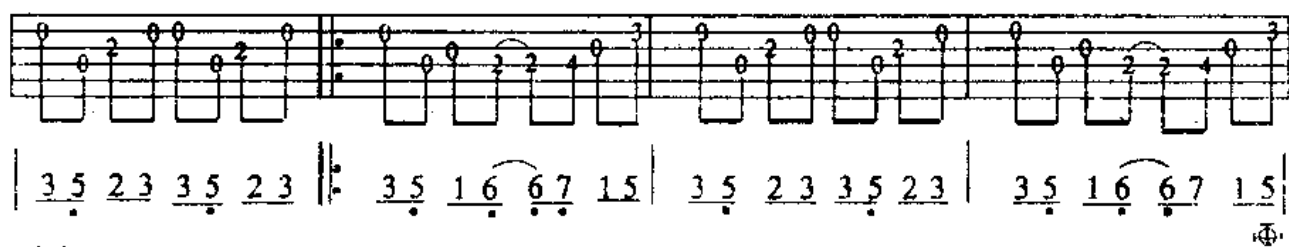
1 1 3 1 1 3 | 6 1 3 1 6 1 | 2 2 4 4 6 2 4 | 5 2 5 5 7 2 5 :||

8. 匹克弹奏应用歌曲

冬 雨

key: G 4/4
With Pick

齐秦词曲



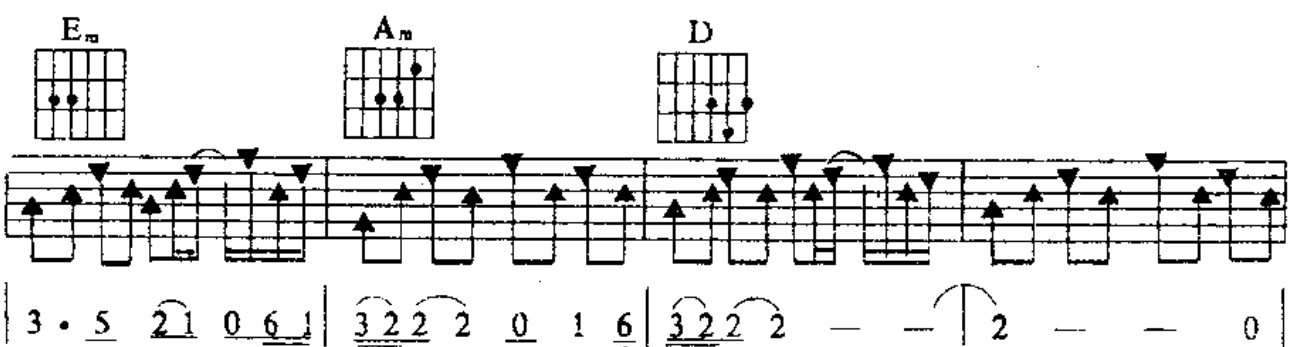
前奏:



为什么 大地变得如此 苍 白?

为什么 天空变得如此 忧 郁?

难道



是 冬 雨 即 将 来 临,

即 将 来 临?



为什么 你的眼变得 如此 陌 生?

为什么 你的唇变得如此 冷 漠?

难道

Em Am D

3. 5 2̣1 0 6 1 | 3 2 2 2 0 1 6 | 3 2 2 2 — — | 2 — — 0 |

是 爱 情 早 已 不 在 早 已 不 在?

C Bm Em C Bm Em

6 6 . 0 6 6 3 | 5 5 5 5 . 2 1 1 . | 6 6 . 0 6 6 3 | 5 5 5 7 6 6 0 3 2 |

3. 不 要 再 编 织 美 丽 的 哀 愁, 不 要 再 寻 找 牵 强 的 借 口 因 为

C Bm Em Am 1.3. D

2 1 1 1 1 0 6 1 2 1 | 3 . 5 2 1 . 0 6 1 | 3 2 2 2 — — | 0 0 3 2 1 6 5 |

你 的 眼 好 都 因 为 你 的 眼 早 已 说 明, 早 已 说

2. D G G

2 1 2 1 1 — — :|| 0 0 3 5 6 5 | 2 1 2 1 1 — — || 1 — — — ||

明. (3. 结 尾 *al coda*) 早 已 说 明. D.S.S.





左手特殊技巧篇

第 29 课

连 音

连音奏法是吉他最有魅力的表现手法之一,是吉他所独具的技巧,其奏法是出右手拨弦后同时用左手指击弦或钩弦而产生的连结音,掌握它的关键在于左手手指的训练。

训练左手手指非常重要,各指的独立性必须下决心练习。左手无名指和小指是四指中较笨拙的,而连音奏法中需要用到它们的地方很多,因此须重点训练无名指和小指,这样才能保证左手技巧的顺利进行。

连音用  或  形状的弧线来表示。分上连音和下连音两种。

1. 上连音:

a. 上连音: 由低音进入高音的连音。

b. 方 法: 头一个音必须用右手弹弦,第二个音只要用左手手指如槌子般地敲打在该音所在的弦上使其震鸣即可。

c. 例 子:

④ 空弦的上连音



表示右手 m 指先弹第一弦空弦音“3”,然后左手①指敲在第一弦的第一格上即得第二个音“4”。

⑤ 按弦的上连音



表示右手 m 指先弹第一弦上①指所按的“4”音,然后左手③指敲在第一弦的第三格上即得第二个音“5”。

d. 技巧解析: (1) 左手指应垂直敲弦。

(2) 力量要大,使第二音和第一音音量相同。

(3) 击弦时手指最好击在铜品附近,否则就难以得到良好的音色。

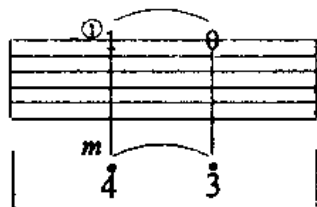
2. 下连音:

a. 下连音: 由高音进入低音的连音。

b. 方法: 左手某两指先按在指定琴格上, 待第一音弹完后, 按在较高音的手指往手掌内上方钩出第二音, 两个音的音量要一样大。

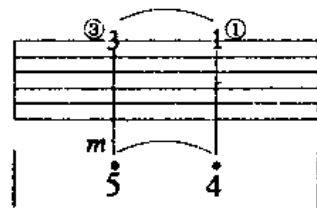
c. 例子:

③ 空弦上的下连音



表示右手 *m* 指先弹第一弦上①指所按的“4”音, 然后左手①指钩出第二个音“3”。(钩“3”时右手不弹弦)

⑤ 按弦的下连音



表示左手③指和①指同时压在第一弦的第三和第一格上, 待用右手 *m* 指弹出③指所按的“5”音后, 左手③指钩出第二个音即左手①指所按的音“4”。(钩“4”时右手不弹弦)

d. 技巧解析: (1) 初学者很容易误以为下连音只是将按弦的手指“放掉”, 如此弹出的音势必软弱无力, 所以左手指一定要用力钩弦才可得到漂亮的下连音。

(2) 下连音的钩法有两种:

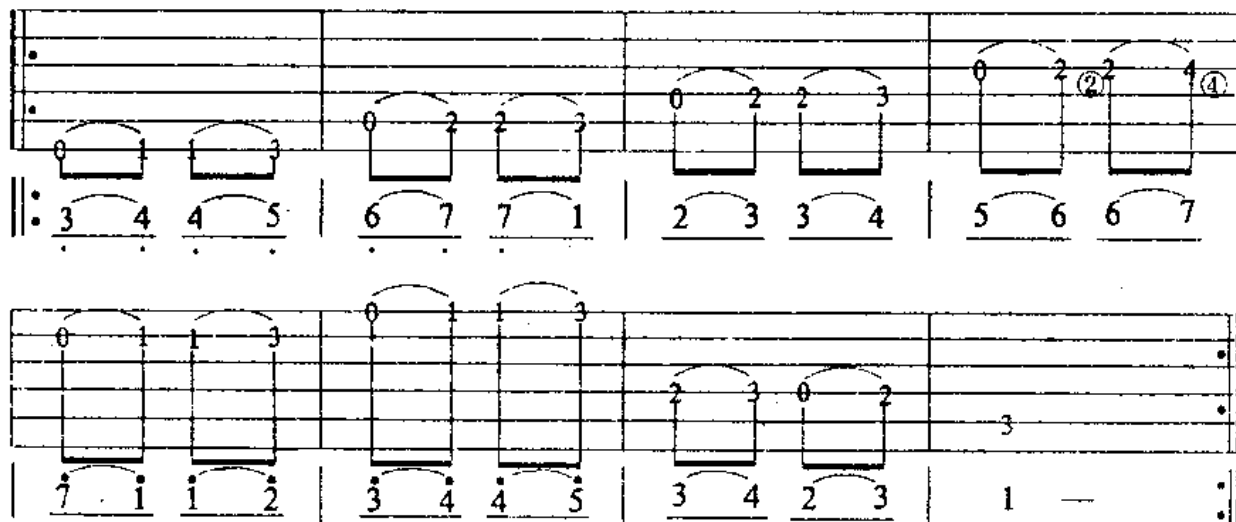
- 一. 左手手指往左掌“内上方”钩, 钩完后往吉他指板侧上方移动, 不要触到其它弦。
- 二. 若下连音不在第一弦, 而是在其它弦上时, 可用左手的“靠弦法”——即把钩过音的手指停在下一弦上。

(3) 经常训练手指第一关节的弹力, 弹奏时特别要注意拍子的正确和连音的音色。

3. 连音的基本练习:

《练习一》上连音练习:

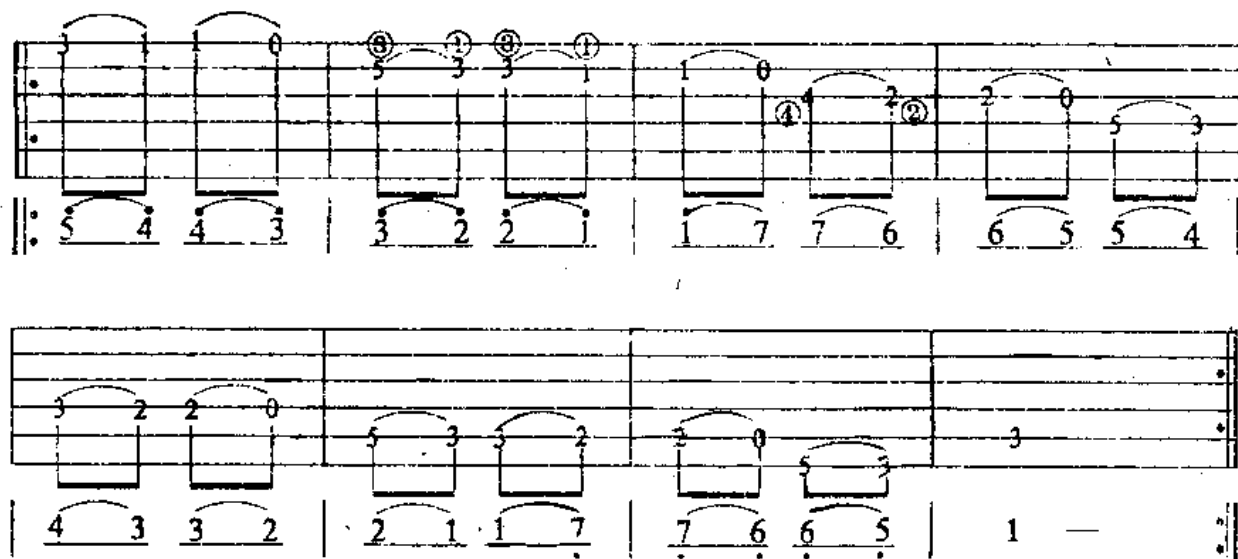
key: C $\frac{2}{4}$



▲ 练习要求 ▲ 第四小节67为小指的练习,小指是力量最小的手指,需加倍练习,才可使敲出的“7”音和弹出的“6”音一样大声。

《练习二》下连音练习:

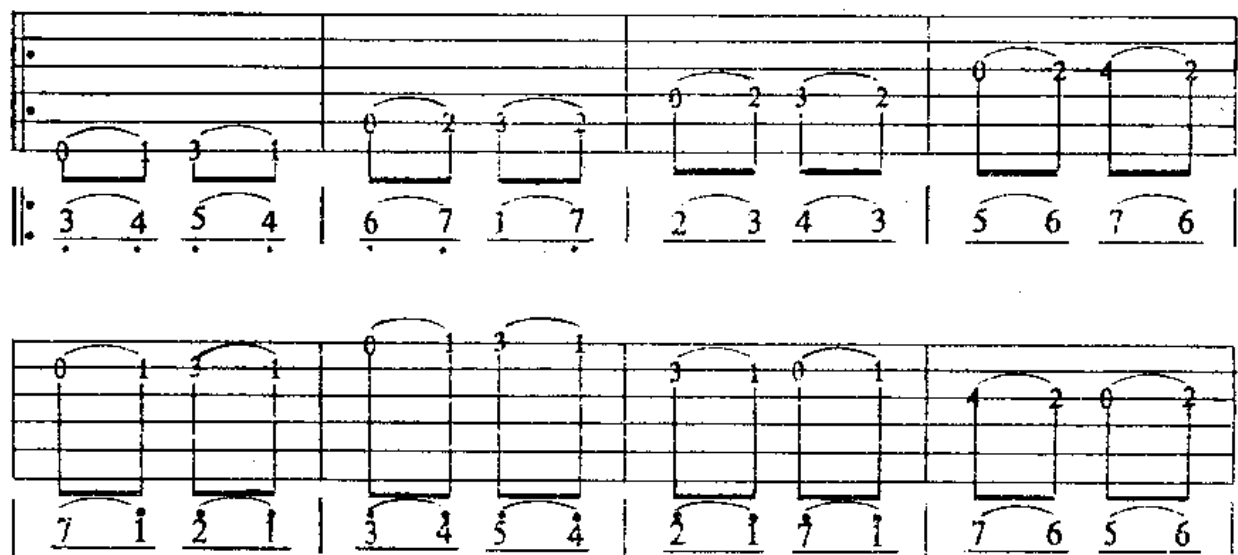
key: C $\frac{2}{4}$



▲ 练习要求 ▲ 注意换把时的连音要连贯清晰。

《练习三》上连音与下连音混合练习一

key: C $\frac{2}{4}$





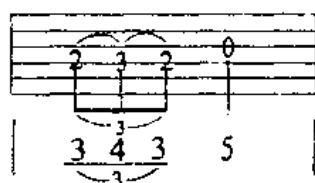
▲ 练习要求 ▲ 此部分的练习经常在民谣吉他上使用, 琴友必须先分别将上连音和下连音练熟后, 再练习此部分。

《练习四》上连音与下连音混合练习二

a. 此练习主要是用上连音与下连音联合弹奏三连音的练习, 此法也常用于民谣吉他伴唱中, 可弹出美妙而圆滑的旋律。

b. 方法: 左手同一手指弹完上连音再迅速弹下连音, 构成一个三连音。

c. 例子:



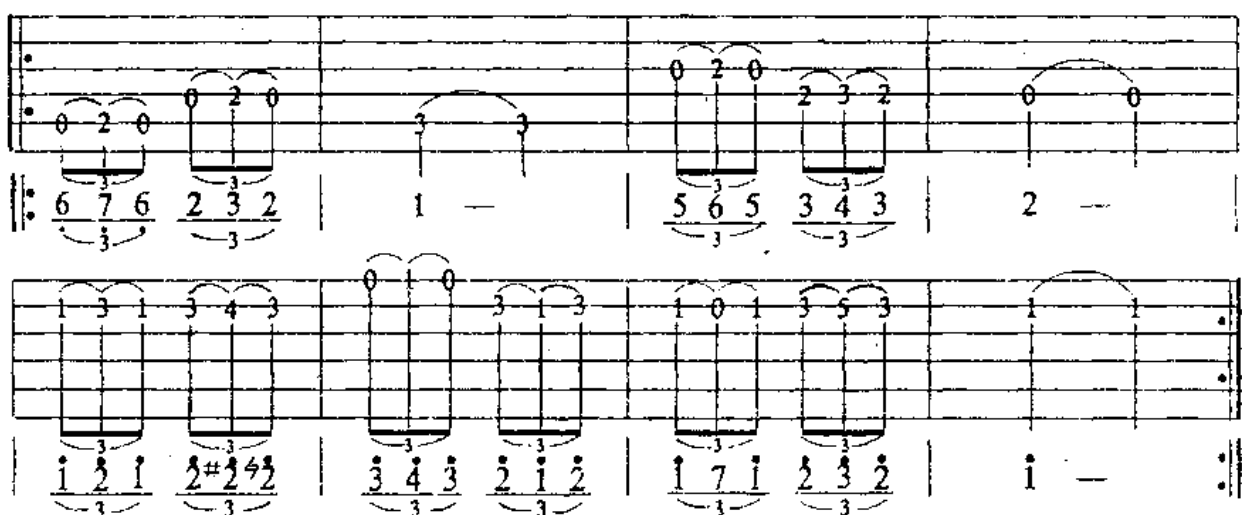
表示左手中指先按“3”音, 无名指再敲于第三格的“4”音, 再迅速钩出“3”音。(右手只弹一下)

d. 技巧解析: (1) 此法所弹出的音多半很短, 所以要把上连音与下连音练得很熟, 练习时力量要大而平均才可弹得圆滑和漂亮。

(2) 上例中, 左手的手指力量应集中在第一个“3”音上, 以此为重心, 无名指才可灵活地敲弦和钩弦。

e. 练习曲:

key: C $\frac{2}{4}$



▲ 练习要求 ▲ (1) 弹奏出的三连音中, 每一个音的间隔要一样, 音量要一致。

(2) 要加强第五小节 $\underline{2\#2\#2}$ 的小指练习。

踏上开往南方的列车

key: E

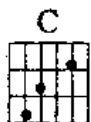
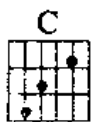
play: C (第一把吉他)

capo: 4

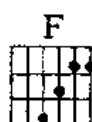
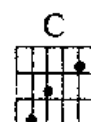
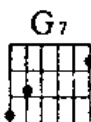
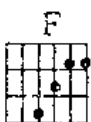
第二把吉他可用 E
大调和谐按此扫弦
节奏来弹。



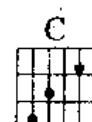
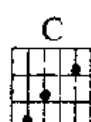
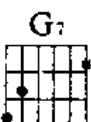
黄大军词曲



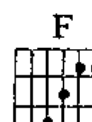
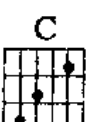
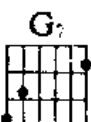
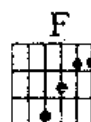
踏上 开 往 南 方 的 车 行 囊



却 是 一 封 信, 虽 然 那 是 一 封 你 最 让 我




担 心 的 信 箴, 在 你 每 个 字 里 行 间 表 露



不 想 再 留 恋, 而 我 带 着 最 后 一 些 伤 感


G₇ C F C



5 5 6 5 3 2 1 | 1 — — — | 1 1 1 1 6 | 0 5 5 6 5 2 2 3 |

盼望最后的一面。 火车快开 别让我等待，

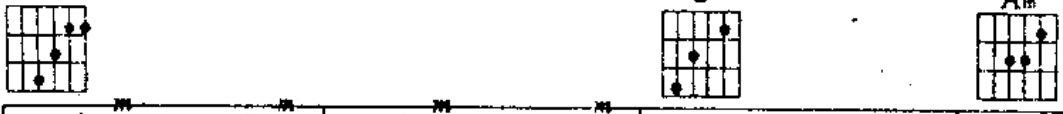
C F C G₇



3 — — — | 1 1 1 1 6 | 0 5 5 6 5 5 5 . | 5 — 0 5 5 5 |

火车快开 请你赶快 送我到


F C A_m



6 1 — 2 | 1 — 6 1 . | 5 — 3 2 | 1 — — 6 1 |

远方 家乡 爱人的 身旁， 就算

F G₇ C C






4 — 4 1 | 2 2 1 7 . | 1 — — — | 1 — — — ||

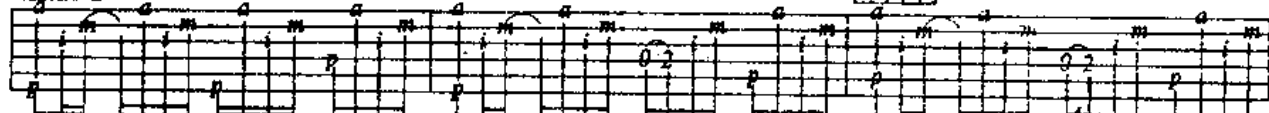
她已经不愿意归来了。

孤独的心




key: G $\frac{4}{4}$


柳培德词曲

G   C 






1 - - - 6 - - - 4 - - -


D  G  G 



5 - - - 1 - - - : 3 2 3 3 0 0 3 4 5




1. 窗外下着 朦 朦 的
2. 窗外下着 朦 朦 的


Em  Am  D 



2 3 2 1 1 - - 2 2 1 2 0 0 2 2 2 3 5 6 5 5 5 -

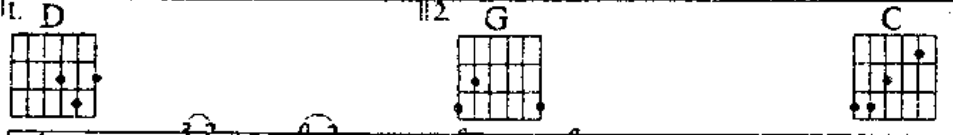

小 雨, 屋 里 有 个 寂 寞 的 我,
小 雨, 屋 里 有 个 寂 寞 的 我,

G  Em  1. 2. Am 



3 2 3 3 0 0 3 4 5 2 3 2 1 1 - - 2 2 1 2 0 0 2 3 4
唱 着 一 支 凄 凉 的 歌, 脸 上 在 笑 心 儿 在
唱 着 一 支 凄 凉 的 歌, 心 在 流 泪 人 在 受

1. D G C

6 5 5 5 - - :|| 3 . 2 1 1 - | 6 . 5 5 6 5 4 0 4 5 6 |

流 泪, 折 磨, 为 什 么 爱 情 总

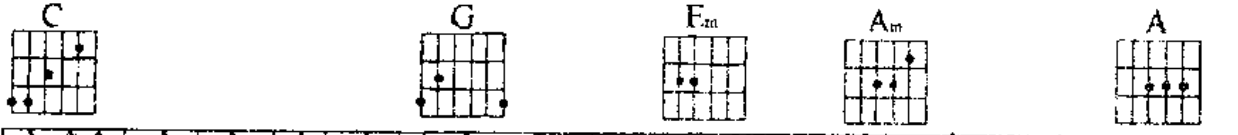
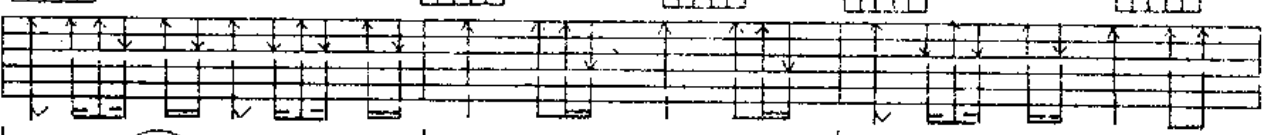
G A_m G




5 . 5 2 3 3 - | 2 2 2 2 0 0 3 4 5 | 2 3 2 1 1 - - |

躲 着 我 没 有 绿 洲 只 有 沙 漠,

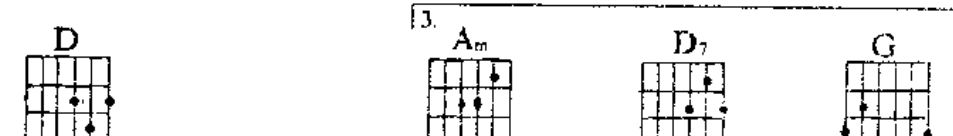

C G F_m A_m A

6 . 5 5 6 5 4 0 4 5 6 | 5 - 3 - | 2 2 1 2 0 0 2 5 5 |

多 少 次 我 执 着 地 追 求, 到 头 还 是 我 自 己

3. D A_m D₇ G

5 5 5 5 6 6 5 - || 2 2 1 2 0 0 2 3 4 | 3 . 2 1 1 - ||

孤 独 的 一 个。 *也 象 在 问 , 爱 情 在 哪 里?

rit..... 渐慢

乡间小路

key: B_m

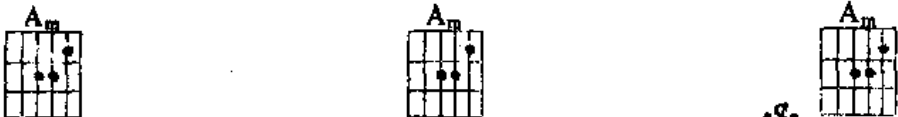
capo 2

弹 A_m

叶佳修 词曲

指法: | ppi pmpi ppi pmpi |

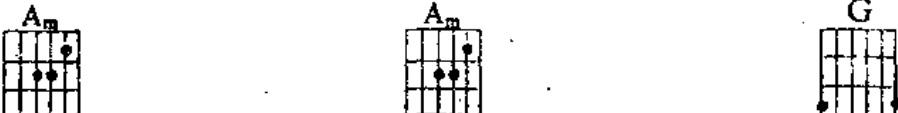
Am Am Am



0 0 0 0 | 0 0 0 0 || 3 . 3 3 6 6

1. 走 在 乡 间的
2. 荷 把 锄 头

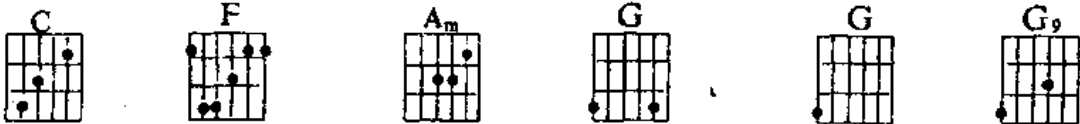
Am Am G



1 6 5 6 — | 6 6 6 6 1 | 2 2 3 2 —

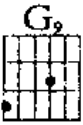
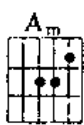
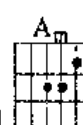
小 路 上, 暮 归 的 老 牛 是 我 同 伴,
在 肩 上, 牧 童 的 歌 声 在 荡 漾,

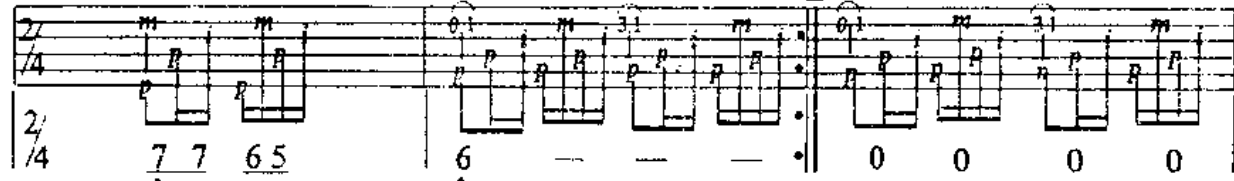
C F Am G G G₉



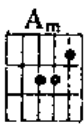
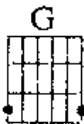
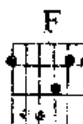
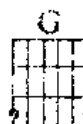
3 3 3 5 4 4 | 3 3 2 1 2 — | 7 7 7 6 5 5 5 6

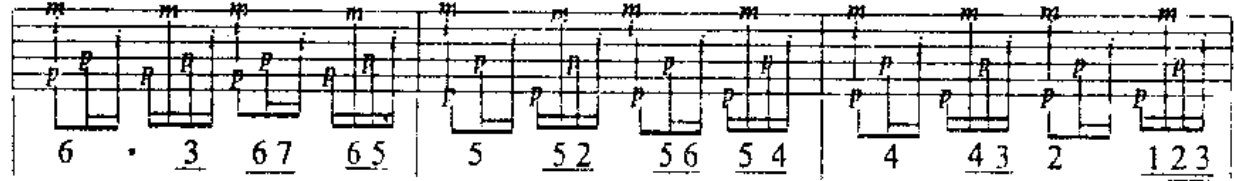
蓝天 配 朵 夕 阳 在 胸 膛 缤纷 的 云 彩 是
喔 喔 喔 喔 他 们 唱 还 有 一 支 短 笛 隐 约


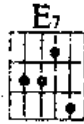





晚霞的衣裳。
 在吹响。







笑意写在脸上，哼一曲乡居小唱，任思绪在晚风



中飞扬，多少落寞惆怅都随晚风飘散，



遗忘在乡间的小路上。

Am Am G C F

1 6 5 6 — | 6 6 6 6 1 | 2 2 3 2 — | 3 3 3 5 4 4

Am G G G Am

3 2 1 2 — | 7 7 6 5 5 6 | 7 6 5 D.S. - a coda ||

G G G Am Am Am

7 7 7 6 5 5 5 6 | 2 4 7 7 6 5 | 6 — — — | 6 — — — ||

还有一支短笛 隐约 在 吹 响。




第 30 课

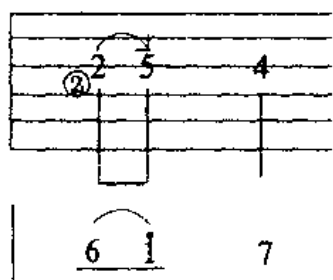
滑 音

滑音:就是在同一弦上让左手指滑行的一种奏法。

a. 方法:左手某指先按在第一个音所在的琴格内,待右手弹奏后,左手按弦的手指顺着弦滑到第二个音所在的琴格。

b. 记号:“”

例:



表示左手中指由第三弦第二格滑到第五格,得到“6 $\dot{1}$ ”音(第二个音“ $\dot{1}$ ”不弹)

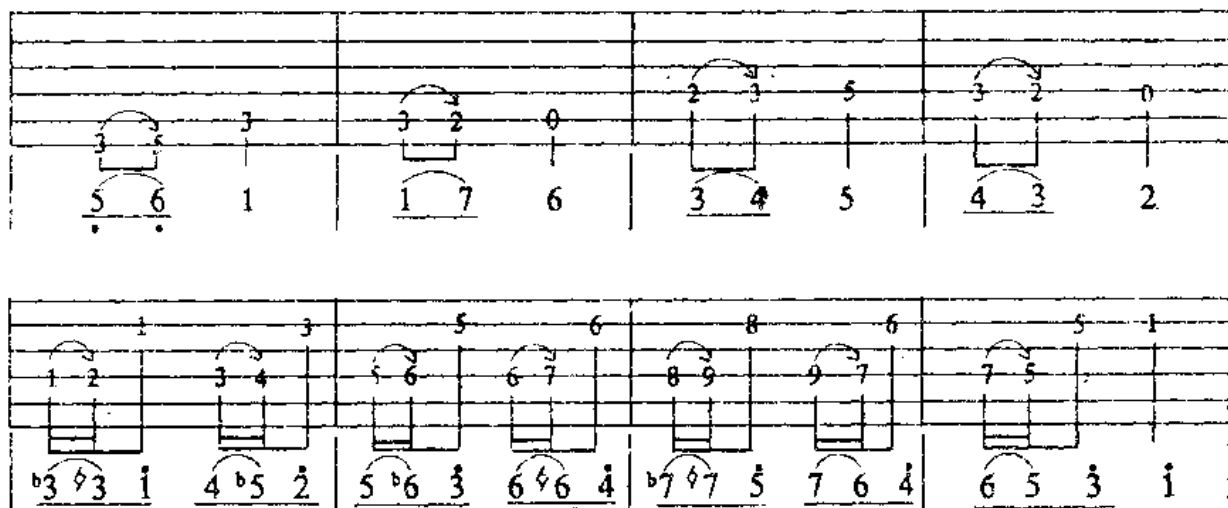
c. 技巧解析: (1) 手指要垂直压弦。

(2) 滑动时该手指绝不能离开弦,力量要大而平均,滑动要稳定。

(3) 要能准确地滑到第二指定琴格。

d. 练习曲:

key: C $\frac{2}{4}$



▲练习要求▲ 注意拍节的正确,第五小节以后,中指不离开第四弦。

我在恋爱

key: C $\frac{2}{4}$

前奏·间奏

First system of guitar tablature for the prelude. It features six measures with chords C, F, C, and G7 indicated above the staff. The tablature includes fret numbers and fingerings.


Second system of guitar tablature for the prelude. It features six measures with chords C, F, C, and G indicated above the staff. The tablature includes fret numbers and fingerings.


Third system of guitar tablature for the prelude. It features six measures with chords C, G, C, F, C, and F indicated above the staff. The tablature includes fret numbers and fingerings.

有人告诉我 恋爱最快乐, 只有

Fourth system of guitar tablature for the prelude. It features six measures with chords C, G, G, C, G, and C indicated above the staff. The tablature includes fret numbers and fingerings.

恋爱最快乐, 爱人不要多





只要有一个爱人，
 爱人了，
 麻烦也就多。

6 6 1̇ 7 6 | 5 6 3̇ 2̇ 1̇ | 2 2 2 3 | 2 —

我在 课本里 | 没有 学过 | 恋爱 做什 | 么,

Diagram illustrating the guitar chords and fingerings for the song "Who Can Prove Love is the Fastest". The chords shown are C (C major), G (G major), and C (C major). The fingerings for the notes are indicated by numbers 1 through 5.

Chord diagrams and fingerings:

- Chord C (C major):** Fret 1, strings 2, 3, 4, 5. Fingering: 3, 5, 3, 2, 1.
- Chord G (G major):** Fret 3, strings 1, 2, 3, 4, 5. Fingering: 2, 2, 1, 7.
- Chord C (C major):** Fret 1, strings 2, 3, 4, 5. Fingering: 1, —, 1.

The lyrics are: 谁能证明恋爱最快乐。

(间奏和前奏同)

第 31 课

泛 音

泛音: 是一种听起来类似敲钟的声音, 原属古典吉他技巧, 但民谣吉他也偶尔用到。泛音可分(1)自然泛音(2)八度(人工)泛音两种。

1. 自然泛音:

a. 自然泛音: 在指定琴格品的正上方, 用左手指轻靠在琴弦上, 用右手弹弦后, 立即使左手指离开弦, 这样就可产生泛音。

能发出自然泛音的琴格是: 12、9、7、5、4, 另外 3 也可以, 但不是在品的正上方而是比第三品稍偏下或稍偏上, 可分别用 $\underline{3}$ 与 $\bar{3}$ 来表示。

b. 记号: arm

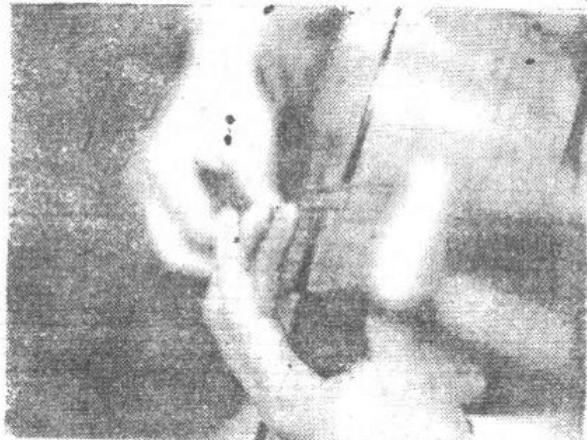
arm 12 即表示在第 12 品的自然泛音。

c. 自然泛音练习:

arm



弹自然泛音的准备
(用左手无名指轻靠在第 12 品的弦上)



自然泛音弹后的形状
(右手弹弦后, 左手无名指离开弦)

- ▲ 练习要求▲ (1) 练习时注意左右手时间的配合。
 (2) 泛音全用右手拇指弹奏,音量较大。
 (3) 练到每个音清脆响亮为止。

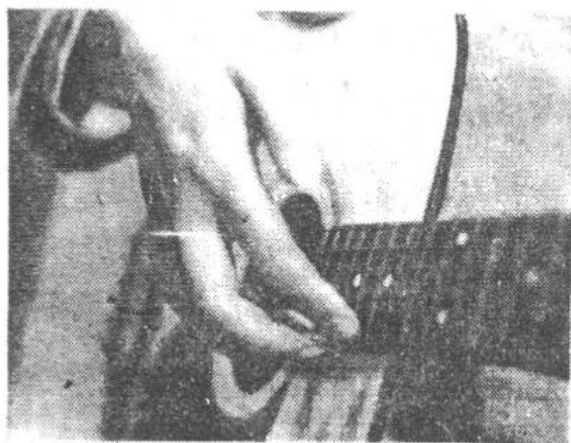
2. 八度(人工)泛音:

a. 人工泛音: 用左手手指按好指定音,再用右手食指指腹轻轻触在同一弦上比指定音高 12 格的位置上,再用右手无名指或小指去弹弦,弹出声音之后,右手食指迅速离开弦,就可得到人工泛音。

b. 记号: Arm Oct. 或 arm. 8 dos

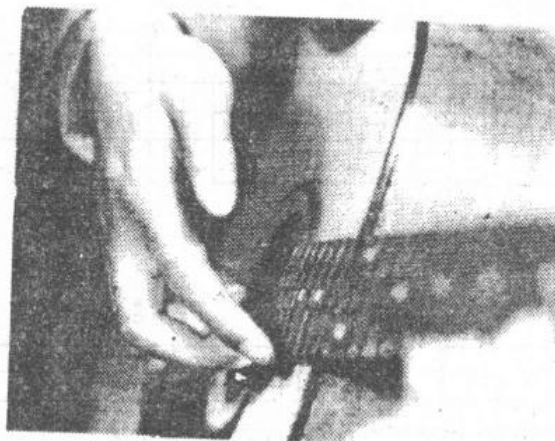
c. 人工泛音练习:

Arm Oct —————



弹人工泛音的准备

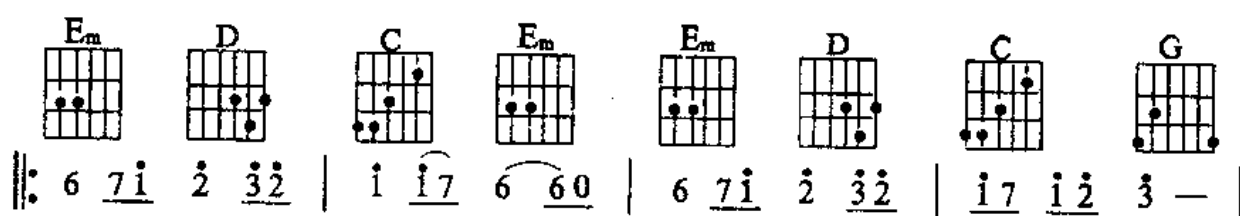
(按第一弦第 3 格的 G 音,用右手食指
接触第一弦第 15 格)



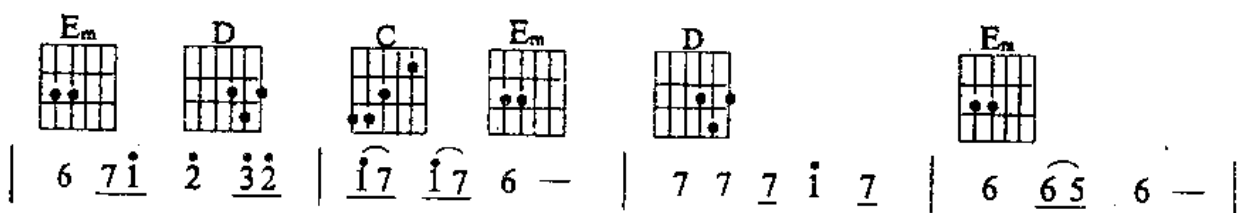
人工泛音弹后的形状

(无名指弹弦后,食指要离弦)

- ▲ 练习要求▲ 注意右手食指与无名指时间的配合。

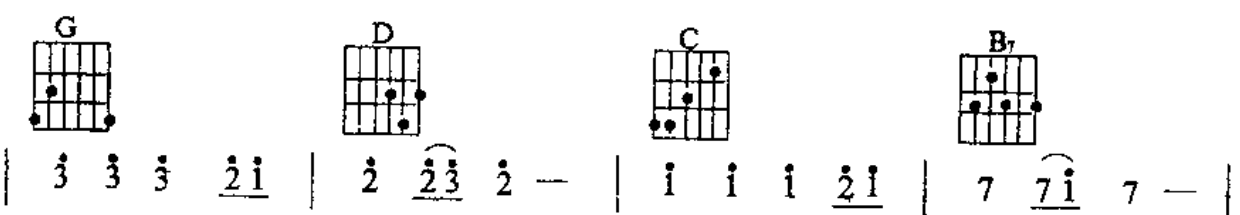


1. 遥远的 东方有 一条 江， 它的 名字就 叫 长 江；
 2. 古老的 东方有 一条 龙， 它的 名字就 叫 中 国；
 3. 百年前 宁 静的 一个 夜， 巨 变 前夕的 深 夜 里，

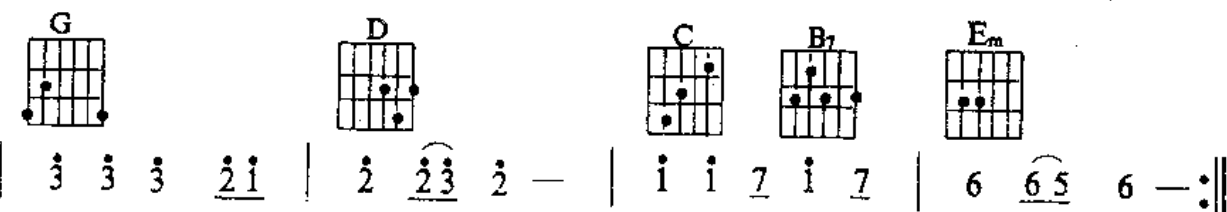


遥远的 东方有 一 条 河， 它的 名字 就 叫 黄 河。
 古老的 东方有 一 群 人， 他们 全 都 是 龙 的 传 人。
 枪 炮 声 敲 碎 了 宁 静 夜， 四 面 楚 歌 是 姑 息 的 剑。

副 歌:



虽 不 曾 看 见 长 江 美， 梦 里 常 神 游 长 江 水，
 巨 龙 脚 底 下 我 成 长， 长 成 以 后 是 龙 的 传 人，
 多 少 年 炮 声 仍 隆 隆， 多 少 年 又 是 多 少 年，



虽 不 曾 听 见 黄 河 壮， 澎 湃 汹 涌 在 梦 里。
 黑 眼 睛 黑 头 发 黄 皮 肤， 永 永 远 远 是 龙 的 传 人。
 巨 龙 巨 龙 你 擦 亮 眼， 永 永 远 远 地 擦 亮 眼。

樱 花

(日本民歌)

key: $A_m \frac{4}{4}$



清水修 编曲

前奏:

Am E

Arm Oct

6 6 7 — | 6 6 7 — | 2 3 4 7 6 | 4 — 3 —

Am E Am E Am Dm

6 6 7 — | 6 6 7 — | 6 7 i 7 | 6 7 6 4 —

樱 花 啊! 樱 花 啊! 暮 春 时 节 天 将 晓,

Am E Am Dm

3 1 3 4 | 3 3 1 7 — | 6 7 i 7 | 6 7 6 4 —

霞 光 照 眼 花 英 笑, 万 里 长 空 白 云 起,

Am E Am E Am E

3 1 3 4 | 3 3 1 7 — | 6 6 7 — | 6 6 7 —

美 丽 芬 芳 任 风 飘。 去 看 花! 去 看 花!

E7 Am Am6

3 4 7 6 4 | 3 — — 0 ||

看 花 要 趁 早。

② 此歌前奏中“”要在琴马附近来弹,使发出的声音尤如古筝。

第 32 课

重音(和音)

1. 取一个和弦中的两个音(多半是三度音),同时弹奏称重音。
2. 同重唱一样的道理,重音可以表现更浑厚而华丽的音色。
3. 平行三度重音是民谣吉他常用的技巧,如能熟练,琴友可以在适当的地方,加上自己喜欢的重音弹奏。
4. 平行三度重音练习(请务必每日练习)

弹法: a. 右手用 i, m 两指同时钩弦。

b. 用 pick(匹克)同时拨两弦。

Key: C $\frac{4}{4}$

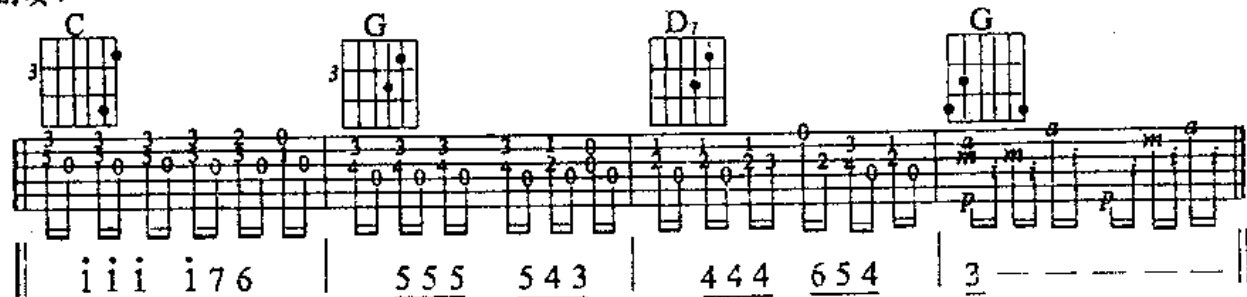


光阴的故事

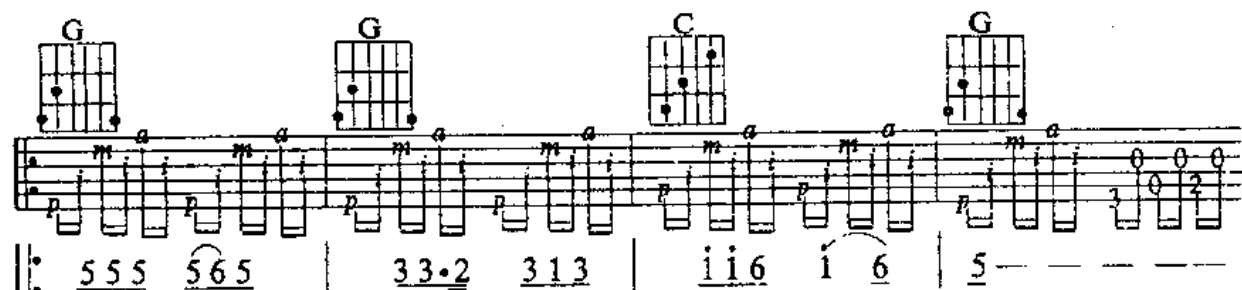
Key: G $\frac{6}{8}$

罗大佑 词曲

前奏:

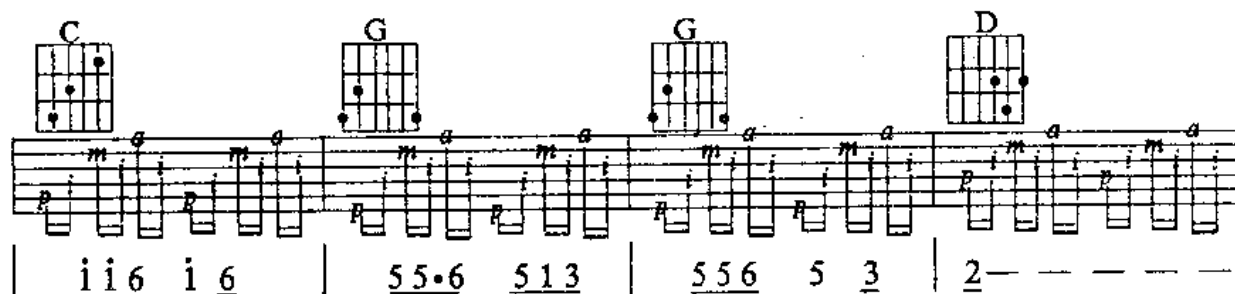


|| iii i76 | 555 543 | 444 654 | 3 — — — — ||



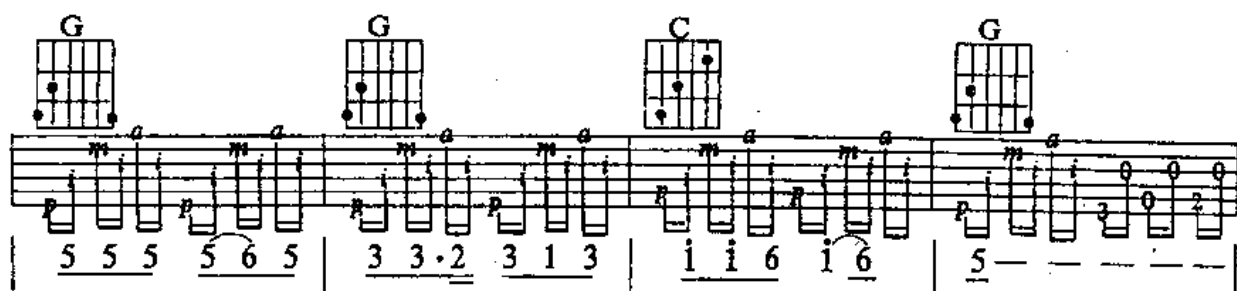
|| 555 565 | 33.2 313 | i i6 i 6 | 5 — — — — ||

1. 春天的花开, 秋天的风以及 冬天的落阳,
2. 发黄的相片, 古老的信以及 褪色的圣诞卡,
3. 遥远的路程, 昨日的梦以及 远去的笑声,

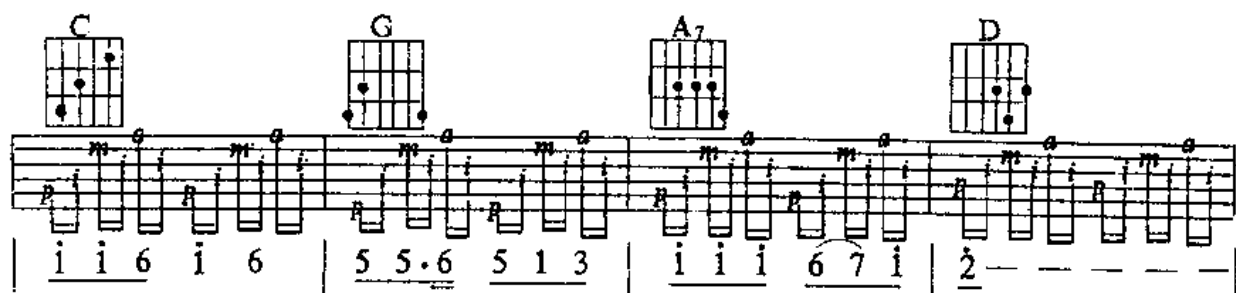


|| i i6 i 6 | 55.6 513 | 556 5 3 | 2 — — — — ||

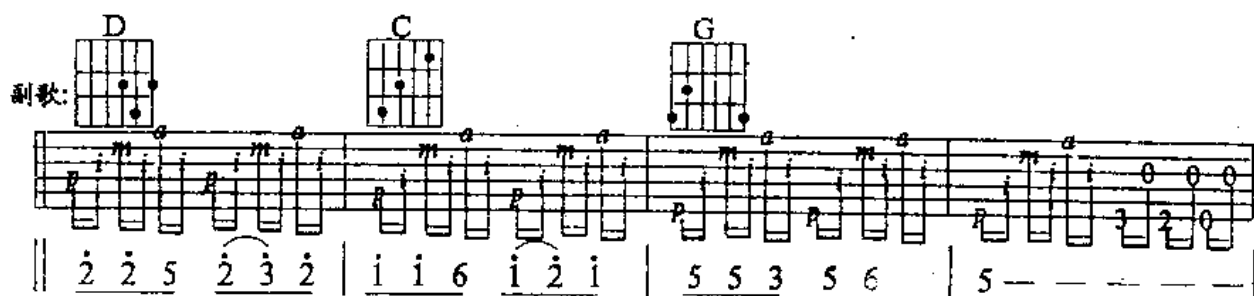
忧郁的青春 年少的我曾经 无知地这么想。
年轻时为你 写的歌 恐怕你 早已忘了吧。
再次的见面 我们又 历经了 多少的路程。



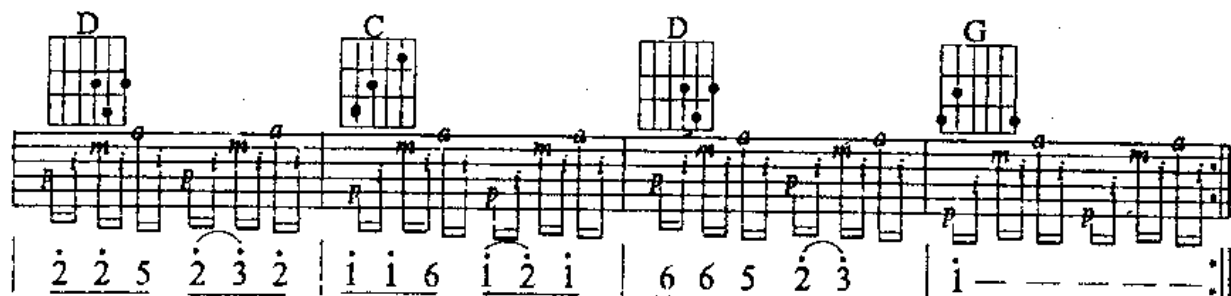
光 阴 它 带 走, 四 季 的 歌 里 我 轻 轻 的 悠 唱,
过 去 的 誓 言, 就 象 那 课 本 里 缤 纷 的 书 签,
不 再 是 旧 日, 熟 悉 的 你 有 着 旧 日 狂 热 的 梦,



风 花 雪 月 的 诗 句 里 我 在 年 年 的 成 长,
刻 划 着 多 少 美 丽 的 诗 可 是 终 究 是 一 阵 烟,
也 不 是 旧 日 熟 悉 的 我 有 着 依 然 的 笑 容,



流 水 它 带 走 光 阴 的 故 事 改 变 了 一 个 人,
流 水 它 带 走 光 阴 的 故 事 改 变 了 两 个 人,
流 水 它 带 走 光 阴 的 故 事 改 变 了 我 们,



就 在 那 多 愁, 善 感 而 初 次 等 待 的 青 春,
就 在 那 多 愁, 善 感 而 初 次 流 泪 的 青 春,
就 在 那 多 愁, 善 感 而 初 次 回 忆 的 青 春,

尾奏一:

Chord diagrams: C, G, D₉, G

|| i i i i 7 6 | 5 5 5 5 4 3 | 4 4 4 6 5 4 | 3 — — — — ||

间奏:

Chord diagrams: G, G, C, G

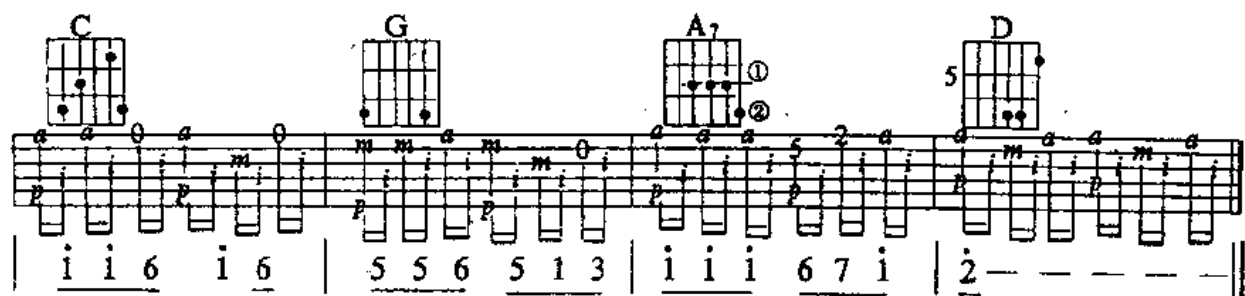
|| 5 5 5 6 5 | 3 3 2 3 1 3 | i i 6 i 6 | 5 — — — — ||

Chord diagrams: C, G, D

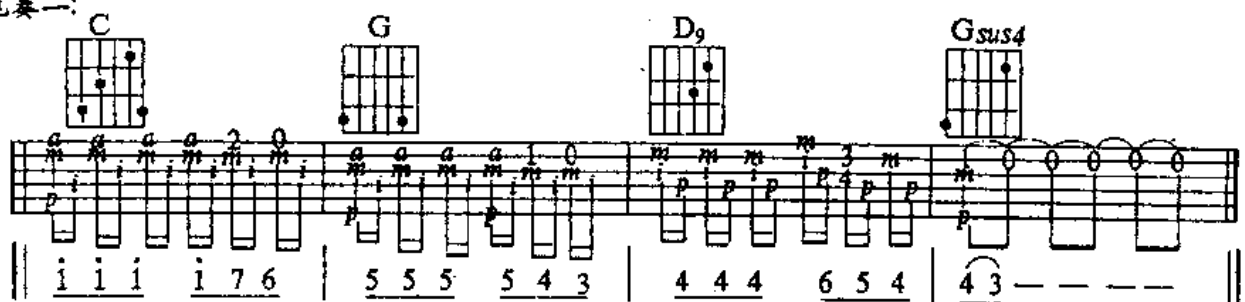
|| i i 6 i 6 | 5 5 6 5 1 3 | 5 5 6 5 3 | 2 — — — — ||

Chord diagrams: G, G, C, G

|| 5 5 5 6 5 | 3 3 2 3 1 3 | i i 6 i 6 | 5 — — — — ||



尾奏二:



本曲进行顺序

前奏→①→尾奏一→②→尾奏二→③间奏→副歌③→尾奏二



第 33 课

锣鼓声、大鼓、小鼓

1. 锣鼓声:

- 将⑤⑥两弦于第七琴格处交叉,利用左手无名指压在(图一)的位置。
- 右手用*i*、*m*两指交互弹出指定节奏。



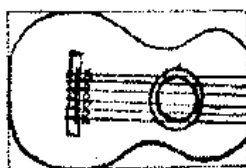
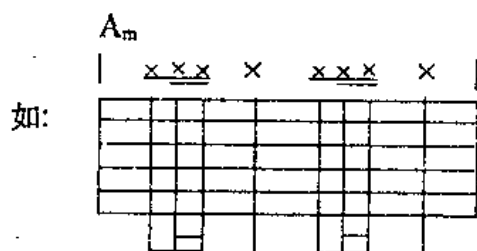
图一

2. 大鼓:

- 右手利用拇指外缘如(图二)敲击靠近下弦枕部份的弦。如(图三)所示。
- 左手和弦照按,构成既有鼓声又有和弦的特殊音色。



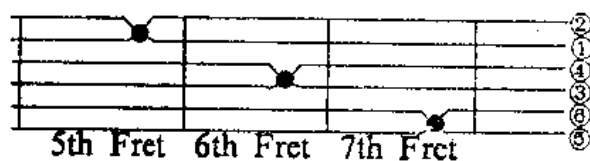
图二



图三

3. 小鼓

- 左手做法同锣鼓声,将①②弦,③④弦,⑤⑥弦于第5、6、7三琴格处交叉,左手①、②、③指分别压于图四位置。
- 右手用 Pick 或手指弹出指定节奏。



图四

- 上述技巧在富有地方色彩的歌曲中常用到。

风阳花鼓

key: Am 转C $\frac{4}{4}$

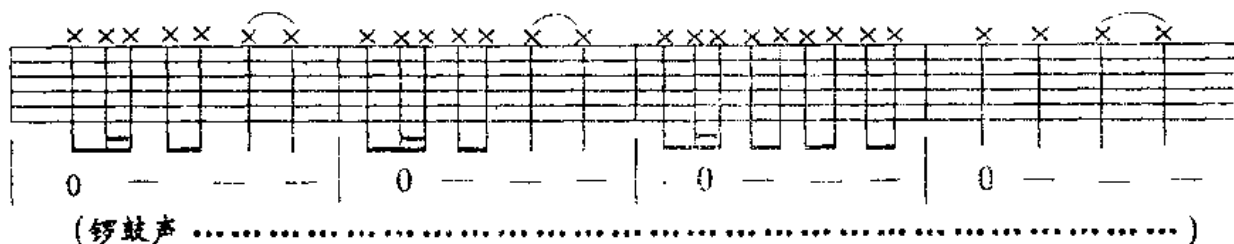
A段指法: $\underline{pi} \ \underline{\dot{m}i} \ \underline{pi} \ \underline{\dot{m}i}$

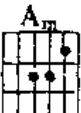
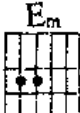
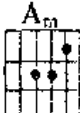
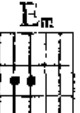
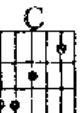
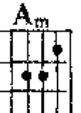
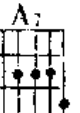
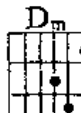
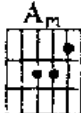
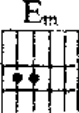
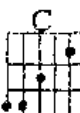
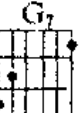
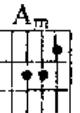
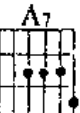
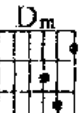
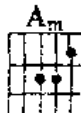

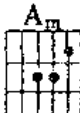
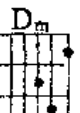
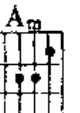

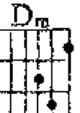
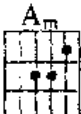
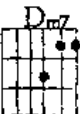
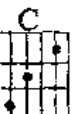
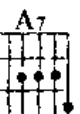
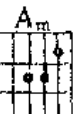
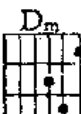
B段指法: $\underline{\times\downarrow} \ \underline{\uparrow\downarrow} \ \underline{\times\downarrow} \ \underline{\uparrow\downarrow}$

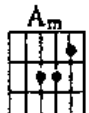
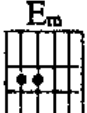
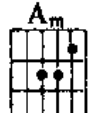
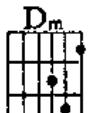
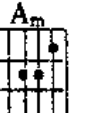
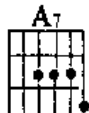
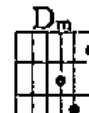
1. 演唱顺序: 前奏 → A → 间奏 → B

2. 利用 Dm 的三拍空拍做好锣鼓声的准备

前奏·间奏

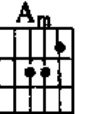
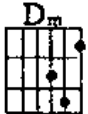
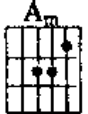
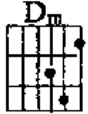
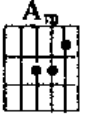
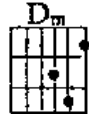



							
6 <u>6 5</u> 3 . 5	6 <u>1</u> 6 5 3 —	3 . 5 6 <u>1</u>	6 5 3 1 2 —				
A. 说 风 阳	道 风 阳,	风 阳 本 是	好 地 方				
							
1 . 2 3 5	3 <u>2 1</u> 2 —	6 <u>6 5</u> 3 5 6 <u>1</u>	6 5 3 2 —				
自 从 出 了	朱 皇 帝	十 年 倒 有	九 年 荒				
							
3 . 3 3 3 2 0	3 . 3 3 3 2 0	3 . 3 3 3 2 3 2 3	2 0 0 0				
咚 得 隆 咚 锵	咚 得 隆 咚 锵!	咚 得 隆 咚 锵 咚 锵 咚 锵!					
							
6 . 5 6 <u>1</u>	2 <u>1 6</u> 5 —	6 . 5 3 <u>1</u>	6 5 3 2 —				
大 户 人 家	卖 田 地	小 户 人 家	卖 儿 郎				

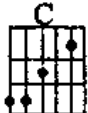
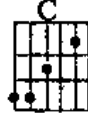
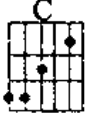
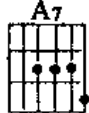

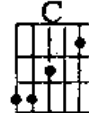
1. 2 3 5 | 3 2 1 2 — | 6 6 5 3 5 6 1 | 6 5 3 2 — |

奴 家 没 有 儿 郎 卖 身 背 着 花 鼓 走 四 方

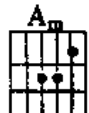
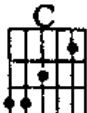
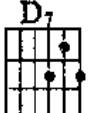
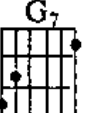
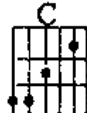
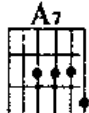
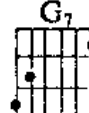
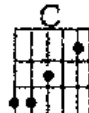
3. 3 3 3 2 0 | 3. 3 3 3 2 0 | 3. 3 3 3 2 3 2 3 | 2 0 0 0 |

咚 得 隆 咚 锵! 咚 得 隆 咚 锵 咚 得 隆 咚 锵 咚 得 隆 咚 锵!

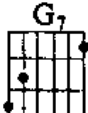
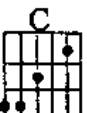
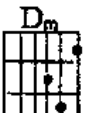
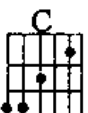
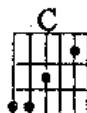

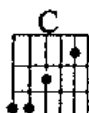
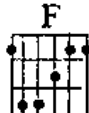
5 3 2 3 5 — | 3 5 6 1 5 — | 5 5 1 6 5 3 | 2 5 3 2 1 — |

B. 左 手 锣, 右 手 鼓, 手 拿 着 锣 鼓 来 唱 歌。
 我 命 薄, 我 命 苦, 一 生 一 世 嫁 不 着 好 丈 夫。
 我 命 苦, 我 命 薄, 一 生 一 世 讨 不 着 好 老 婆。

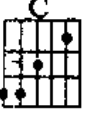
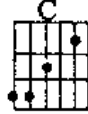
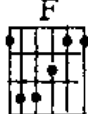
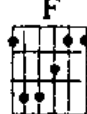
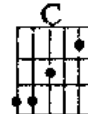
1 1 6 5 5 3 | 2. 1 2. 3 5 — | 5 5 1 6 5 3 | 2 5 3 2 1 — |

别 的 歌 儿 我 也 不 会 唱, 只 会 唱 个 风 阳 歌
 人 家 丈 夫 做 官 又 做 府, 我 家 丈 夫 只 会 打 花 鼓
 人 家 老 婆 绣 花 又 绣 朵, 我 家 老 婆 两 只 大 花 脚,

5 5 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 2 1 — | 5 1 1 1 6 1 | 5 1 1 1 6 1 |

风 啦 风 阳 歌 儿 来 得 儿 铃 铛 瓢 一 瓢, 得 儿 铃 铛 瓢 一 瓢,
 打 啦 打 呀 花 鼓 来 得 儿 铃 铛 瓢 一 瓢, 得 儿 铃 铛 瓢 一 瓢,
 量 量 就 有 一 尺 多

5 1 0 5 1 0 | 5 1 5 1 1 6 2 | 1 1 1 6 1 — :||

得 儿 瓢, 得 儿 瓢, 得 儿 瓢 得 儿 瓢 一 得 儿 瓢 瓢 一 瓢。

可爱的家

key: A 4/4

英国民歌

指法:



5 ||: i . 7 6 . 5 | 5 — 3 5 | 4 . 3 4 2 | 1 — — 1 2 |

0 5 4 2 5 5 2 5 3 2 3 4

A

× 大 × 鼓 声 × ×

1. 纵然
2. 当我
3. 离开

A E₇ A E₇ A

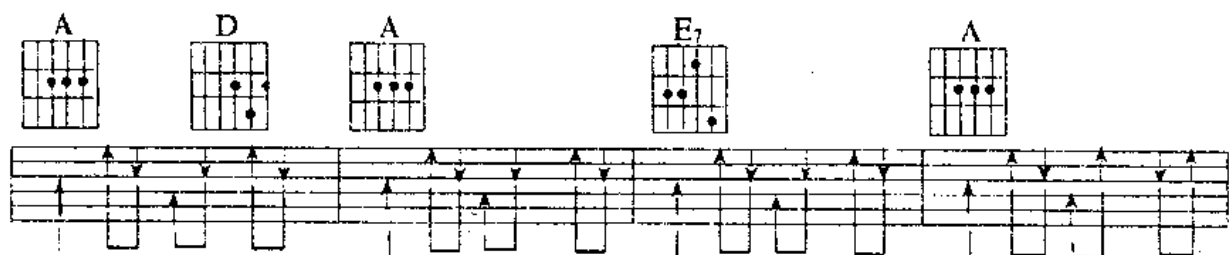
3 . 4 4 5 | 5 — 3 5 | 4 . 3 4 2 | 3 — 0 1 2 |

游 遍 美 丽 的 宫 殿, 享 尽 富 贵 荣 华, 但是
漫 游 在 荒 野 上, 凝 望 天 边 的 月 光, 好象
家 乡 的 流 浪 人, 一 切 都 不 会 动 我 的 心, 只要

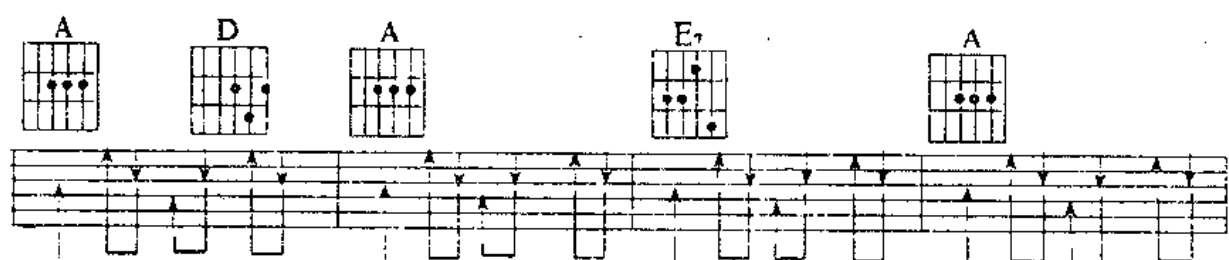
A E₇ A E₇ A

3 . 4 . 4 5 | 5 — 3 5 | 4 . 3 4 2 | 1 — 0 5 5 |

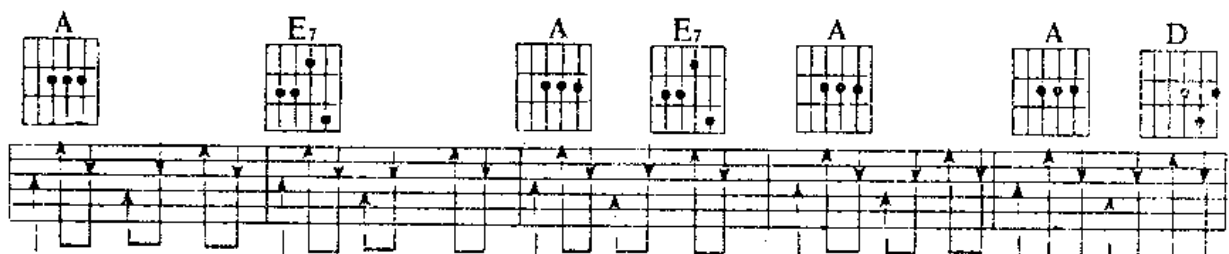
天 论 我 在 哪 里 都 怀 恋 我 的 家。 好象
看 见 我 的 母 亲 把 爱 儿 思 念。 她 正
让 我 能 回 到 我 简 陋 的 家 园。 那些



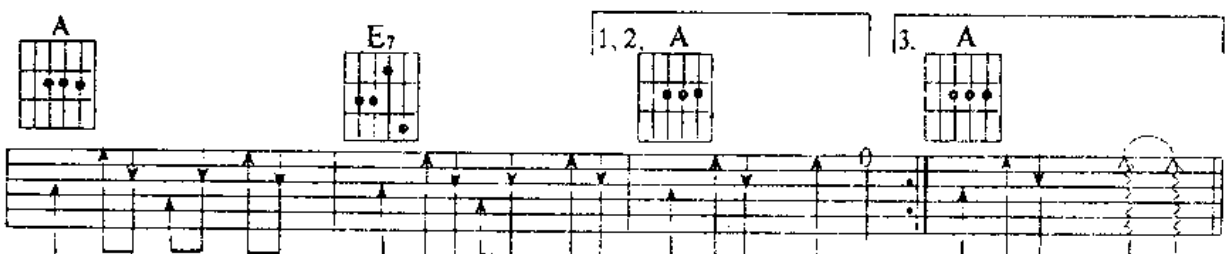
1̇ . 7 6 5 | 5 — 3 5 | 4 . 3 4 2 | 3 — 0 5 5 |
 天 上 降 临 的 声 音, 向 我 亲 切 召 唤, 我
 站 在 茅 屋 门 前, 也 望 着 月 亮, 那
 听 我 召 唤 的 小 鸟, 快 飞 回 我 跟 前, 让 我



1̇ . 7 6 5 | 5 — 3 5 | 4 . 3 4 2 | 1 — — 0 |
 走 遍 海 角 天 涯, 总 想 念 我 的 家。
 家 门 前 的 香 花, 我 再 也 看 不 见。
 重 温 平 静 的 生 活, 比 一 切 都 香 甜。



5 — — — | 4 — 2 — | 1 — 2 — | 3 — 0 5 | 1̇ . 7 6 . 5 |
 家, 家 啊 可 爱 的 家 我 走 遍 海 角



5 — 3 5 | 4 . 3 4 2 | 1 — — (5: | 1 — — — ||
 天 涯, 总 想 念 我 的 家。 家。



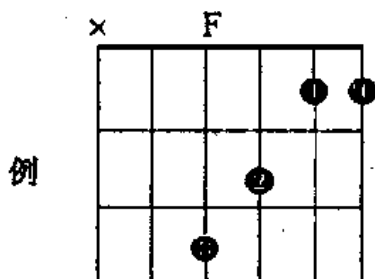
和弦实用篇

第 34 课

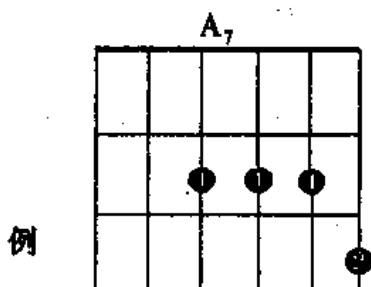
和弦横按练习

1. 和弦按法

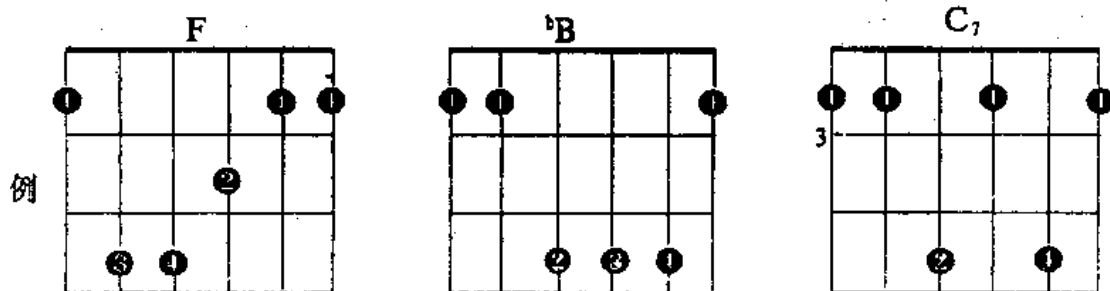
a. 小横按法: 左手食指同时压住两条弦。



b. 中横按法: 左手食指同时压住三或四条弦。



c. 大横按法: 左手食指同时压住六条弦。



2. 闭式和弦的按法

a. 左手食指需紧贴指板平均用力压下琴弦。

b. 左手拇指应置于琴颈背面第三、四弦之间的相对位置以助食指用力。

3. 闭式和弦的分解和弦练习

按上述要求按压住一闭式和弦, 然后从 6 弦到 1 弦用右手拇指弹出和弦的每一个音, 如有“破裂声”, 则说明按弦方法不正确, 或握力不够, 应及时改正。

等到能清晰地弹出闭式和弦上的每个音, 即可进行下面的练习。

《练习一》 E 和弦指型系统 $\frac{4}{4}$

Exercise 1, E chord system, 4/4 time. The first row contains chords E, *F, G, and A. The second row contains chords B, *A, *G, and F. Each chord is shown with a fretboard diagram indicating fingerings (2, 3, 5, 7, 6, 4) and a musical staff with a sequence of notes and rests.

《练习二》 A 和弦指型系统 $\frac{4}{4}$

Exercise 2, A chord system, 4/4 time. The first row contains chords A, B, C, and D. The second row contains chords E, *D, *C, and $\flat B$. Each chord is shown with a fretboard diagram indicating fingerings (2, 3, 5, 7, 6, 4) and a musical staff with a sequence of notes and rests.

《练习三》 E_m 和弦指型系统 $\frac{3}{4}$

Diagram 1: E_m (Finger 1)

Diagram 2: *F_m (Finger 2)

Diagram 3: G_m (Finger 3)

Diagram 4: A_m (Finger 5)

Diagram 5: B_m (Finger 7)

Diagram 6: *A_m (Finger 6)

Diagram 7: *G_m (Finger 4)

Diagram 8: F_m (Finger 1)

《练习四》 A_m 和弦指型系统 $\frac{3}{4}$

Diagram 1: A_m (Finger 1)

Diagram 2: B_m (Finger 2)

Diagram 3: C_m (Finger 3)

Diagram 4: D_m (Finger 5)

Diagram 5: E_m (Finger 7)

Diagram 6: *D_m (Finger 6)

Diagram 7: *C_m (Finger 4)

Diagram 8: ^bB_m (Finger 1)

《练习五》综合练习 $\frac{4}{4}$

The image shows two staves of musical notation for guitar. The first staff contains four measures with chords C, Am, G, and F. The second staff contains four measures with chords B \flat , C $_m$, Am, and C. Each measure includes a guitar fretboard diagram showing the chord shape and a corresponding musical notation on a five-line staff.

注: 第 35 课练习答案:

- ① E=E 调的 1、3、5=C 调的 3、 $\sharp 5$ 、7
- ② $\sharp F_m = \sharp F$ 调的 1、 $\flat 3$ 、5=C 调的 $\sharp 4$ 、6、 $\sharp 1$
- ③ $\flat B_7 = \flat B$ 调的 1、3、5、 $\flat 7$ =C 调的 $\flat 7$ 、2、4、 $\flat 6$
- ④ $A_{m7} = A$ 调的 1、 $\flat 3$ 、5、 $\flat 7$ =C 调的 6、1、3、5
- ⑤ $D_{maj7} = D$ 调的 1、3、5、7=C 调的 2、 $\sharp 4$ 、6、 $\sharp 1$
- ⑥ $A^+ = A$ 调的 1、3、 $\sharp 5$ =C 调的 6、 $\sharp 1$ 、 $\sharp 3$
- ⑦ $F^0 = F$ 调的 1、 $\flat 3$ 、 $\flat 5$ =C 调的 4、 $\flat 6$ 、 $\flat 1$
(或 =F 调的 1、 $\flat 3$ 、 $\flat 5$ 、6=C 调的 4、 $\flat 6$ 、 $\flat 1$ 、2)
- ⑧ $D_6 = D$ 调的 1、3、5、6=C 调的 2、 $\sharp 4$ 、6、7
- ⑨ $A_{m9} = A$ 调的 1、 $\flat 3$ 、5、 $\flat 7$ 、2=C 调的 6、1、3、5、7
- ⑩ $E_{7sus4} = E$ 调的 1、3、5、 $\flat 7$ 、4=C 调的 3、 $\sharp 5$ 、7、2、6
- ⑪ $G_9 = G$ 调的 1、3、5、6、2=C 调的 5、7、2、3、6
- ⑫ $B_{m7-5} = B$ 调的 1、 $\flat 3$ 、 $\flat 5$ 、 $\flat 7$ =C 调的 7、2、4、 $\flat 6$

第 35 课

构造和弦的规则

1. 如何构造和弦

在前面的课程中,我们已经学习过构造大三和弦与小三和弦,这一课我们将学习如何构造更加复杂的和弦。

例如:当我们遇到 C_{m7-5} , 这样一个和弦时,我们将按下列步骤解决它。

a. 先写出 C 的构成音 1、3、5 (C、E、G)

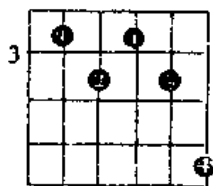
b. “m”表示应是小三和弦即 1、 $\flat 3$ 、5 (C、 $\flat E$ 、G)

c. “7”表示 $\flat 7$ ($\flat B$), 即在上面基础上加上 $\flat 7$ 得 1、 $\flat 3$ 、5、 $\flat 7$ (C、 $\flat E$ 、G、 $\flat B$)

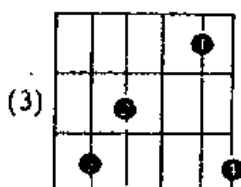
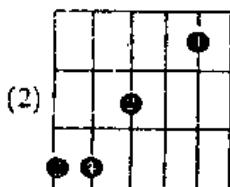
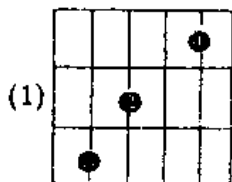
d. “-5”表示 $\flat 5$ ($\flat G$), 即将五度音 5 降半音得 1、 $\flat 3$ 、 $\flat 5$ 、 $\flat 7$ (C、 $\flat E$ 、 $\flat G$ 、 $\flat B$)

由此便得到 C_{m7-5} 的构造音为 1、 $\flat 3$ 、 $\flat 5$ 、 $\flat 7$

e. 在吉他上找出这些音的位置,压下去就是 C_{m7-5} 和弦



d. 有的和弦可能找出好几种按法如 C 和弦



这三种按法都可以,(1)指法简便,(2)适合于和弦的低音转换,(3)适合于弹奏主旋律。选择那一种按法要根据实际情况而定。

2. 和弦的公式与构成音(以下均以 C 为例)

① 大三和弦(Major chord)

C = 1、3、5 (C、E、G), 又记作 C_{maj}

大三度 + 小三度

大三和弦色调协和、明朗。

② 小三和弦(Minor chord)

C_m = 1、 $\flat 3$ 、5 (C、 $\flat E$ 、G)

小三度 + 大三度

小三和弦色调协和, 音响效果黯淡。

③ 增三和弦(Augment chord)

$C_{aug}=1, 3, \sharp 5(C, E, \sharp G)$, 又记作 C^+

大三度 + 大三度

增三和弦色调很不协和, 有扩张感。

④ 减三和弦(Diminish chord)

$C_{dim}=1, \flat 3, \flat 5(C, \flat E, \flat G)$, 又记作 C^- 或 C°

小三度 + 小三度

上和弦常被 $C_{dim}=1, \flat 3, \flat 5, 6(C, \flat E, \flat G, A)$ (小三度 + 小三度 + 小三度)这个和弦代替
减三和弦色调不协和, 有收缩感。

⑤ 属七和弦(Dominant 7th chord)

$C_7=1, 3, 5, \flat 7(C, E, G, \flat B)$

大三度 + 小三度 + 小三度

属七和弦又可解释为属和弦 + 降半音的第七度音

属七和弦是不完全协和和弦, 在色调上既协调但又不完全融洽, 因而显得丰满有力。

⑥ 大七和弦(Major 7th chord)

$C_{maj}=1, 3, 5, 7(C, E, G, B)$ 又记作 $CM7$

大三度 + 小三度 + 第七度音

大七和弦又可解释为大三和弦 + 第七度音

⑦ 大六和弦(Major 6th chord)

$C_6=1, 3, 5, 6(C, E, G, A)$

大三度 + 小三度 + 第六度音

大六和弦也可解释为大三和弦 + 第六度音

⑧ 属九和弦(Dominant 9th chord)

$C_9=1, 3, 5, \flat 7, 2(C, E, G, \flat B, D)$

由属七和弦 + 第九度音

⑨ 六九和弦(Major 6th 9th chord)

$C_{69}=1, 3, 5, 6, 2(C, E, G, A, D)$

由大三和弦 + 第六度音 + 第九度音而成

⑩ 十一和弦(11th chord)

$C_{11}=1, 3, 5, \flat 7, 2, 4(C, E, G, \flat B, D, F)$

由属七和弦 + 第九度音 + 第十一度音而成



⑪ 十三和弦(13th chord)

$C_{13} = 1, 3, 5, \flat 7, 2, 4, 6$ (C, E, G, $\flat B$, D, F, A)

由属七和弦 + 第九度音 + 第十一度音 + 第十三度音而成。

这个和弦构成音有七个,而吉他只有六条弦,只能同时发六个音,事实上 9 和弦, 11 和弦, 13 和弦都是人为因素附加上去的人工和弦,其中有些音是装饰音,在弹奏中遇到这些和弦时,可视需要删减部份构成音。

⑫ 大九和弦(Major 9th chord)

$C_{maj9} = 1, 3, 5, 7, 2$ (C, E, G, B, D)

由大七和弦 + 第九度音而成

⑬ 变化属七和弦(Alter 5th and Dominant 7th chord)

$C_{7-5} = 1, 3, \flat 5, \flat 7$ (C, E, $\flat G$, $\flat B$), 又记作 alt C_7

将属七和弦的第五度音降低半音而成。

⑭ 属七增九和弦(Dominant 7th and Augment 9th chord)

$C_{7+9} = 1, 3, 5, \flat 7, \sharp 2$ (C, E, G, $\flat B$, $\sharp D$)

由属七和弦 + 升半音的第九度音而成

⑮ 属七减九和弦(Dominant 7th and Diminish 9th chord)

$C_{7-9} = 1, 3, 5, \flat 7, \flat 2$ (C, E, G, $\flat B$, $\flat D$)

由属七和弦 + 降半音的第九度音而成

⑯ 小六和弦(Minor 6th chord)

$C_{m6} = 1, \flat 3, 5, 6$ (C, $\flat E$, G, A)

由小三和弦 + 第六度音而成

⑰ 小七和弦(Minor 7th chord)

$C_{m7} = 1, \flat 3, 5, \flat 7$ (C, $\flat E$, G, $\flat B$)

由小三和弦 + 降半音的第七度音而成

⑱ 增七和弦(Augmented 7th chord)

$C_{aug7} = 1, 3, \sharp 5, \flat 7$ (C, E, $\sharp G$, $\flat B$)

由增和弦 + 降半音的第七度音而成

⑲ 增九和弦(Augmented 9th chord)

$C_{aug9} = 1, 3, \sharp 5, \flat 7, 2$ (C, E, $\sharp G$, $\flat B$, D)

由增七和弦 + 第九度音而成



⑳ 增十一和弦(Augmented 11th chord)

$$C_{aug11} = 1, 3, \sharp 5, \flat 7, 2, 4 (C, E, \sharp G, \flat B, D, F)$$

由增和弦 + 第九度音 + 第十一度音而成

㉑ 变化小七和弦(Alter 5th and Minor 7th chord)

$$C_{m7-5} = 1, \flat 3, \flat 5, \flat 7 (C, \flat E, \flat G, \flat B), \text{又记作 alt } C_{m7}$$

将小七和弦的五度音 降半音而成

㉒ 变化九和弦(Alter 9th chord)

$$C_{9-5} = 1, 3, \flat 5, \flat 7, 2 (C, E, \flat G, \flat B, D) \text{ 又记作 alt } C_9$$

将属九和弦 第五度音降低半音而成

㉓ 小九和弦(Minor 9th chord)

$$C_{m9} = 1, \flat 3, 5, \flat 7, 2, (C, \flat E, G, \flat B, D)$$

由小七和弦 + 第九度音而成

㉔ 挂留和弦(Suspension 4th chord)

$$C_{sus4} = 1, 4, 5 (C, F, G), \text{又记作 } C_{sus}$$

将大三和弦的第三度音改变为第四度音而成

㉕ 属七挂留和弦(Dominant 7th and suspension 4th chord)

$$C_{7sus4} = 1, 3, 5, \flat 7, 4 (C, E, G, \flat B, F)$$

由属七和弦 + 第四度音而成

㉖ 小七挂留和弦(Minor 7th and suspension 4th chord)

$$C_{m7sus4} = 1, \flat 3, 5, \flat 7, 4 (C, \flat E, G, \flat B, F)$$

由小七和弦 + 第四度音而成。

以上的和弦公式读者须细心留意。常用的和弦一般都在 $m, 7, m_7$ 范围之内根据上述公式其它各调和弦皆可推算求得。

3. 练习:

试求下列和弦的构成音:

① $E = E$ 调的 $= C$ 调的

② $\sharp F_m = \sharp F$ 调的 $= C$ 调的

③ $\flat B_7 = \flat B$ 调的 $= C$ 调的

④ $A_{m7} = A$ 调的 $= C$ 调的

⑤ $D_{maj7} = D$ 调的 $= C$ 调的

⑥ $A^+ = A$ 调的 $= C$ 调的

⑦ $F^0 = F$ 调的 $= C$ 调的

⑧ $D_6 = D$ 调的 $= C$ 调的

⑨ $A_{m9} = A$ 调的 $= C$ 调的

⑩ $E_{7sus4} = E$ 调的 $= C$ 调的

⑪ $G_6 = G$ 调的 $= C$ 调的

⑫ $B_{m7-5} = B$ 调的 $= C$ 调的

注: 答案见 219 页。

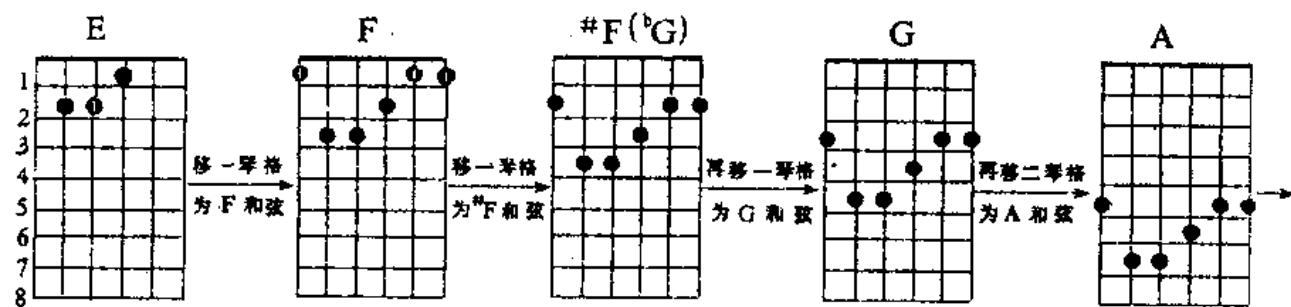
第 36 课

和弦推算法

吉他和弦大约有九千个之多,在这众多的和弦当中经常被应用的有①大三和弦:如C、D、E、F、G、A……等,②小三和弦:如Cm、Dm、Em、Fm……等,③属七和弦:如C₇、D₇、E₇、F₇、G₇……等④小七和弦:如Cm₇、Dm₇、Em₇、Fm₇……等,对于这些常用的和弦经过长时间练习是会逐个记住的,但是对于象^bB₇、[#]F₇、^bBm、^bDm、^bE₇……等这样的和弦就不太好记了,下面的和弦推算法帮我们解决了这个困难,使我们真正步入了和弦的世界。

在吉他上,空弦和第一格之间差半音,相邻格之间也相差半音,而相隔品格之间相差全音。因此对和弦来讲,比如F和弦向下移一格后,整个和弦升高半音变为[#]F和弦,再向下移一格就变为G和弦了。对其它和弦也是一样的规律。

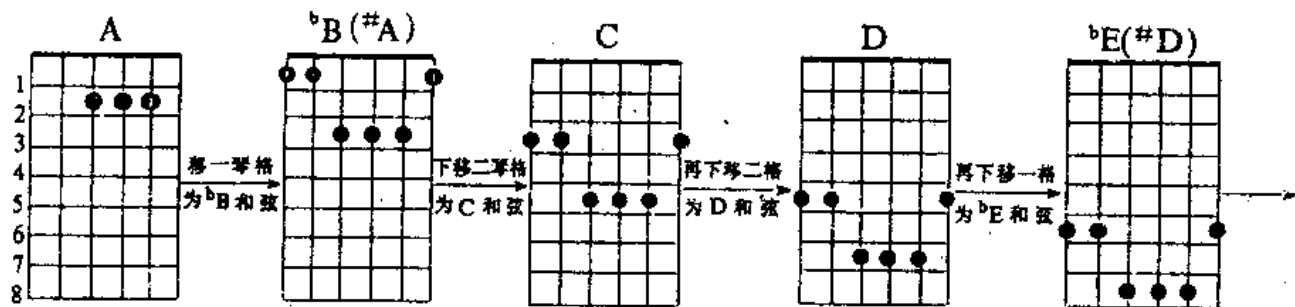
(一)



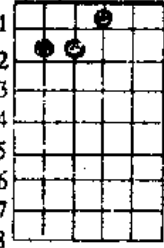
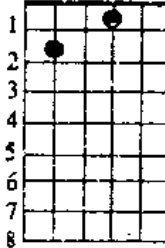
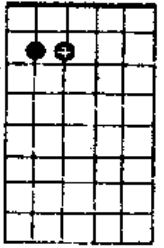
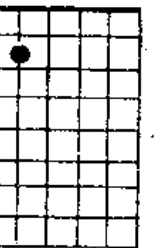
其余^bB、B、C……等和弦以此类推。

记住: E 与 F、B 与 C 之间为半音,如从 B 和弦推 C 和弦,往下移一格即可得。

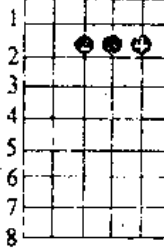
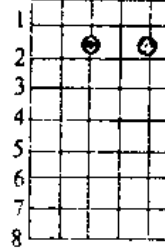
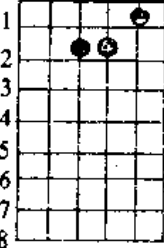
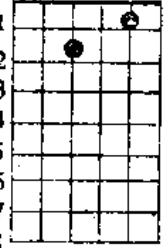
(二)



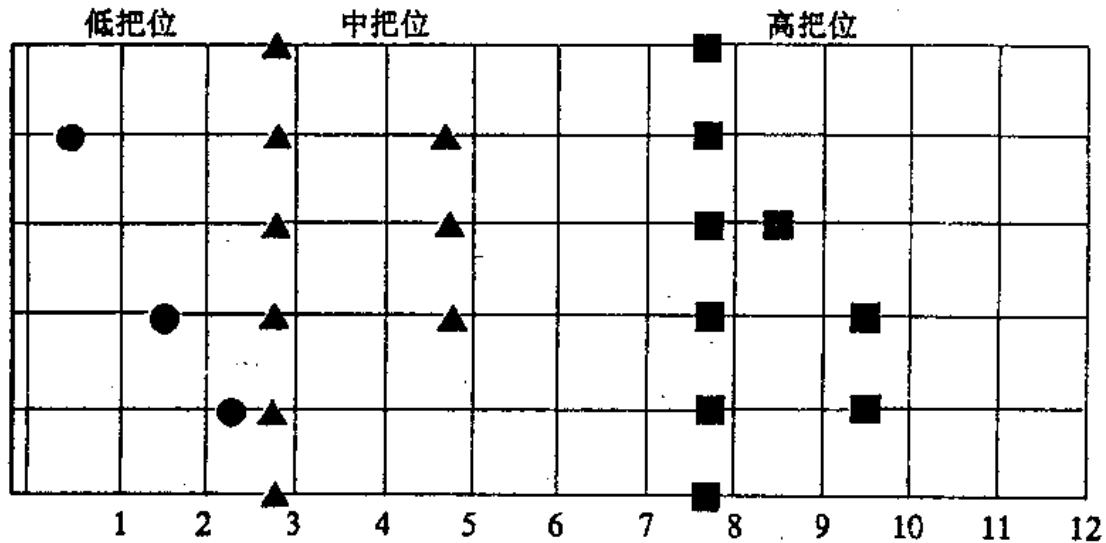
和弦推算表(一)

和弦图				
① 指末横按	E	E ₇	E _m	E _{m7}
① 指横按第一格	F	F ₇	F _m	F _{m7}
① 指横按第二格	^b G	^b G ₇	^b G _m	^b G _{m7}
① 指横按第三格	G	G ₇	G _m	G _{m7}
① 指横按第四格	^b A	^b A ₇	^b A _m	^b A _{m7}
① 指横按第五格	A	A ₇	A _m	A _{m7}
① 指横按第六格	^b B	^b B ₇	^b B _m	^b B _{m7}
① 指横按第七格	B	B ₇	B _m	B _{m7}
① 指横按第八格	C	C ₇	C _m	C _{m7}

和弦推算表(二)

和弦图				
① 指末横按	A	A ₇	A _m	A _{m7}
① 指横按第一格	^b B	^b B ₇	^b B _m	^b B _{m7}
① 指横按第二格	B	B ₇	B _m	B _{m7}
① 指横按第三格	C	C ₇	C _m	C _{m7}
① 指横按第四格	^b D	^b D ₇	^b D _m	^b D _{m7}
① 指横按第五格	D	D ₇	D _m	D _{m7}
① 指横按第六格	^b E	^b E ₇	^b E _m	^b E _{m7}
① 指横按第七格	E	E ₇	E _m	E _{m7}
① 指横按第八格	F	F ₇	F _m	F _{m7}

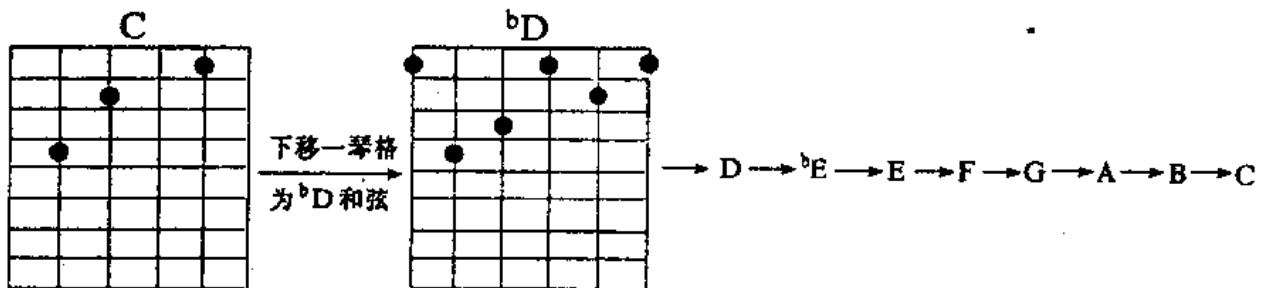
在吉它指板上,每一个和弦都有三个位置不同指型的压法,以 C 和弦为例:



- ① 当手指压在 ● 型记号所示位置时,所得的 C 和弦为低把位 C 和弦,只用 C 表示即可。
- ② 当手指压在 ▲ 型记号所示位置时,所得的 C 和弦为中把位 C 和弦,由于按压六条弦的食指位于第 3 格上,因此多加一个(3)的符号,而成 $C^{(3)}$ 用以与低把位 C 和弦区别。
- ③ 当手指压在 ■ 型记号所示位置时,所得的 C 和弦为高把位 C 和弦,用 $C^{(8)}$ 表示。

练习:

a. 示推算下列和弦



- b. 找出 D 和弦的三种不同按法。
- c. 练习表(一)、表(二)的内容。

第 37 课

移 调

1. 移调的作用:

- ① 为适合于歌唱者的音域。
- ② 为弹奏时或技巧使用上的方便。
- ③ 为寻求优美的音色, 及特殊的感觉。

按上述各种情况适当地变换调性, 称为移调。

2. 移调的方法:

- ① 使用移调夹(Capo)。
- ② 改变调性名称及和弦。
- ③ 利用闭式和弦的可移性及系统性进行移调。

3. 使用移调夹移调法

这一方法我们已在第 15 课中深入地讲过, 这里不再重述。只是要求学员们再用除 C 调以外的其它调子如 D 调、E 调、G 调、A 调的弹法, 在使用移调夹的情况下, 对照“移调夹使用表”, 针对自己喜爱的歌曲实践实践。

4. 改变调性名称及和弦移调法

吉他上共有十二个大小调, 调与调间的和弦是有对应性的, 根据这种对应性, 我们可列出“十二调门常用和弦变换对照表”, 利用这张表我们可很容易地将调性改变, 例如:

假若有 — E 调歌曲, 和弦进行方式为 $E \rightarrow A \rightarrow {}^bG_m \rightarrow B_7$, 唱到此处时感到过高, 试着先改成 C 调唱, 此时按“对照表”先找到 E 调上述四和弦:

$$E \rightarrow A \rightarrow {}^bG_m \rightarrow B_7$$

然后找到 C 调与其相对的和弦, 即可得

$$C \rightarrow F \rightarrow D_m \rightarrow G_7$$

若感到又低了些, 则可改为 D 调试一试, 由表可得

$$D \rightarrow G \rightarrow E_m \rightarrow A_7$$

十二调门常用和弦变换对照表

构成音	关系小调	调												
		C	$\flat D$	D	$\flat E$	E	F	$\flat G$	G	$\flat A$	A	$\flat B$	B	
		A_m	$\flat B_m$	B_m	C_m	$\flat D_m$	D_m	$\flat E_m$	E_m	F_m	$\flat G_m$	G_m	$\flat A_m$	
1 3 5		C	$\flat D$	D	$\flat E$	E	F	$\flat G$	G	$\flat A$	A	$\flat B$	B	
4 6 1		F	$\flat G$	G	$\flat A$	A	$\flat B$	B	C	$\flat D$	D	$\flat E$	E	
5 7 2		G	$\flat A$	A	$\flat B$	B	C	$\flat D$	D	$\flat E$	E	F	$\flat G$	
5 7 2 4		G_7	$\flat A_7$	A_7	$\flat B_7$	B_7	C_7	$\flat D_7$	D_7	$\flat E_7$	E_7	F_7	$\flat G_7$	
6 1 3		A_m	$\flat B_m$	B_m	C_m	$\flat D_m$	D_m	$\flat E_m$	E_m	F_m	$\flat G_m$	G_m	$\flat A_m$	
2 4 6		D_m	$\flat E_m$	E_m	F_m	$\flat G_m$	G_m	$\flat A_m$	A_m	$\flat B_m$	B_m	C_m	$\flat D_m$	各调经常使用的和弦
3 $\sharp 5$ 7		E	F	$\flat G$	G	$\flat A$	A	$\flat B$	B	C	$\flat D$	D	$\flat E$	
3 $\sharp 5$ 7 2		E_7	F_7	$\flat G_7$	G_7	$\flat A_7$	A_7	$\flat B_7$	B_7	C_7	$\flat D_7$	D_7	$\flat E_7$	
1 3 5 $\flat 7$		C_7	$\flat D_7$	D_7	$\flat E_7$	E_7	F_7	$\flat G_7$	G_7	$\flat A_7$	A_7	$\flat B_7$	B_7	
2 $\sharp 4$ 6 1		D_7	$\flat E_7$	E_7	F_7	$\flat G_7$	G_7	$\flat A_7$	A_7	$\flat B_7$	B_7	C_7	$\flat D_7$	
6 $\sharp 1$ 3 5		A_7	$\flat B_7$	B_7	C_7	$\flat D_7$	D_7	$\flat E_7$	E_7	F_7	$\flat G_7$	G_7	$\flat A_7$	
4 6 1 $\sharp 2$		F_7	$\flat G_7$	G_7	$\flat A_7$	A_7	$\flat B_7$	B_7	C_7	$\flat D_7$	D_7	$\flat E_7$	E_7	
1 $\flat 3$ 5		C_m	$\flat D_m$	D_m	$\flat E_m$	E_m	F_m	$\flat G_m$	G_m	$\flat A_m$	A_m	$\flat B_m$	B_m	
3 5 7		E_m	F_m	$\flat G_m$	G_m	$\flat A_m$	A_m	$\flat B_m$	B_m	C_m	$\flat D_m$	D_m	$\flat E_m$	
4 $\flat 6$ 1		F_m	$\flat G_m$	G_m	$\flat A_m$	A_m	$\flat B_m$	B_m	C_m	$\flat D_m$	D_m	$\flat E_m$	E_m	
5 $\flat 7$ 2		G_m	$\flat A_m$	A_m	$\flat B_m$	B_m	C_m	$\flat D_m$	D_m	$\flat E_m$	E_m	F_m	$\flat G_m$	
4 $\sharp 6$ 2		$\flat B$	B	C	$\flat D$	D	$\flat E$	E	F	$\flat G$	G	$\flat A$	A	
1 $\sharp 2$ $\sharp 5$		$\flat A$	A	$\flat B$	B	C	$\flat D$	D	$\flat E$	E	F	$\flat G$	G	
1 3 $\sharp 5$		C^+	$\flat D^+$	D^+	$\flat E^+$	E^+	F^+	$\flat G^+$	G^+	$\flat A^+$	A^+	$\flat B^+$	B^+	
1 $\flat 3$ $\flat 5$		C^-	$\flat D^-$	D^-	$\flat E^-$	E^-	F^-	$\flat G^-$	G^-	$\flat A^-$	A^-	$\flat B^-$	B^-	
1 3 5 7		CM_7	$\flat DM_7$	DM_7	$\flat EM_7$	EM_7	FM_7	$\flat GM_7$	GM_7	$\flat AM_7$	AM_7	$\flat BM_7$	BM_7	

※ $C^+ = C_{aug}$

$C^- = C_{dim}$

$CM_7 = C_{maj7}$

其余类推

5. 移调练习歌曲一

试运用“对照表”将下面歌曲变为E调或自己合适的调;将和弦名填入“”中。

月朦胧，鸟朦胧

琼瑶词
古月曲

key: C $\frac{3}{4}$

漫弹节奏 | x $\uparrow\downarrow$ $\uparrow\downarrow$ |

指法 | *pi ma mi* |

C <input type="text"/>	A _m <input type="text"/>	F <input type="text"/>	G ₇ <input type="text"/>	C <input type="text"/>
: 5 — 1	3 — 1	6 — 1	5 — —	3 3 —

月 朦 胧， 鸟 朦 胧， 萤 光
花 朦 胧， 夜 朦 胧， 晚 风

A _m <input type="text"/>	D _m <input type="text"/>	G ₇ <input type="text"/>	C <input type="text"/>	C _{maj7} <input type="text"/>
3 2 . 1	2 — —	2 — —	5 — 5	5 — 6 5

照 夜 空， 山 朦 胧，
扣 帘 栊， 灯 朦 胧，

C ₇ <input type="text"/>	F <input type="text"/>	1. C <input type="text"/>	G ₇ <input type="text"/>	C <input type="text"/>
3 — 2 1	6 — —	5 5 —	3 — 2	1 — —

鸟 朦 胧， 秋 虫 在 呢 啾。
人 朦 胧，

2. C <input type="text"/>	G ₇ <input type="text"/>	C <input type="text"/>
1 — — :	5 5 . 6 5	3 — 2
1 — — 1 — —		

但 愿 同 入 梦。

6. 利用闭式和弦的可移性和系统性进行移调的移调法

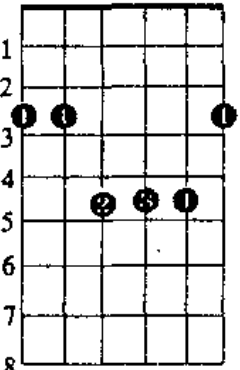
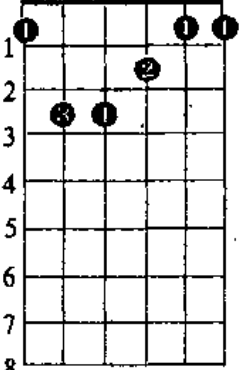
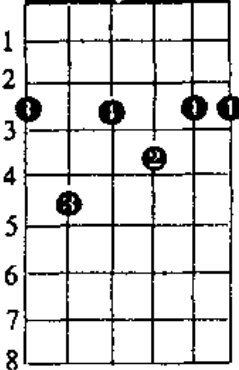
对于闭式和弦的可移性前面已讲述过了,其系统性可由下面的几个表来说明:

和弦系统记忆表(一)

和弦名称	F		\flat B		C ₇	
和弦图						
组成音	(1 3 5)		(4 6 1)		(5 7 2 4)	
和弦名	主和弦		下属和弦		属七和弦	
F	第一位格	F	第一位格	\flat B	第三位格	C ₇
\flat G	第二位格	\flat G	第二位格	B	第四位格	\flat D ₇
G	第三位格	G	第三位格	C	第五位格	D ₇
\flat A	第四位格	\flat A	第四位格	\flat D	第六位格	\flat E ₇
A	第五位格	A	第五位格	D	第七位格	E ₇
\flat B	第六位格	\flat A	第六位格	\flat E	第八位格	F ₇
B	第七位格	B	第七位格	E	第九位格	\flat G ₇
C	第八位格	C	第八位格	F	第十位格	G ₇

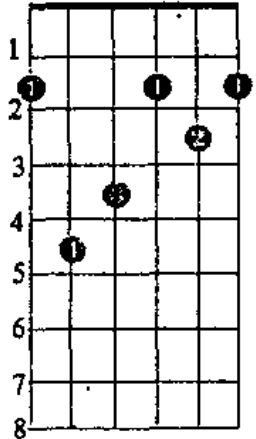
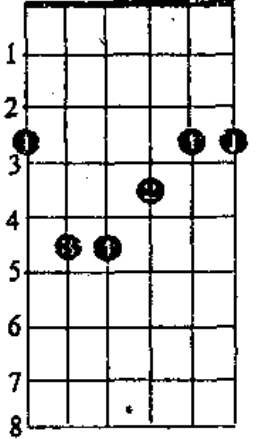
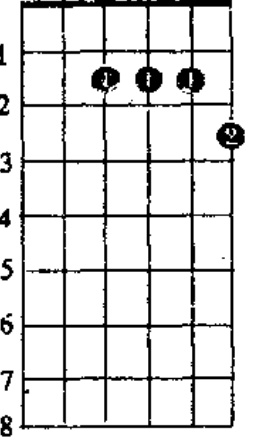
说明: F 调的各和弦(F, \flat B, C₇)其指法不变,均往下移二格即为G 调的各和弦(G, C, D₇),再往下移两格即为 A 调的各和弦(A, D, E₇),其余调可类推。

和弦系统记忆表(二)

和弦名称	C		F		G ₇	
和弦图						
组成音	(1 3 5)		(4 6 1)		(5 7 2 4)	
和弦名 调名	主和弦		下属和弦		属七和弦	
C	第三位格	C	第一位格	F	第三位格	G ₇
^b D	第四位格	^b D	第二位格	^b G	第四位格	^b A ₇
D	第五位格	D	第三位格	G	第五位格	A ₇
^b E	第六位格	^b E	第四位格	^b A	第六位格	^b B ₇
E	第七位格	E	第五位格	A	第七位格	B ₇
F	第八位格	F	第六位格	^b B	第八位格	C ₇

- 说明: ① C调主和弦(C)其位置在第三位格,其指法不变,移至第五位格可得D调的主和弦,其余可类推求得。
- ② C调的下属和弦(F)其位置在第一位格,如指法不变,移至第三位格,可得D调的下属和弦G,其余可类推求得。
- ③ C调的属七和弦(G₇)其位置在第三位格,如指法不变,移至第五位格,可得D调的属七和弦A₇,其余可类推求得。

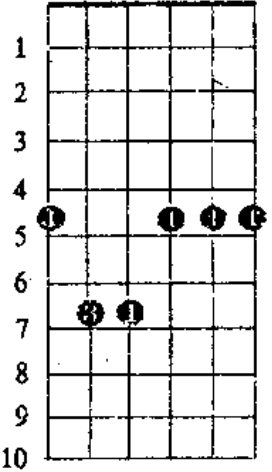
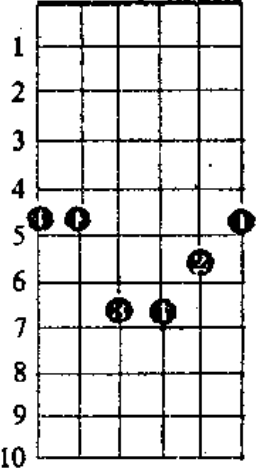
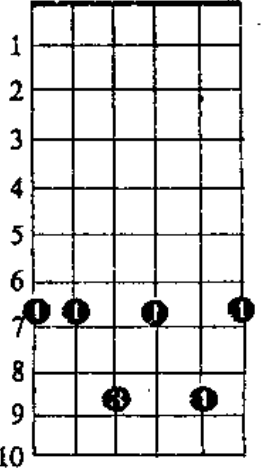
和弦系统记忆表(三)

和弦名称	D		G		A ₇	
和弦图						
组成音	(1 3 5)		(4 6 1)		(5 7 2 4)	
和弦名 调名	主和弦		下属和弦		属七和弦	
D	第二位格	D	第三位格	G	第二位格	A ₇
^b E	第三位格	^b E	第四位格	^b A	第三位格	^b B ₇
E	第四位格	E	第五位格	A	第四位格	B ₇
F	第五位格	F	第六位格	^b B	第五位格	C ₇
G	第七位格	G	第八位格	C	第七位格	D ₇

说明：D、G、A₇和弦的指法不变，均向下移一格即为^bE调的各和弦，如D调的各和弦的指法不变向下移二格则为E调的各和弦，其余可类推。

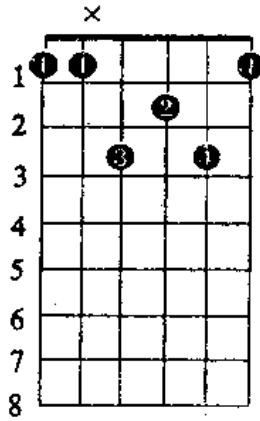
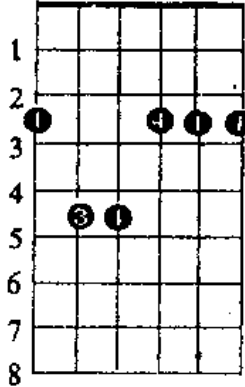
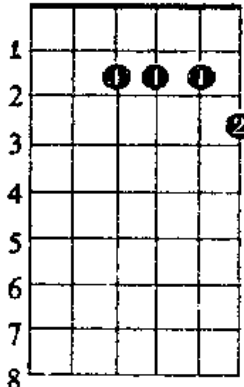
对于属七和弦来说，只有当A₇时，第五弦与第六弦是和弦内音，可以扫弹这两根弦，其它情况下，第五弦与第六弦是和弦外音，弹和弦时只弹第一、二、三、四弦上的音，不要碰第五、六弦。

和弦系统记忆表(四)

和弦名称	A _m		D _m		E ₇	
和弦图						
组成音	(6 1 3)		(2 4 6)		(3 #5 7 2)	
和弦名 调名	主和弦		下属和弦		属七和弦	
F _m	第一位格	F _m	第一位格	^b B _m	第三位格	C ₇
^b G _m	第二位格	^b G _m	第二位格	B _m	第四位格	^b D ₇
G _m	第三位格	G _m	第三位格	C _m	第五位格	D ₇
^b A _m	第四位格	^b A _m	第四位格	^b D _m	第六位格	^b E ₇
A _m	第五位格	A _m	第五位格	D _m	第七位格	E ₇
^b B _m	第六位格	^b B _m	第六位格	^b E _m	第八位格	F ₇
B _m	第七位格	B _m	第七位格	E _m	第九位格	^b G ₇
C _m	第八位格	C _m	第八位格	F _m	第十位格	G ₇

说明: 上表为小调的移调法, 注意它和“和弦系统记忆表(一)”的对应关系。

和弦系统记忆表(五)

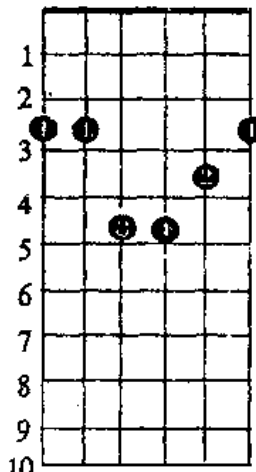
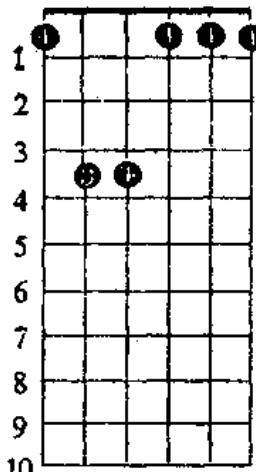
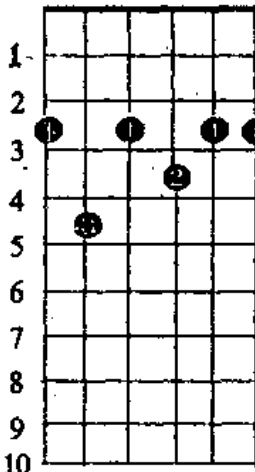
和弦名称	D_m		G_m		A_7	
和弦图						
组成音	(6 1 3)		(2 4 6)		(3 #5 7 2)	
和弦名 调名	主和弦		下属和弦		属七和弦	
D_m	第一位格	D_m	第三位格	G_m	第二位格	A_7
bE_m	第二位格	bE_m	第四位格	bA_m	第三位格	bB_7
E_m	第三位格	E_m	第五位格	A_m	第四位格	B_7
F_m	第四位格	F_m	第六位格	bB_m	第五位格	C_7
$\#F_m$	第五位格	$\#F_m$	第七位格	B_m	第六位格	bD_7
G_m	第六位格	G_m	第八位格	C_m	第七位格	D_7

说明: 主和弦中“×”为和弦外音, 不要弹它。

注意此表与“和弦系统记忆表(三)”的对应关系。

对于属七和弦, 只有当 A_7 时, 第五弦与第六弦是和弦内音, 其它和弦时第五弦第六弦是和弦外音。

和弦系统记忆表(六)

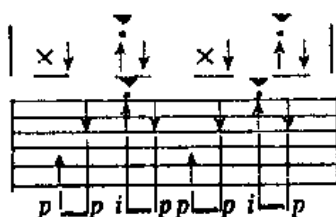
和弦名称	C_m		F_m		G_7	
和弦图						
组成音	(6 1 3)		(2 4 6)		(3 #5 7 2)	
和弦名 调名	主和弦		下属和弦		属七和弦	
C_m	第三位格	C_m	第一位格	F_m	第三位格	G_7
$\sharp C_m$	第四位格	$\sharp C_m$	第二位格	$\sharp F_m$	第四位格	$\flat A_7$
D_m	第五位格	D_m	第三位格	G_m	第五位格	A_7
$\flat E_m$	第六位格	$\flat E_m$	第四位格	$\flat A_m$	第六位格	$\flat B_7$
E_m	第七位格	E_m	第五位格	A_m	第七位格	B_7

说明：注意此表与“和弦系统记忆表(二)”的对应关系。

让我们看云去

key: G 转 $\flat A$ 转 A

漫弹节奏:

钟丽莉 词
黄大成 曲

(<u>5</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>3</u> 4 4 4 4 6 5 — — —)		
1.		
2.		
3.		
: <u>5</u> <u>5</u> . <u>0</u> <u>5</u> <u>5</u> . <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> . 0 <u>3</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>6</u> . 0 <u>6</u> <u>6</u> 7 . <u>1</u> 7 —		
女 孩 为 什 么 哭 泣 ? 难 道 心 中 藏 着 不 如 意 ?		

1.			
2.			
3.			
<u>5</u> <u>5</u> . <u>0</u> <u>5</u> <u>5</u> . <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> . 0 <u>3</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>6</u> . <u>0</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> —			
女 孩 为 什 么 叹 息 ? 莫 非 心 中 躲 着 忧 郁 ?			

1.				
2.				
3.				

0 1 1 1 1 | 0 1 1 1 7 6 | 0 2 2 2 2 | 0 2 1 2 1 7 |
 年 纪 轻 轻 不 该 轻 叹 息 , 快 乐 年 龄 不 好 轻 哭 泣 .
 0 3 3 3 3 | 0 3 3 3 2 1 | 0 4 4 4 4 | 0 4 3 4 5 3 2 |

1.				
2.				
3.				

0 1 1 1 1 | 0 1 1 1 1 7 6 | 0 2 2 2 2 | 0 7 7 7 1 2 |
 抛 开 忧 郁 , 忘 掉 那 不 如 意 , 走 出 户 外 , 让 我 们 看 云
 0 3 3 3 3 | 0 4 4 4 4 2 1 | 0 4 4 4 4 | 0 2 2 2 2 3 4 |

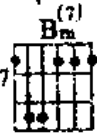



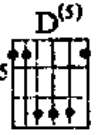
1. 转调 成:

2. 转调 成 A

3.

1. 2. 3.

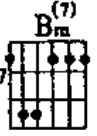
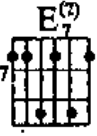
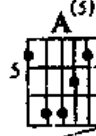

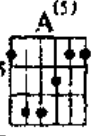
1. 1 — — — | 1 — — — :|| 1 — — — :|| 0 1 1 1 1 | 0 1 1 1 7 6 ||
 去 . 年 纪 轻 轻 不 该 轻 叹 息 ,
 3 — — — | 3 — — — :|| 3 — — — :|| 0 3 3 3 3 | 0 3 3 3 2 1 ||

0 2 2 2 2 | 0 2 1 2 1 7 || 0 1 1 1 1 | 0 1 1 1 1 7 6 |

快乐年龄 不好轻哭泣。 抛开忧都 忘掉那不如意。

0 4 4 4 4 | 0 4 3 4 5 3 2 || 0 3 3 3 3 | 0 4 4 4 4 2 1 |

0 2 2 2 2 | 0 7 7 7 7 1 2 | 1 — — — || 1 — — — | 1 0 0 0 ||

走出户外 让我们看云去。

0 4 4 4 4 | 0 2 2 2 2 3 4 | 3 — — — || 3 — — — | 3 0 0 0 ||

此歌第1段为G调第2段为 $\flat A$ 调第三段为A调。

这3段对应和弦的指型是一样的,只是把位不同而以, $G^{(3)}$ 下移一格为 $\flat A^{(4)}$, $\flat A^{(4)}$ 下移一格即为 $A^{(5)}$ 。

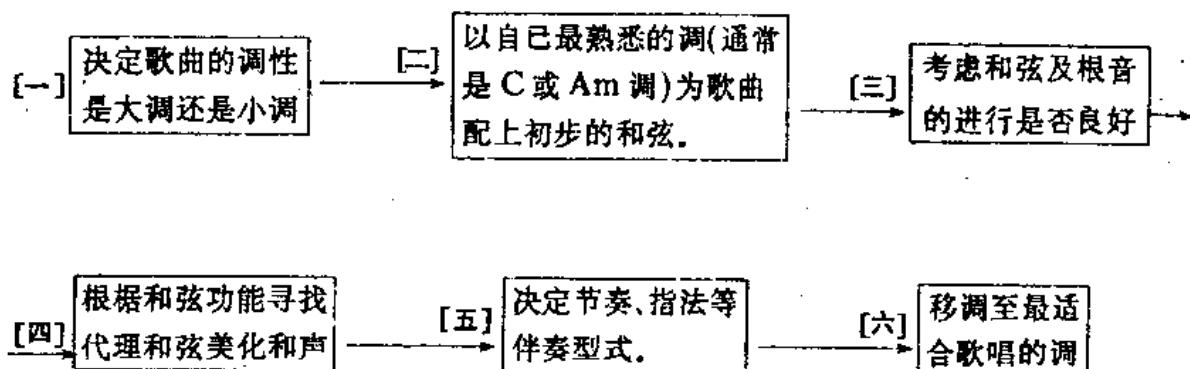


第 38 课

自己配和弦

现在,我们通过前面的学习已经能够弹别人配好的歌曲了,然而当一首你所喜爱的歌曲没有现成的伴奏和弦时,你是否就放弃不弹它了?与其放弃,还不如自己学着来配,只有培养自己配和弦的能力,才能从根本上解决问题,你才会真正领悟到民谣吉他的真谛。

和弦配置流程图:



下面将按流程图,对六个部分分别进行讲解。

【一】一首歌曲拿来,首先要分清是大调曲子还是小调曲子。前面我们已经学过大调的曲子多以 1、3、5 其中的某一音开始,也多以 1、5 其中的某一音结尾;小调的曲子多以 3、6 起头用 6 结尾。所以对于结尾在主音“1”上的就是大调曲子,而结尾在主音“6”上的就可断定它为小调的曲子。如果结尾不是在“1”音或“6”音上,就要分析乐句中的旋律进行,旋律中经常出现的是 1、3、5 这些音,则可断定为大调曲子,若旋律中经常出现的是 6、1、3 这些音,则可断定为小调曲子。同一首歌曲也可能出现大调与小调的交替进行,碰到这类歌曲,配和弦时应随着大小调的变化而变化。总之,大调的曲子就应主要配大调和弦,小调的曲子就应主要配小调和弦。

【二】在明确了歌曲的调式之后,就可以开始为歌曲配和弦了。配和弦按以下几个步骤进行(以 C 调或 Am 调为例)

1. 先将歌曲开头与结尾的小节分别配上主和弦
(大调为 C, 小调为 Am)。

2. 结尾前一个小节一般配属和弦或属七和弦
(大调为 G 或 G₇, 小调为 Em 或 E₇),

这样配和弦,从和声功能与和弦连接的效果上看,是从不稳定(不协和)的和弦到稳定(协和)的主和弦,造成倾向主音的全终止感觉。

3. 属七和弦前如果合适的话,最好配下属和弦

(大调为 $F - G_7 - C$, 小调为 $Dm - E_7 - Am$)

这种进行是和弦连接法中最理想、最完美、最能稳定调性的一种完全进行,在结尾处也称为完全终止。

4. 明显倾向某和弦的小节配上该和弦

key: c

例: $\overset{C}{1\ 3\ 5} \mid \overset{Dm}{2\ \cdot\ \underline{4}\ 6} \mid \overset{G}{5\ 7\ 2} \mid \overset{C}{1} - - \parallel$

5. 分析其它小节,以骨干音的倾向来配和弦

骨干音有:

(1) 强拍上的音. $\overset{\nabla}{1}\ \overset{\nabla}{7}\ \overset{\nabla}{6}\ \overset{\nabla}{5} \mid \overset{\nabla}{4}\ \overset{\nabla}{5}\ \overset{\nabla}{6}\ \overset{\nabla}{7} \mid$

(2) 时值对比长的音. $\overset{\nabla}{3}\ \cdot\ \overset{\nabla}{3}\ 4\ 3 \mid \overset{\nabla}{1}\ \overset{\nabla}{7}\ \cdot\ \overset{\nabla}{6}\ \overset{\nabla}{7}\ \overset{\nabla}{5} \mid$

(3) 反复出现的音. $\overset{\nabla}{1}\underline{2}\underline{2}\underline{2}\ \overset{\nabla}{3}\underline{2}\underline{2}\underline{7} \mid \overset{\nabla}{4}\underline{3}\underline{3}\underline{3}\ \overset{\nabla}{3}\underline{5}\underline{3}\underline{2} \mid$

(4) 有和弦呼应的音. $\overset{\nabla}{4}\underline{3}\underline{2}\underline{3}\ \overset{\nabla}{6}\underline{5}\underline{4}\underline{2}\ \overset{\nabla}{1}\underline{7}\underline{6}\underline{5}\ \overset{\nabla}{4}\underline{3}\underline{2}\underline{1} \mid$

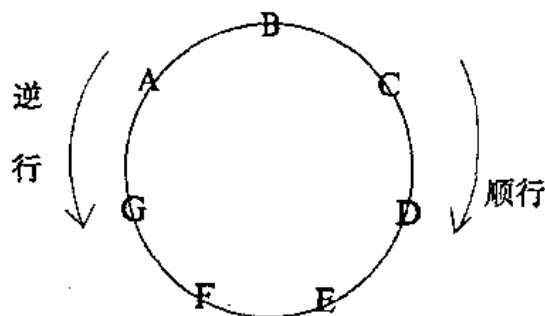
(5) 被装饰的音. $\overset{\nabla}{t}5\ \overset{\nabla}{t}3\ \overset{\nabla}{t}1 \mid 6\ \overset{\nabla}{t}6\ \overset{\nabla}{t}6 \mid$

6. 小节内音倾向多个和弦时,把这些和弦都用一用,看那一个和弦效果好就用那一个和弦。

初学者应先学配正三和弦,少用或不用副和弦;以每小节不超过配两个和弦为好。

[三] 在初步配好和弦后,为了达到较好的效果,就需要认真分析一下和弦及根音的进行是否良好。

一般和弦根音按逆行三、五、七度进行时为良好的进行,而顺行三、五、七度的进行则不好。 如下图



例如: ① 逆3度 逆5度 逆5度 逆5度

$C \rightarrow Am \rightarrow Dm \rightarrow G_7 \rightarrow C$
为一良好的进行

- ② 逆5度 逆7度 逆5度
 $C \rightarrow F \rightarrow G_7 \rightarrow C^{\cdot}$
 为一良好的进行

- ③ 逆5度 逆7度 逆5度
 $E \rightarrow A \rightarrow B \rightarrow E$
 为一良好的进行

- ④ 逆3度 逆3度 逆7度 逆5度
 $G \rightarrow Em \rightarrow C \rightarrow D_7 \rightarrow G$
 为一良好的进行

- ⑤ 逆3度 逆5度 逆5度 逆5度
 $D \rightarrow Bm \rightarrow Em \rightarrow A_7 \rightarrow D$
 为一良好的进行



〔四〕根据和弦功能寻找代理和弦美化和声

1. 音阶上各级和弦的功能

I级：建立在音阶第一度的三和弦，做为主和弦，它是唯一具有决定性和控制性的中心和弦，所以多用于曲子的开头和结尾。

如：C调的I级和弦为C和弦

G调的I级和弦为G和弦

II级：由于II级和弦的音色很接近V₇级和弦，所以可把它当做V₇级的先行和弦，使和弦的进行更为圆滑。

如：C调中 $D_m \rightarrow G_7$

A调中 $B_m \rightarrow E_7$

III级：在所有的和弦当中是最弱的一种和弦，通常在I级和弦所占的小节太多时，它可用来当作I级的代理和弦。

IV级：建立在音阶第四度上的三和弦，它使进行中和弦的音色富于变化，用来联络主和弦及属和弦。

如：C调中 $C - F - G$

G调中 $G - C - D_7$

V级：建立在音阶第五度上的三和弦及七和弦，它有强烈向I级主和弦靠拢的性质，所以又称之为导和弦。

VI级：建立在音阶第六度上的三和弦，音色介于I级和弦和IV级和弦之间，故可用来代理I级或IV级和弦，或是连结I级和IV级间的和弦进行。

如：C调中 $C - Am - F$

A调中 $A - \sharp Fm - D$

2. 副属七和弦

在音阶上不是主和弦的任一和弦，我们可把它假定为主和弦，则可产生相当于该和弦的属七和弦，我们称这个属七和弦为副属七和弦。

副属七和弦有下列几种:

① IV/V₇:

例: C调中: C₇—F, Am调中: A₇—Dm

“IV/V₇”读作IV级的副属七和弦,在I级与IV级的连结当中,多半当作经过和弦而置于IV级之前,行使主和弦的功能,去代替I级或是分断I级而占有原I级的后半段时间。在大调的I级与IV/V₇之间往往因I级的时间太长而又插入一个Imaj7如:

C—Cmaj7—C₇—F

② V/V₇: 例: C调中: D₇—G₇, Am调中: B₇—E₇

可当作经过和弦来使用插入在I级和弦与V₇和弦之间,又可用来代替II级或IV级和弦。

③ VI/V₇:

例: C调中: E₇—Am

多半当作经过和弦来使用

如: C—E₇—Am (I—VI/V₇—VI)

及 G—E₇—Am (V—VI/V₇—VI)

④ II/V₇:

例: C调中: A₇—Dm

多半当作经过和弦来使用

如: C—A₇—Dm (I—II/V₇—II)

及 F—A₇—Dm (IV—II/V₇—II)

若把前面[三]所讲的理论拿来检查即可知道理是一致的。

例: 逆3度 逆5度

C—A₇—Dm

记住下面的字母序列,将会很容易找到常用和弦的副属七和弦。

F→C→G→D→A→E→B

C₇是F、Fm、F₇的副属七和弦; G₇是C、Cm、C₇的副属七和弦;

D₇是G、Gm、G₇的副属七和弦; A₇是D、Dm、D₇的副属七和弦;

E₇是A、Am、A₇的副属七和弦; B₇是E、Em、E₇的副属七和弦。

3. 代理和弦及其功用

① VIIm7 \cong I₆

例: Am7 \cong C₆

Em7 \cong G₆

因为

5	6
3	5
1	3
6	1
Am ₇	C ₆

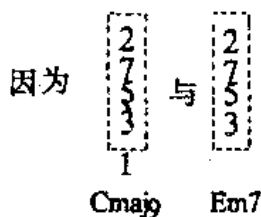
与

组成音相同

② I maj9 \approx III m7

例: Cmaj9 \approx Em7

Gmaj9 \approx Bm7



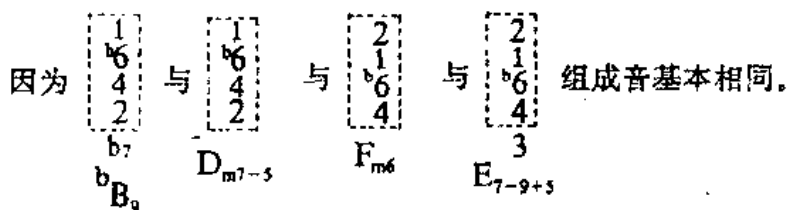
组成音基本相同。

这两类乃分别用 VI 及 III 级来代理 I 级。

③ $bVII_9 \approx II_{m7-5} \approx IV_{m6} \approx III_{7-9+5}$

例: $bB_9 \approx D_{m7-5} \approx F_{m6} \approx E_{7-9+5}$

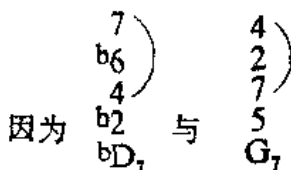
$C_9 \approx E_{m7-5} \approx G_{m6} \approx bG_{7-9+5}$



④ $bII_7 \approx V_7$

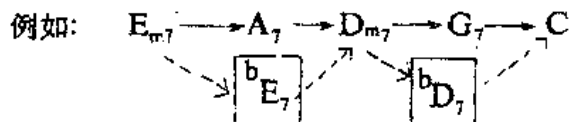
例: $bD_7 \approx G_7$

$bA_7 \approx D_7$



组成音有类似之处。

⑤ 代理和弦除了和音变化丰富外,还可造成半音阶的 Bass 进行。



例如: $E_7 \rightarrow A_7 \rightarrow D_7 \rightarrow G_7$

变化 1: $E_7 \rightarrow bE_7 \rightarrow D_7 \rightarrow bD_7$

变化 2: $bB_7 \rightarrow A_7 \rightarrow bA_7 \rightarrow G_7$

⑥ 现代摇滚乐常以有爵士味道的 $C_6(Am7)$ 或 $Am6(D_9)$ 来代理 I 级 C 和弦作为终止和弦。

此段内容如能灵活地运用到曲调当中去,你将得到更加美妙的和声,你所配的歌曲也将达到完美的效果。

[五] 在完成上面的步骤后,就该决定节奏、指法等伴奏型式了。伴奏型式的选取对所配和弦的进行及歌曲的效果起着非常重要作用。一般按下列原则:

(1)热烈、欢快的曲调宜用漫弹手法;抒情、典雅的曲调宜用民谣分解手法;大起大落的曲调开始用分解、副歌时换漫弹或两法并用。

(2)段落交接处和高潮前夕设法使用节奏变型。

(3)根据曲调的拍号 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 选用适合的节奏型。

(4)根据曲调节奏的性质,如 slow Rock、Rumba、Tango、...等,选用相应的节奏漫弹或指法。

(5)在恰当的地方,注意运用“连音”、“滑音”、“泛音”等特殊的技巧。

(6)对于某些歌曲,用“二指法”或“三指法”会得到绝好的伴奏效果,不妨试一试。

(7)采用高把位和弦瞬间移调的方法,会使伴奏效果更加热烈,把歌曲逐步推向高潮。

(5)、(6)、(7)三步对一般的伴奏可不作考虑。

[六] 当用 C 调或 Am 调为一首歌曲按上面的要领配好和弦和节奏型后,如果 C 调或 Am 调不适合你的音域,此时就必须把它移到适合你音域的调子。

在前面的课程中已讲述过三种移调的方法,选用其中一种方法即可将歌曲移调。

下面将再讲一种根据两调之间的音程关系直接转调的方法:

① 比较新旧两调的主和弦根音之间的所差音程。

② 把旧调中所有的和弦都对照这个音程差转变成新调的和弦。

例: 要把旧调(C 调)的和弦进行

$C \rightarrow Em \rightarrow Am \rightarrow A_7 \rightarrow Dm7 \rightarrow {}^bE^- \rightarrow G_7 \rightarrow C$

转换为新调(A 调)的和弦进行,此时 C 调 \rightarrow A 调为顺行六度即两调主和弦根音之间的音程差为六度,按照这个音程差可知:

$C \longrightarrow A$

$Em \longrightarrow {}^{\#}Cm$

$Am \longrightarrow {}^{\#}Fm$

$A_7 \longrightarrow {}^{\#}F_7$

$Dm7 \longrightarrow Bm7$

${}^bE^- \longrightarrow C^-$

$G_7 \longrightarrow E_7$

也可按:

C	Dm	Em	F	G ₇	Am	B ⁻	C
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
A	Bm	[#] Cm	D	E ₇	[#] Fm	[#] G ⁻	A

这样转换的结果是:

$A \rightarrow {}^{\#}Cm \rightarrow {}^{\#}Fm \rightarrow {}^{\#}F_7 \rightarrow Bm7 \rightarrow C^- \rightarrow E_7 \rightarrow A$

[七] 反复试唱;整体检查一下,看有没有不足之处,若有加以改正。最后看一下和弦的比例关系,最好是正主、正属和弦的比例大于付和弦,歌曲的和弦伴奏由此配好。

对于中级以上的学员可直接用歌曲本身的调性和弦为歌曲配和弦。

Edelweiss

key: C $\frac{3}{4}$

慢弹节奏:

美国民谣

指 法:

| 3 — 5 | $\dot{2}$ — — | $\dot{1}$ — 5 | 4 — — | 3 — 3 | 3 4 5 | 6 — — |

E — del — weiss E — del — weiss Eve — ry morn — ing you greet
雪 绒 花 雪 绒 花 清 早 你 向 我 盛

| 5 — — | 3 — 5 | $\dot{2}$ — — | $\dot{1}$ — 5 | 4 — — | 3 — 5 | 5 6 7 |

me small and white clean and bright you look happ — y to
开 小 而 亮 洁 又 白 见 我 好 象 有

| $\dot{1}$ — — | $\dot{1}$ — — | $\dot{2}$ — 5 5 | 7 6 5 | 3 — 5 | $\dot{1}$ — — | 6 — $\dot{1}$ |

meet me Bloss — om of snow may you bloom and grow Bloom and
多 愉 快 洁 白 的 花 朵 在 开 放 永 远

| $\dot{2}$ — $\dot{1}$ | 7 — — | 5 — — | 3 — 5 | $\dot{2}$ — — | $\dot{1}$ — 5 | 4 — — |

grow for — ev — er E — del — weiss E — del — weiss
鲜 艳 芬 芳 雪 绒 花 雪 绒 花

| 3 — 5 | 5 6 7 | $\dot{1}$ — — | $\dot{1}$ — — ||

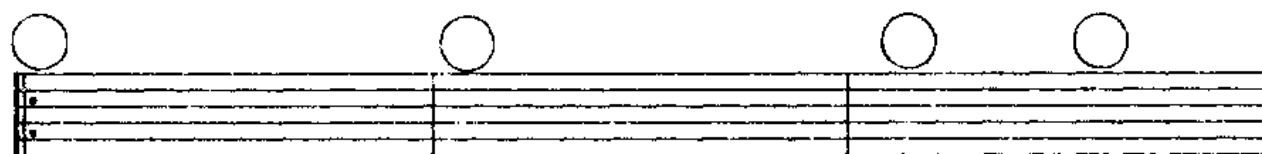
Bless my home — land for — ev — er.
祝 我 祖 国 万 年 长。

自配歌曲练习二

最后的温柔

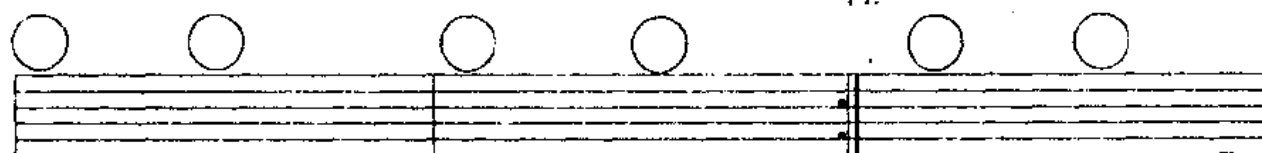
key: C $\frac{4}{4}$

注: 请你自己用铅笔为此歌配上和弦,
指法和演奏节奏, 将和弦填在○里。



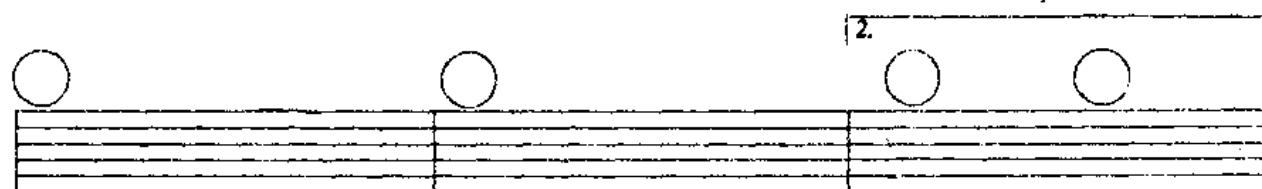
3 3 3 3 2 2 2 1 1 0 2 3 | 5 5 5 5 6 5 3 . 0 1 | 6 . 6 6 5 5 4

1. 最后这一个冬季 就该 收拾 热情的过去, 不 要 再 继续 北风过
2. 最后这一个冬季 就是 我们 感情的 远离, 不 要 再 留恋 过



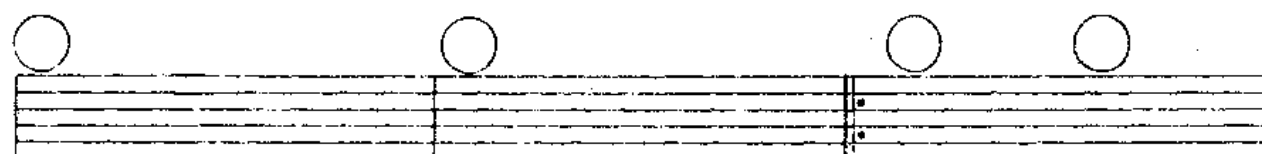
3 - - - | 6 6 4 3 . 2 . 3 4 :|| 5 5 2 7 1 . 1

里, 冰冷 的双 手 也是 最后 的温 柔, 啊
去, 爱 人 的 双 眸 也是



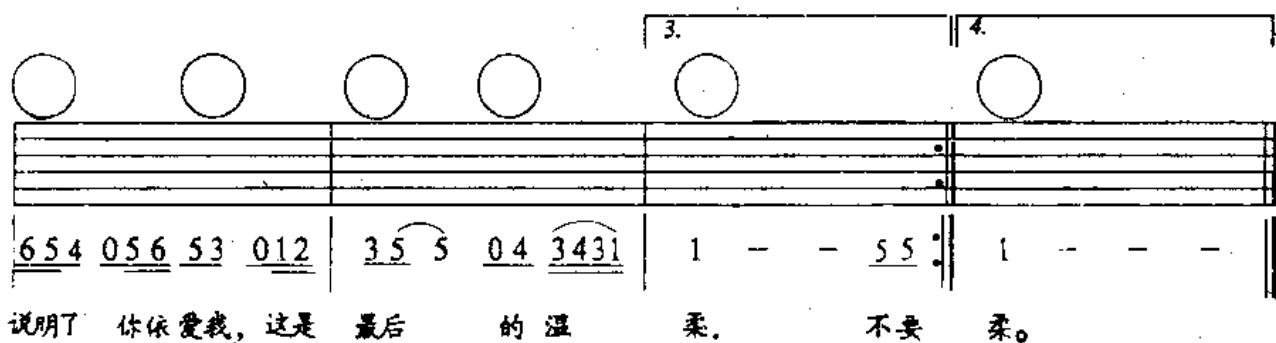
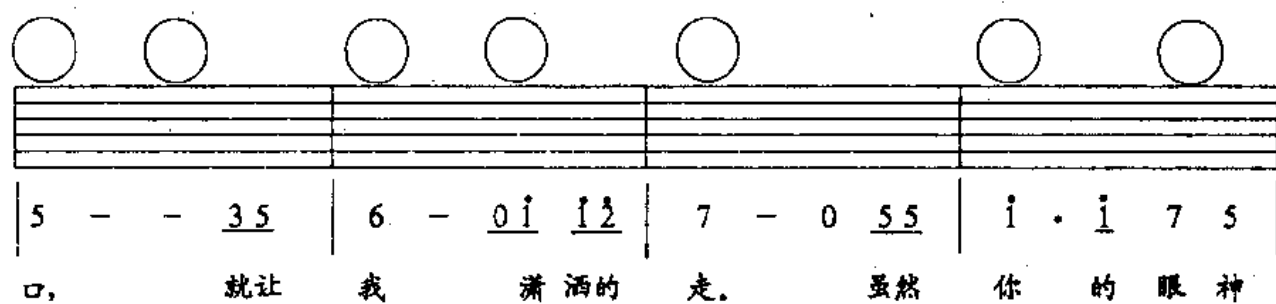
6 - 0 3 2 1 | 1 2 2 - - | 5 5 2 7 1 5 5

啊 你 可知 否? 最后 的温 柔, 只是



6 6 6 6 0 7 1 . | 7 - 0 5 5 :|| 1 . 1 2 . 3

我 不 能 再 接 受. 不 要 再 编 织 借

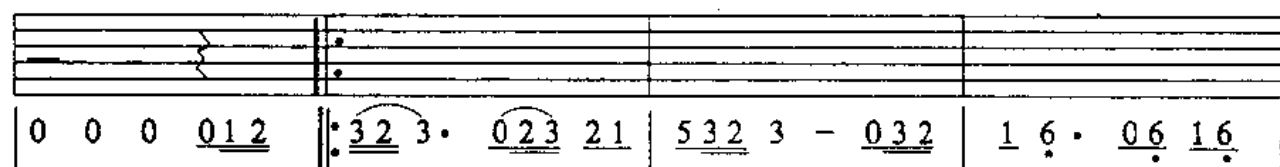


自配歌曲练习三

我 祈 祷

key: G $\frac{4}{4}$

臧天翔词曲



1. 我祈 祷 那 没有 痛苦的爱, 却难 止住 泪流多
 2.(我祈) 祷 留 下 孤独的我, 走向 天涯 走向海
 3.(我知) 道 天 涯 路漫 漫, 我还 要去 海角遥



少. 我祈 祷 忘 记 离去的你, 却又 唱起 你教的
 角. 我祈 祷 带 上 无言的爱, 从此 失去 你心里的
 遥. 我知 道 失 去的 是什 么, 我又 启程 却 不是



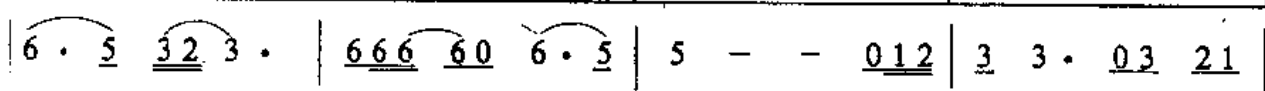
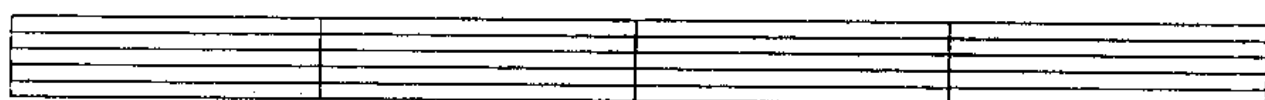
歌 谣. 我 没 有 怨 你 } 我 心 里
 笑. 我 我 与 影 同 你 行 了
 寻 找. 我 我 心 里 明 了

1. 2

3.

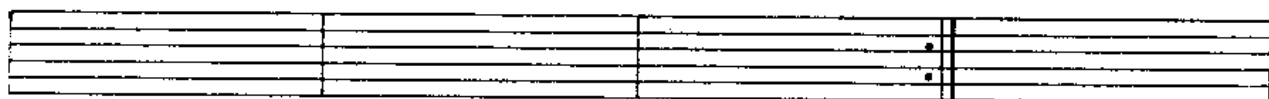


知 道 我知 道. } 2. 我祈 道.
 3. 我知 道. } 我象 那一 只

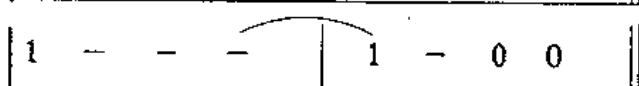


火 鸟, 无 声 地 燃 烧, 我 要 唱 那 那 一 首

1. 2.



歌 谣, 伴 我 天 涯 海 角。 伴 我 天 涯 海



角。



自配歌曲练习四

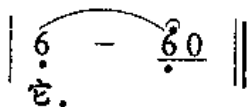
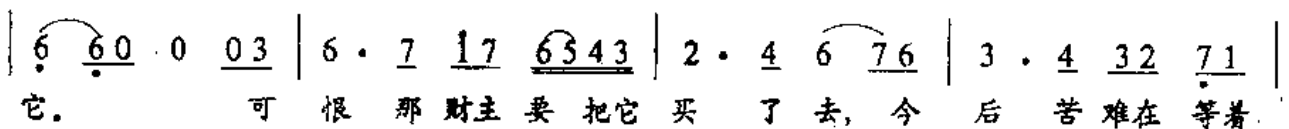
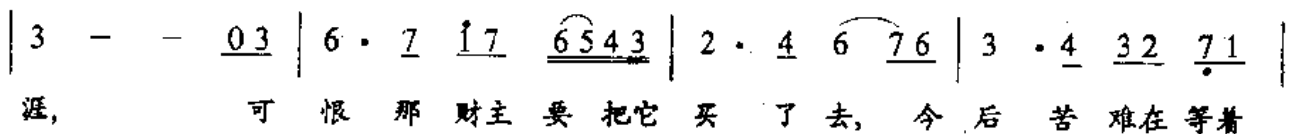
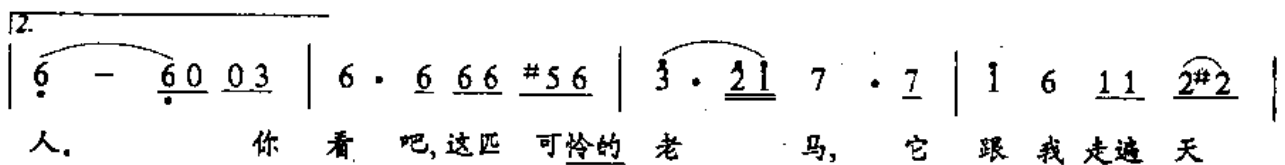
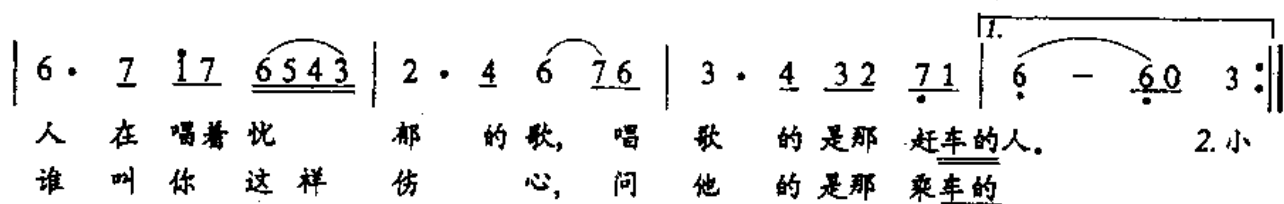
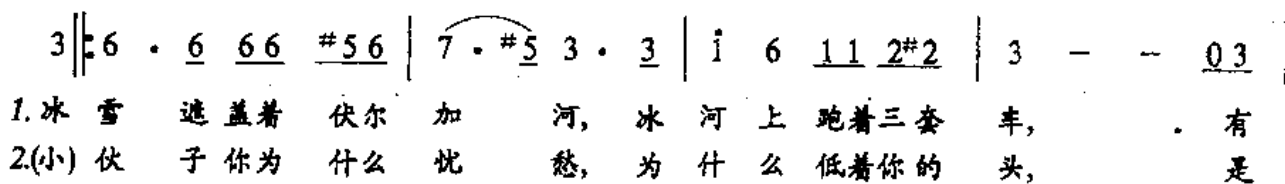
三 套 车

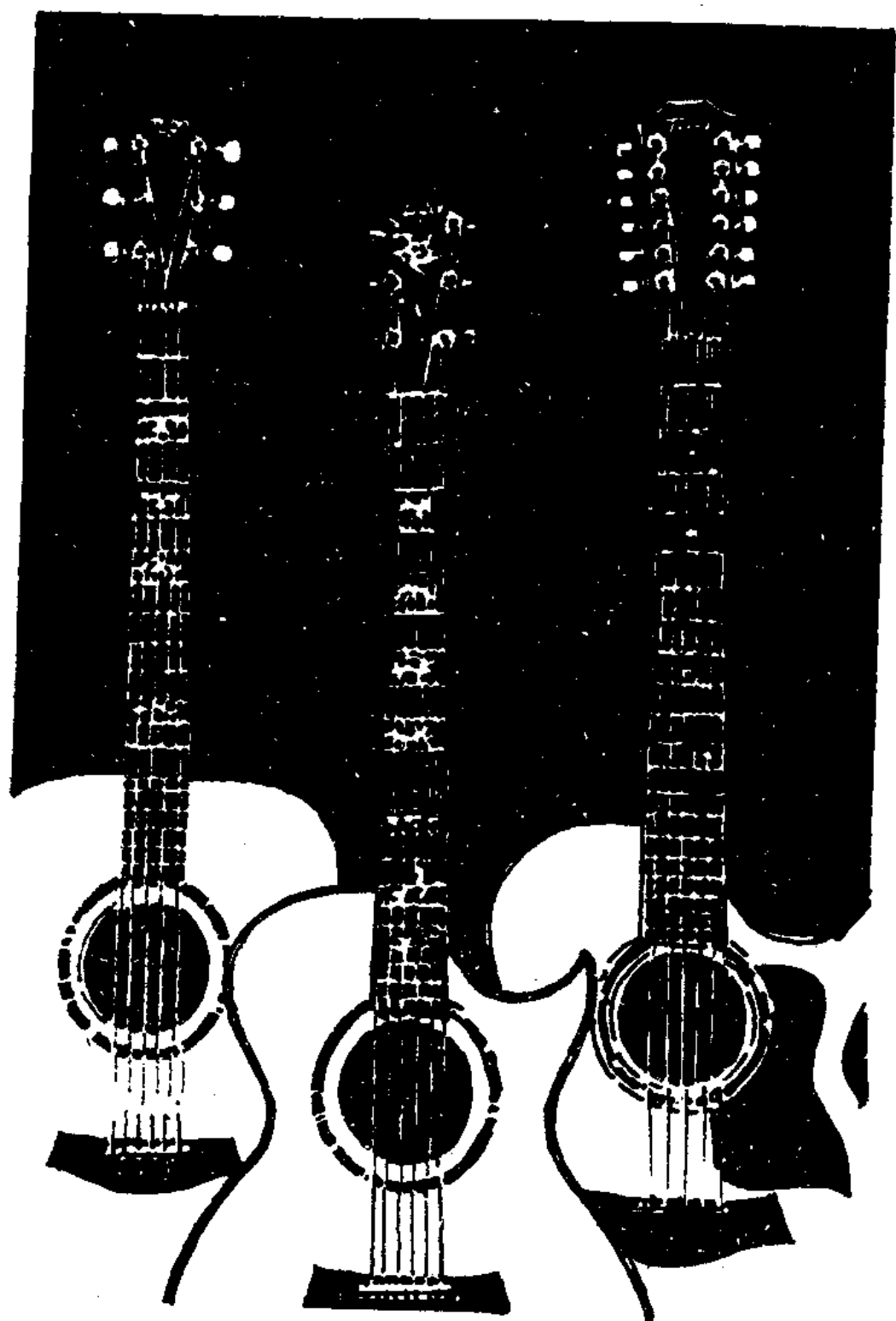
key: Am(原调D_m) $\frac{4}{4}$

(俄罗斯民歌)

高山译词

*用 Am 小调配后,再用 Dm 小调配一次





高级班

音乐语丝

- * 吉他是一个非常美妙的乐器,可惜真正了解它奥秘的人是太少了。——舒伯特
- * 我爱上了吉他,这种乐器一开始就给了我灵魂以奇特的魅力。——刘湛秋
- * 我真为那些永不唱歌的人们悲叹,把所有的好音乐都带到坟墓里去。——哈姆斯
- * 让你对文学、绘画、雕刻、建筑的爱好永驻,但最要紧的是让音乐,永伴你的一生。
——老罗斯福
- * 只有音乐才是有生命的真实艺术,她的内容颤动、活跃,已构成了活的生命现象。
——柏德里斯基
- * 音乐是世界上最好的娱乐也是世界上最好的连契,更是世界上最好的友谊媒介。
——卡势利博士
- * 能听懂音乐就等于多长了一双耳朵。——爱因斯坦
- * 我对于音乐的嗜好十分狂热,它给我深切的感触,犹如从尘俗升入仙界。——卢梭
- * 音乐是一种美,是一种灵魂的声音,是一种感情的电流,也是一种生活的旋律。——田裕
- * 音乐是精神生活与肉体生活之间的媒介。——贝多芬
- * 国家社会一日无音乐,即一日无安宁与秩序。——柏拉图
- * 人若不知音乐便不能生活。——莎士比亚
- * 要建立一个温暖的家,好的火炉与好的音乐都是必要的,我们宁可半年中不生火,但绝不可在一日中缺少音乐。——史蒂文生
- * 音乐是人生中最美好的艺术,只要有美丽的音乐就有幸福快乐的生活——史宾诺
- * 兴于诗,立于礼,成于乐。——孔子
- * 音乐是先知的艺术是为一种安慰心灵的艺术。——马丁路德
- * 音乐的效力,使我越与他接近,越被他感动——歌德
- * 唯有音乐才能增进人与人的了解,更是友情合作的桥梁。——安第冷
- * 一个人如不懂得音乐,他的精神必黑暗无光,这样的人必没有感情,让我们不要信任他。
——莎士比亚
- * 如果你会唱歌,必然觉得快乐永存,青春常在。——爱迪生
- * 在困苦的生活中音乐是人类的天堂,它永远为人类安置一席庇护之地——罗曼罗兰
- * 音乐之于艺术与人类,正如爱之于人。——威伯
- * 音乐的目的,是激励并活化我们灵魂。——莫利斯
- * 音乐能给人以高尚的指示——爱迪生
- * 音乐乃德育助力。——亚里士多德
- * 把握着音乐的精神,别无他法,只有用爱一个字——瓦格纳



SOLO 篇

第 39 课

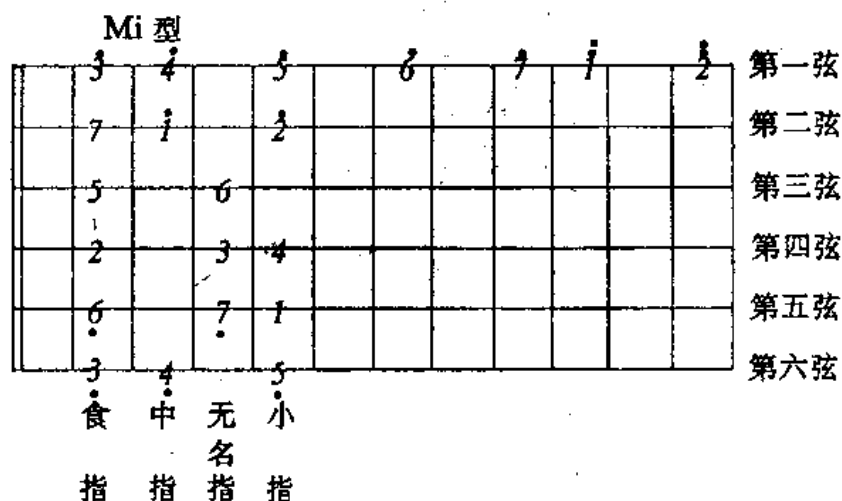
SOLO 音阶的四种常用指型

对于进入高级班的学员来说,尽快掌握所有调性音阶是非常重要的,这对今后学习配前奏、间奏、参加乐队中的演奏以及自己创作乐曲是至关重要的。大多数琴友在学了很多年以后,对吉他上各个调性音阶的使用仍很陌生,当让他们弹奏一首非 C 调的简单旋律时,他们就觉得很难,原因是记不住所弹调中音阶的位置,即使能弹一点,也常因受熟知的 C 调音阶的干扰而无法弹下去。当他们看到或听到别人在吉他各个把位上即兴地弹出流畅而又华丽的 SOLO 时,赞叹之余,总感到有种困惑,他们很想知道演奏者究竟是怎样记住和运用各种调性音阶的。下面我们就来解决这个问题。

一、什么是 SOLO 和 SOLO 音阶

SOLO 一词翻译成中文就是独奏,它是指一件乐器单独演奏写好的一首乐曲或一段旋律,但在这里还含有即兴弹奏旋律尤其是单音旋律的意思。SOLO 音阶就是指弹奏 SOLO 时所运用的有规律的各种调性音阶。在吉他上弹奏 SOLO 需要有很强的首调概念,这就必须对各种调性音阶在吉他上的位置、分布以及如何使用有深刻的认识。

二、各调 Mi 型音阶



1. Mi 型音阶就是左手食指按第一弦的任何一格,并将此格定名为 \sharp 音(Mi)后,按照 Mi-Fa、Ti-Do 是半音其它两音之间为全音的音阶规律在这一把位构成的调性音阶。

2 上图第一弦上的 \sharp 音(Mi)是被定在第二格里,而这一格的音名是 \sharp F 音,按照音阶的规律:



以 \sharp F 音 \sharp 音(Mi)为中心按箭头向左或向右都能推导出 1=D, 因此上图所示的 Mi 型音阶就是 D 大调音阶或是 B_{\flat} 小调音阶。

3. 将全部音往上移二格(即降一个全音)则为 C 大调(Am 小调)Mi 型音阶。如果将图示的全部音向下移二格(即升一个全音)则为 E 大调(#Cm 小调)Mi 型音阶。再将 E 大调(#Cm 小调)全部音向下移一格(即升半音)则为 F 大调(Dm 小调)Mi 型音阶。F 与 G 差全音,所以将 F 大调(Dm 小调)全部音向下移二格则为 G 大调(Em 小调)Mi 型音阶,其它各调以此类推。琴友最好能记住某个调子的 Mi 型音阶是在第几把位,以此来推导其它调子的 Mi 型音阶位置将会很容易。

4. 把位确定后,左手食指负责弹这一把位的第一格里的音,中指负责弹第二格里的音,无名指负责弹第三格里的音,小指负责弹第四格里的音,一般情况下不许跨格。如果需要换把位时,左手指法也是很有规律的,这在后面将详细讲述。

5. 右手一定要用 i、m 两指交替弹奏,在旋律音进行时,若有低音伴奏,则可用 P 指。右手也要用 Pick 来练,因为对于一些快速的 SOLO 只有 Pick 才能胜任。因此两种弹法都必须掌握。

6. 琴友必须熟记 Mi 型音阶中每个音在吉他上的位置,也就是要熟记弹奏 Mi 型音阶的左手指法。做到想到哪个音手指就会立即按住哪个音的程度。每天坚持练习 Mi 型音阶,并注意在不同把位或调性上的 Mi 型音阶练习。



7. Mi型音阶练习曲:

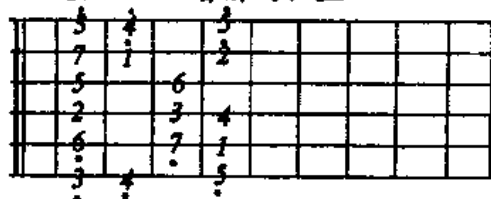
key: D $\frac{2}{4}$

三 笑

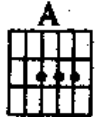
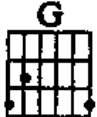
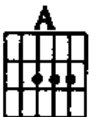
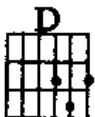
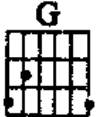
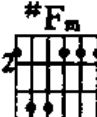
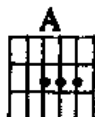

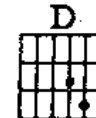
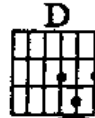
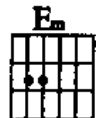
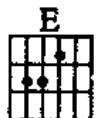
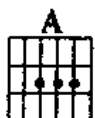
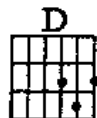
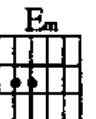
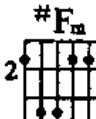
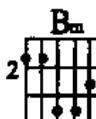
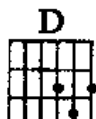
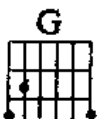
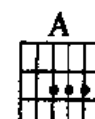
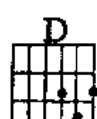
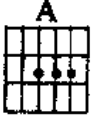
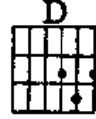
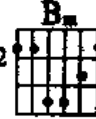
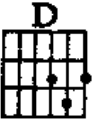
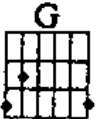
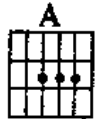
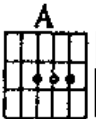
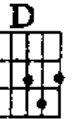
(电影《三笑》插曲)

节奏: $\times \uparrow \downarrow \times \uparrow \downarrow$

Mi型 SOLO 音阶的位置

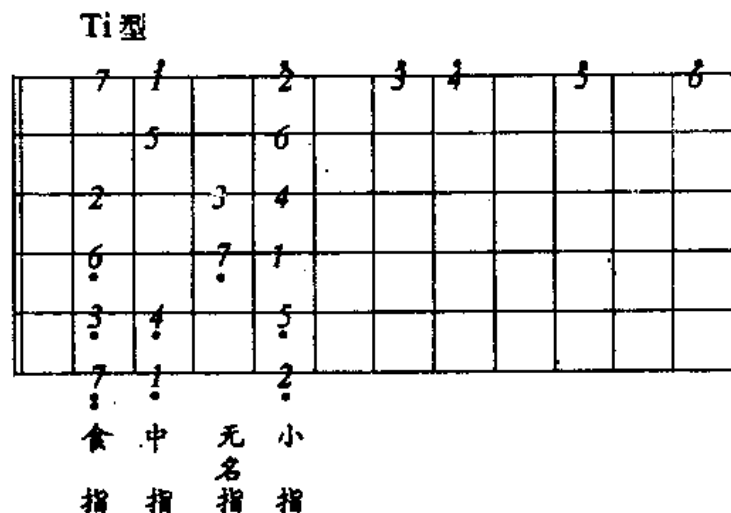


第二把位 Mi型 SOLO 弹全曲

							
$(\underline{7 \cdot 6} \quad \underline{5 \underline{3 \underline{5 \underline{6}}}}) \mid \underline{1 \underline{6 \underline{1}}} \quad \underline{2 \underline{5 \underline{3 \underline{5}}}} \mid 1 - \mid \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3 \underline{5 \underline{2 \underline{3}}}} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{1 \cdot 6} \quad \underline{3 \underline{2}} \mid$							
				云	岩	殿	拜
				态	轻	盈	人
							俊
							
$\underline{1} - \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{2 \underline{3 \underline{2}}} \quad \underline{1 \underline{6 \underline{5}}} \mid \underline{2 \underline{2 \underline{1}}} \quad \underline{6 \underline{5 \underline{3 \underline{2}}}} \mid 5 - \mid \underline{3 \underline{3 \underline{2}}} \quad \underline{1 \underline{3}} \mid$							
前	一	笑	谁	知	把柄	幸	就这
俏	半	傻	半	呆	惹人	笑	样他
						谁料	他这
							
$\underline{2 \cdot 3} \mid \underline{1 \underline{6 \underline{5}}} \mid \underline{3 \underline{5 \underline{3 \underline{5}}}} \quad \underline{6 \underline{5 \underline{6 \underline{1}}}} \mid 5 \quad 5 \underline{3} \mid \underline{3 \underline{3 \underline{2}}} \quad \underline{1 \underline{2}} \mid \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{5 \underline{3 \underline{6 \underline{5}}}} \mid \underline{3 \underline{5 \underline{3 \underline{2}}}} \quad 1 \mid$							
卖	身	书	童	变	哎呀他是	成心来	到
无	赖	会	盯	梢	哎呀早知	如此不	该
						该	笑
							
$(\underline{7 \cdot 6} \quad \underline{5 \underline{6 \underline{1}}}) \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \underline{5 \underline{6 \underline{1}}}} \mid 5 \quad 5 \underline{3} \mid \underline{3 \underline{3 \underline{2}}} \quad \underline{1 \underline{2}} \mid \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{5 \underline{3 \underline{6 \underline{5}}}} \mid \underline{3 \underline{5 \underline{3 \underline{2}}}} \quad 1 \mid$							
				哎	呀	哎	呀
				哎	呀	哎	呀
				这件事	几	怎	数
				可恨我	二	笑	连
							三
							笑

*用 D 调练会后,随便换个把位再弹此曲。可俩人一块练习,一人弹伴奏并唱歌另外一个弹 SOLO

三. 各调 Ti 型音阶



1. Ti 型音阶就是左手食指按第一弦的任何一格, 并将此格定名为 7 音 (Ti) 后, 按照音阶的规律在这一把位构成的调性音阶。

2. 上图第一弦上的 7 音 (Ti) 是被定在第二格里, 而这一格的音名为 $\sharp F$ 音, 按照音阶的规律:



以 $\sharp F$ 音 7 音 (Ti) 为中心按箭头向左或向右都能推导出 $1=G$, 因此上图所示的 Ti 型音阶就是 G 大调音阶或是 E_m 小调音阶。

3. 将图示 G 大调 (E_m 小调) 的全部音往下移二格 (即升全音) 则为 A 大调 ($\sharp F_m$ 小调) 的 Ti 型音阶。A 与 C 差一个全音和一个半音, 所以将 A 大调 ($\sharp F_m$ 小调) 全部音往下移动三格则为 C 大调 (A_m 小调) 的 Ti 型音阶, 其它各调的 Ti 型音阶以此类推。琴友最好能记住某个调子的 Ti 型音阶是在第几把位, 以此来推导其它调子的 Ti 型音阶位置将会很容易。

4. 把位确定后, 左手指法如图 39-2

5. 右手要求与 Mi 型音阶相同。

6. 其它要求与 Mi 型音阶相同。

7.Ti 型音阶练习曲

Kimi To It's Sumademo

(夕阳西沉)

key: G 转 $\flat A$ $\frac{4}{4}$

节奏: 

为了使您的琴艺更进步，请用Ti指型音阶弹此首曲子 Solo.

G Bm C
 0 0 1 3 4 5 | 1 - 3 3̇ 2̇ 1̇ | 7 - 3 5 2̇ 1̇ 7 | 6 - 4 6 6 7 1̇ |

2G D7 G Bm C
 3̇ 0 0 2̇ 0 3 4 5 | 1 - 3 5 1̇ 2̇ | 3̇ - - 2̇ 2̇ | 1̇ - 6 . 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

D7 G Bm Am
 5 - - 3 4 5 | 1 - 3 5 . 6 | 7 - - 6 7 1̇ | 2̇ - 6 1̇ 7 6 |

D7 G Em C
 5 - - 1 . 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 4̇ 2̇ 4̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

D7 G Em C
 2̇ - - 5 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 4̇ 2̇ 4̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

D ^{#D} D n.c. ^{bA} A
 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ #5̇ #5̇ #5̇ #5̇ #5̇ | 5̇ - - 3 4 5 | 1 - 3 5 1̇ 2̇ |

Cm ^{#C} ^{bE7} ^{bA}
 3̇ - - 2̇ 2̇ | 1̇ - 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - - 3 4 5 | 1 - 3 5 6 |

Cm ^{bBm} ^{bA} ^{bD} ^{bE}
 7 - - 6 7 1̇ | 2̇ - 1̇ . 7 6 . 7 | 1̇ - 3 4 5 3 4 5 | 4 5 6 4 5 6 5 6 7 5 6 7 |

^{bA}
 1̇ - - - || Fine.

重相逢

key: C $\frac{4}{4}$

slow soul

节奏: | x x \uparrow x x x \uparrow x |

Ti 型 Solo 音阶之位置

7	1	2	3
5	6		
2	3	4	
6	7	1	
3	4	5	
7	1	2	

Ti 型 Solo

第七格

C F Am C Am G7 Dm Am G7
 | 5 . 6 5 3 5 | 0 6 1 6 5 | 0 1 2 3 6 5 3 | 5 - - - | 2 2 3 2 1 6 5 6 |

C Em Am Dm G7 C C Em Am
 | 0 1 2 3 5 3 5 6 | 0 2 1 2 3 2 1 6 5 | 1 - - - | 5 - 1 2 3 | 0 5 3 5 6 5 3 |

重相逢 仿佛 在梦中
 重相逢 仿佛 在梦中

Dm G7 Am C Am G7 C G7
 | 0 2 1 2 5 3 2 1 | 6 - - - | 1 . 2 1 6 5 | 5 1 6 1 2 5 |

其实 不是 梦 还 记得 幼年 时光
 其实 不是 梦 多 少事 消逝 如风

C Dm G7 C C Em F Am
 | 0 3 5 3 2 3 2 1 6 | 1 - - - | 5 . 6 5 6 5 3 5 | 5 6 1 6 1 6 5 3 |

你我 乐融 融 我 扮公 主 你做英 雄
 追寻 也无 踪 相 对默 默 欲言无 从

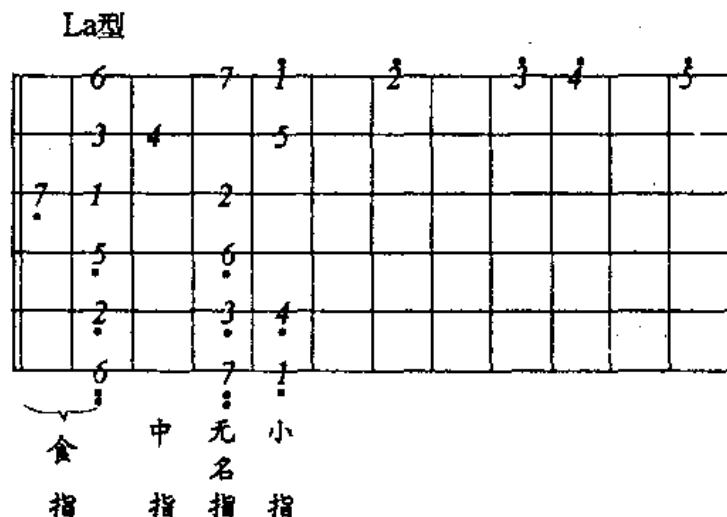
C Am G7 Dm Am G7 C Em Am
 | 3 1 2 3 6 5 6 5 3 | 5 - - - | 2 3 2 1 6 5 6 | 6 1 2 3 5 3 5 6 |

假扮 凤与 龙 青梅 竹马 情意 深 浓
 意在 不言 中 两心 相同 回忆 无 穷

Dm G7 to coda C D.S. C Dm G7 C
 | 0 2 1 2 3 2 1 6 5 | 1 - - - | 1 - - - | 2 . 1 2 3 2 1 6 | 1 - - - ||

如今 都已成 空 重
 互道 一句珍

四. 各调 La 型音阶



(图 39-3)

1. La 型音阶就是左手食指按第一弦的任何一格, 并将此格定名为 6 音(La)后, 按照音阶的规律在这一把位构成的调性音阶。

2. 上图第一弦上的 6 音(La)是被定在第二格里, 而这一格的音名是 $\sharp F$ 音, 按照音阶的规律:



以 $\sharp F$ 音 6 音(La)为中心按箭头向左向右都能推导出 $1=A$, 因此上图所示的 La 型音阶就是 A 大调音阶或是 $\sharp F_m$ 小调音阶。

3. 将全部音往下移二格(即升全音)则为 B 大调($\sharp G_m$ 小调)的 La 型音阶。再将 B 大调($\sharp G_m$ 小调)的全部音向下移一格(即升半音)则为 C 大调(A_m 小调)的 La 型音阶。其它各调以此类推。琴友最好能记住某个调子的 La 型音阶是在第几把位, 以此来推导其它调子的 La 型音阶位置将会很容易。

4. 把位确定后, 左手指法如图 39-3

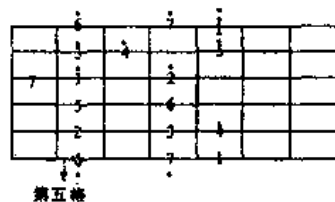
5. 右手要求与 Mi 型音阶相同。

6. 其它要求与 Mi 型音阶相同。

7. La 型音阶指法练习

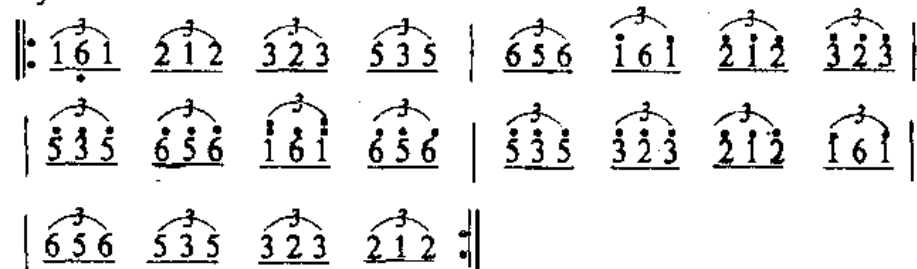
在记熟 La 型音阶后, 请做下面的练习。

A_m 小调(C 大调)的 La 型音阶位置如右图。



《练习》

key: A_m



a. 用手指练习完后,再用pick 练。

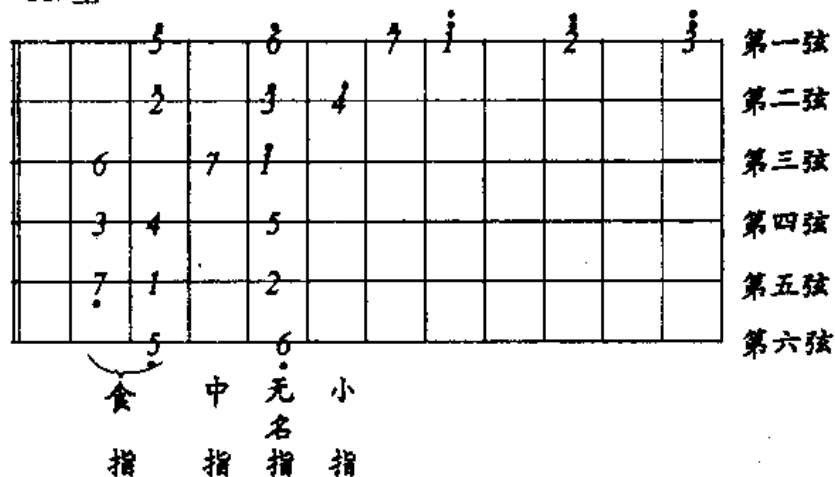
b. 用 Pick 练习时,三连音中第一音 Pick 是向下弹,弹第二个音时 Pick 是往上勾,第三个音再往下弹,故一下一上。

c. 每天坚持练习,过一段时间后,你会发现你的手指灵活多了,而且 Pick 的弹奏水平也会有很大提高。

d. 其余如 Gm、 \sharp Fm、Bm、Cm 指型一样,只是把位不同。

五. 各调 Sol 型音阶

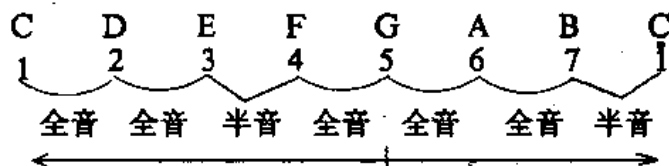
Sol 型



(图 39-4)

1. Sol 型音阶就是左手食指按第一弦的任何一格,并将此格定名为 $\dot{5}$ 音(Sol)后,按照 Mi-Fa, Ti-Do 是半音,其它两音之间为全音的音阶规律在这一把位构成的调性音阶。

2. 上图第一弦上的 $\dot{5}$ 音(Sol)是被定在第三格里,而这一格的音名是 G 音,按照音阶的规律:



以 G 音 $\dot{5}$ 音(Sol)为中心按箭头向左或向右都能推导出 $1=C$, 因此上图所示的 Sol 型音阶就是 C 大调音阶或是 A_m 小调音阶。

3. 将全部音往下移二格(即升一个全音)则为 D 大调(B_m 小调) Sol 型音阶。将 D 大调(B_m 小调)全部音再往下移二格则为 E 大调($\sharp C_m$ 小调) Sol 型音阶。E 与 F 差半音,所以将 E 大调($\sharp C_m$ 小调)全部音往下移一格(即升半音)则为 F 大调(D_m 小调) Sol 型音阶,其它各调以此类推。琴友最好能记住某个调子的 Sol 型音阶是在第几把位,以此来推导其它调子的 Sol 型音阶位置将会很容易。

4. 把位确定后,左手指法如图 39-4

5. 右手要求与 Mi 型音阶相同。

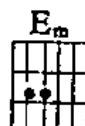
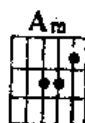
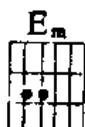
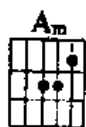
6. 其它要求与 Mi 型音阶相同。

北方的狼

Key: Am $\frac{4}{4}$

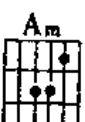
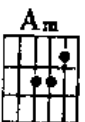
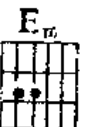
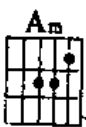
慢弹节奏: | ↑ ↑↑ ↓ ↑ ↑↑ ↓ |

齐 秦 词曲
孙宏宇 记谱



0 3 5 | 6 - - 6 7 1 | 7 - - 7 3 5 | 6 - - 6 7 1 | 2 7. 7. 6 1 |

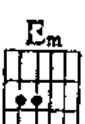
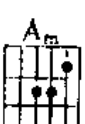
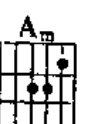
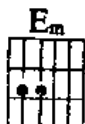
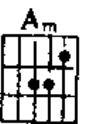
第五把位 La 型 Solo



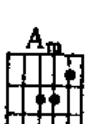
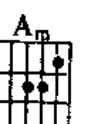
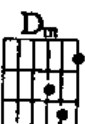
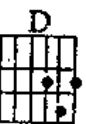
3 - - 3 5 6 | 7 - 7 1 7 5 | 6 - - - 6 - - 0 3 5 |

我是

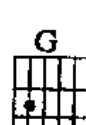
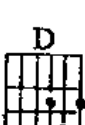
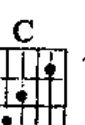
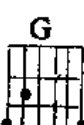
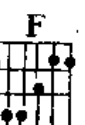
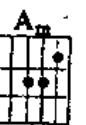
8:



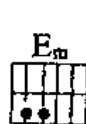
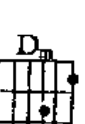
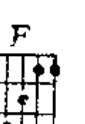
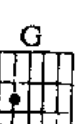
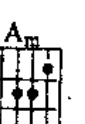
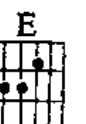
||: 6 6 7 1 7 5 7 | 6 - - 0 3 5 | 6 6 7 1 7 7 7 6 | 3 - - 0 3 |
一匹来自北方的狼, 走在无垠的旷野中。 凄



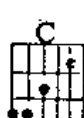
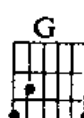
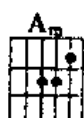
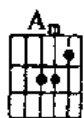
2. 2. 1 2 1 6 | 3 - - 0 7 1 | 7. 7 6 6 5 6 | 6 - - 0 3 5 |
历的北风吹过, 漫漫的黄沙掠过。 我是



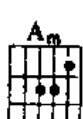
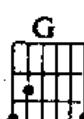
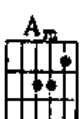
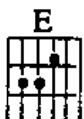
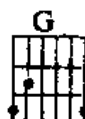
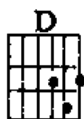
6 - - 2 0. 7 | 1. 6 6 7 1 2. 1 1. 2 | 3 - - 0 3 | 2. 1 2. 3 |
过。 我只有咬着冷冷的牙, 报以两声长



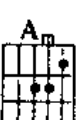
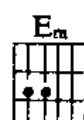
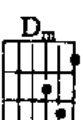
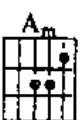
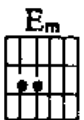
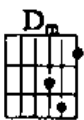
7 - - 0 3 2 | 3 6 - - 6 - - 0 6 7 1 | 2. 1 1 7 6 5 5 7 |
啸。 不为别离, 只为那传说中美丽的草



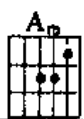
6 - - 0 3 5 || 6 - - 0 7 | 1̣. 6̣ 6̣. 7̣ 1̣ 2̣. 1̣. 1̣. 2̣ | 3̣ - - 0 6̣ |
原。 我是^{DS}过， 我 只有咬着冷 冷 的 牙。 报



6̣. 3̣ 2̣. 3̣ | 7 - - 0 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ - - - | 6̣ - - 0 6̣ 7̣ 1̣ |
以 两 声 长 啸。 不 为 别 离， 只 为 那



2̣. 1̣ 1̣. 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 7̣ | 6̣ - - 0 3̣ 2̣ || 2̣. 1̣ 1̣. 7̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - - - |
传 说 中 美 丽 的 草 原。 (不 为)^{DS} 传 说 中 美 丽 的 草 原。



6 0 0 0 ||

Am小调La型音阶位置

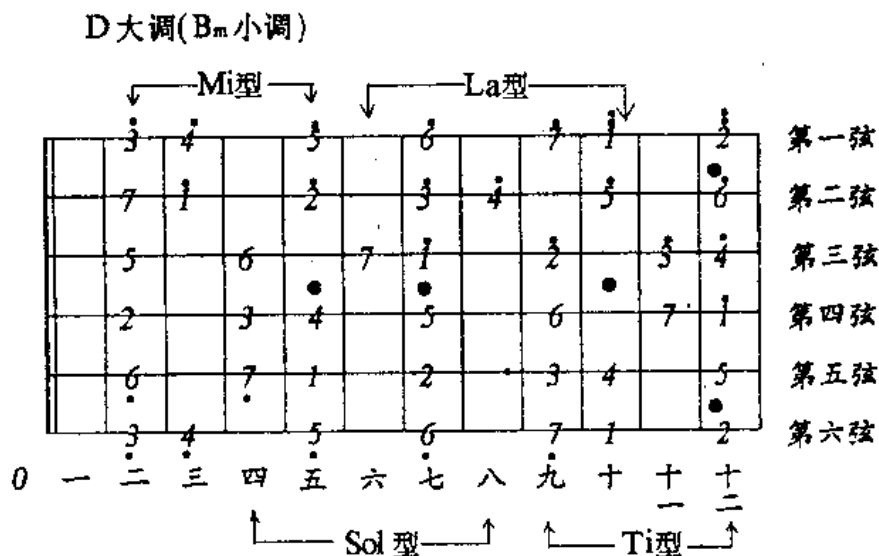
		6̣		7̣	1̣	2̣	
		3̣	4̣		5̣		
7̣		1̣		2̣			
		5̣		6̣			
		2̣		3̣	4̣		
		6̣		7̣	1̣		

↓
第五格

第 40 课

四种指型在单一调性 SOLO 中的应用

前面,我们已经学习了弹奏 SOLO 的四种指型音阶,并且也了解了每一种指型都可以弹奏二十四个调中(十二个大调,十二个小调)中任意一个调性,由此可知,在每一个单一调性的 SOLO 中都对应着四种指型音阶(请仔细研究本课中的二十四调全部音阶图),也就是说当一个 SOLO 的调性确定后,即可用 Mi 型音阶来弹也可用 Ti 型、La 型或 Sol 型音阶来弹,如图 40-1



一、如何选用指型

当拿来一首曲子时,选用那一种指型来弹,这主要看这首曲子的旋律音分布在那个指型区域内,例如:在前面的 Mi 型音阶练习曲《三笑》中,最高音是 5 最低音为 3 旋律音都在 Mi 型音阶区域内,所以选用 Mi 型来弹;如果选用其它指型,在弹奏低音时,就需要向上换把位,这就增加了弹奏的难度。在没有太多高音的情况下,不要使用高把位,以免使许多中音分布在第五、六弦上,增加弹奏的难度。也就是所选指型应尽可能地把旋律音分布在第一、二、三、四弦上以便弹奏。

二、旋律音分布的三种情况

在大多数情况下,旋律音不一定完全分布在某个指型区域内,这主要有以下三种情况:

a 有一两个高音或低音不在所选的指型区域内,遇到这种情况我们只要在弹完这一两个高音或低音后,马上返回到所选用的指型即可,但要注意返回后的左手指法不能乱。

b. 旋律音的音区很宽,一部分音适合在某个指型区域内弹奏而另一部分音却适合在另外一个指型区域内弹奏。请看下面的练习曲:

《练习曲》

鼓浪屿之歌

key: D $\frac{4}{4}$

Sol 型与 Ti 型 SoLo 位置见(图 40-1)

第五把位 Sol 型 SoLo

$\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid \dot{1} \cdot \underline{5}\ 5 - \mid \underline{6}\ 6\ \underline{5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{4\ 3} \mid 2 - - - \mid \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid$

第九把位 Ti 型 SoLo

$\mid \dot{1} \cdot \underline{6}\ 6 - \mid \underline{5}\ 7\ \underline{1}\ \underline{2\ 3} \mid \dot{1} - - - \mid \underline{6}\ \underline{6\ 7}\ \dot{1} \cdot \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{5}\ 5 - - \mid$
(第九小节)

$\mid \underline{6}\ \underline{6\ 7}\ \dot{1} \cdot \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{5}\ 5 - \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ 3 \cdot \underline{5} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ 2 - \mid \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 2}\ 6 - \mid$

Sol 型 SoLo

$\mid \underline{5}\ 7\ \underline{1}\ \underline{2\ 3} \mid \dot{1} - - - :||$

此曲最低音为 5 最高音为 $\dot{2}$, 相差十二度, 音区较宽。前八小结中的音正好分布在第五把位 Sol 型的第一、二、三、四弦上。第九小结的两个 $\underline{6}$ 音为换把位时的过渡音, 在第一弦上弹出。从第九小结的 $\dot{7}$ 音开始为 Ti 型, 因为第九小节到第十五小结中的旋律音正好分布在第九把位 Ti 型的第一、二、三、四弦上。第十六小结又转成 Sol 型是为了避免弹第五弦上的 5 音, 因为 Sol 型音阶中的 5 音即容易弹而且音色也比前者美。并且为第二遍重复做好了准备。

c. 在演奏过程中将原来的旋律音整体提高八度来弹。如下练习曲:

《练习曲》

给 爱

(苏芮演唱)

key: D $\frac{4}{4}$

楼文中曲

Mi 型与 La 型 SoLo 位置见(图 40-1)

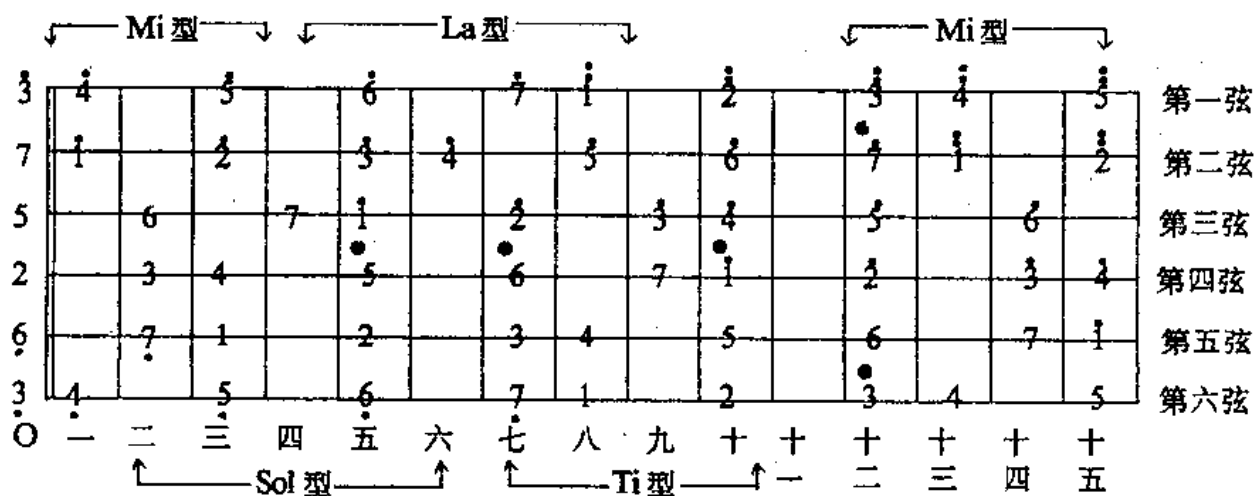
第一遍第二把位 Mi 型 SoLo, 第二遍提高八度用第七把位 La 型 SoLo。

$\mid \underline{0\ 5}\ \underline{5\ 5}\ 5\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 4}\ 3\ 3 \cdot \underline{2\ 3} \mid 2\ 1\ 1\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 3} \mid 3 - 0\ 0 \mid$
 $\mid \underline{0\ 5}\ \underline{5\ 5}\ 5\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 4}\ 3\ 3 \cdot \underline{2\ 3} \mid 2\ 1\ 1\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 1} \mid 1 - 0\ 0 \mid$
 $\mid 0\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{7\ 6}\ 5\ 5 \cdot \underline{3\ 5} \mid \underline{6}\ 5\ 5\ \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 3} \mid 3 - 0\ 0 \mid$
 $\mid 0\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{7\ 6}\ 5\ 5 \cdot \underline{3\ 5} \mid \underline{6}\ 5\ 5\ \underline{5\ 7}\ \underline{2\ 1} \mid 1 - 0\ 0 :||$

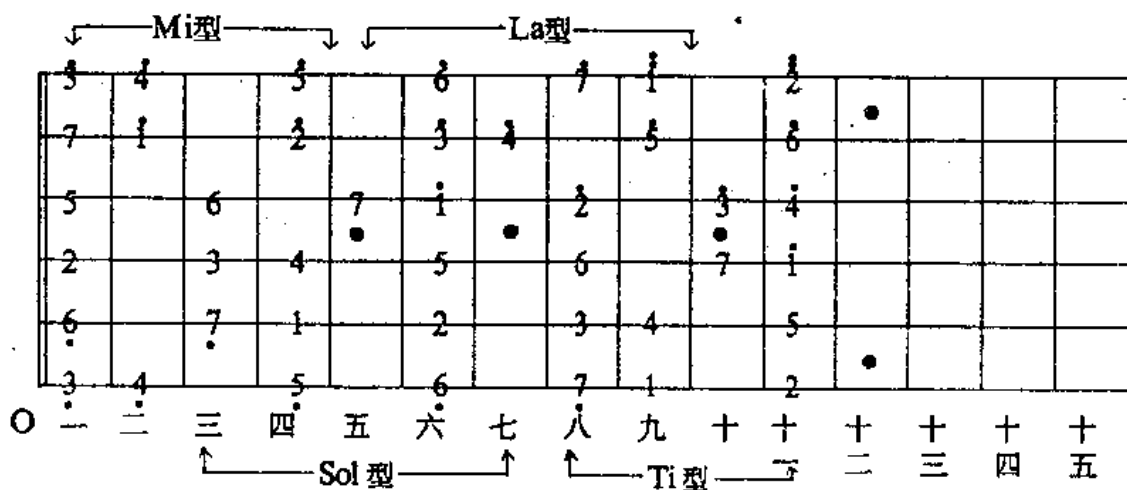
* 换把位时注意按音的准确性和按音的指法, 最好能一下就转变到 La 型指法上。

三、二十四调全部音阶图

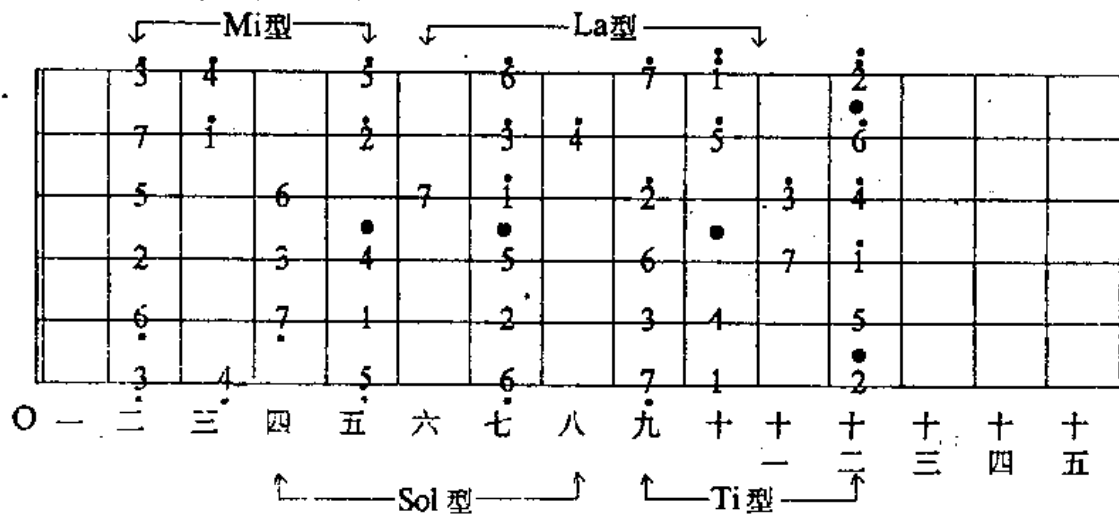
C 调(Am)

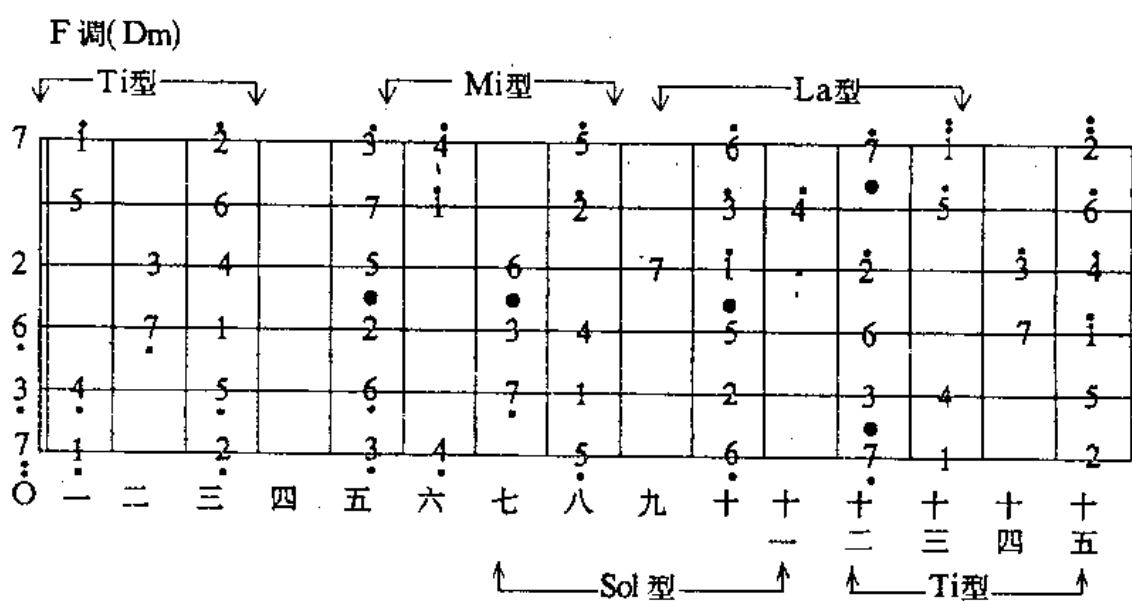
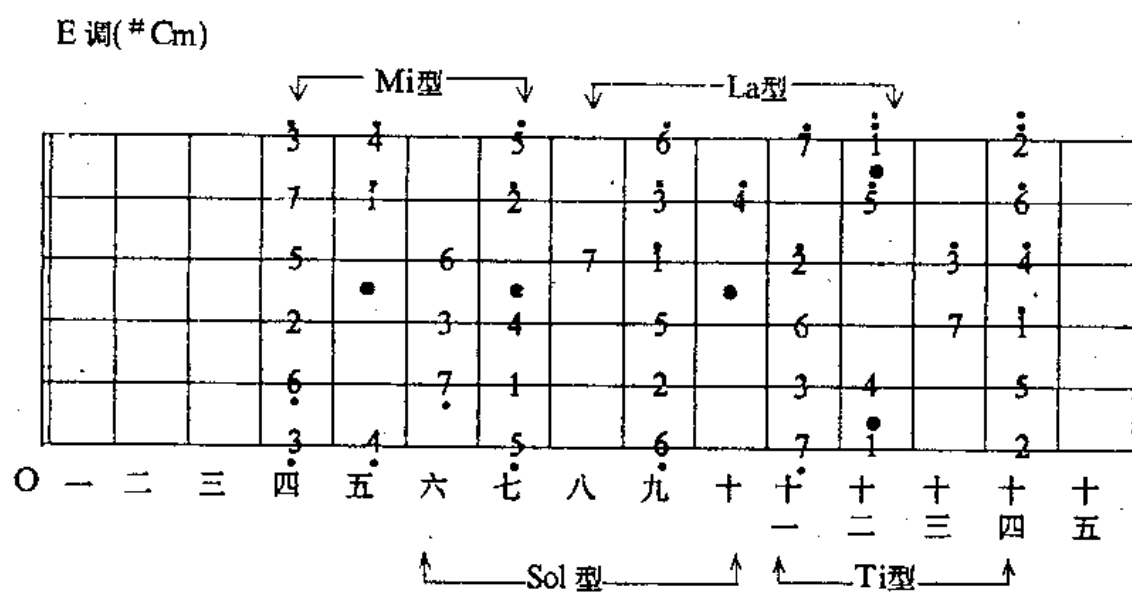
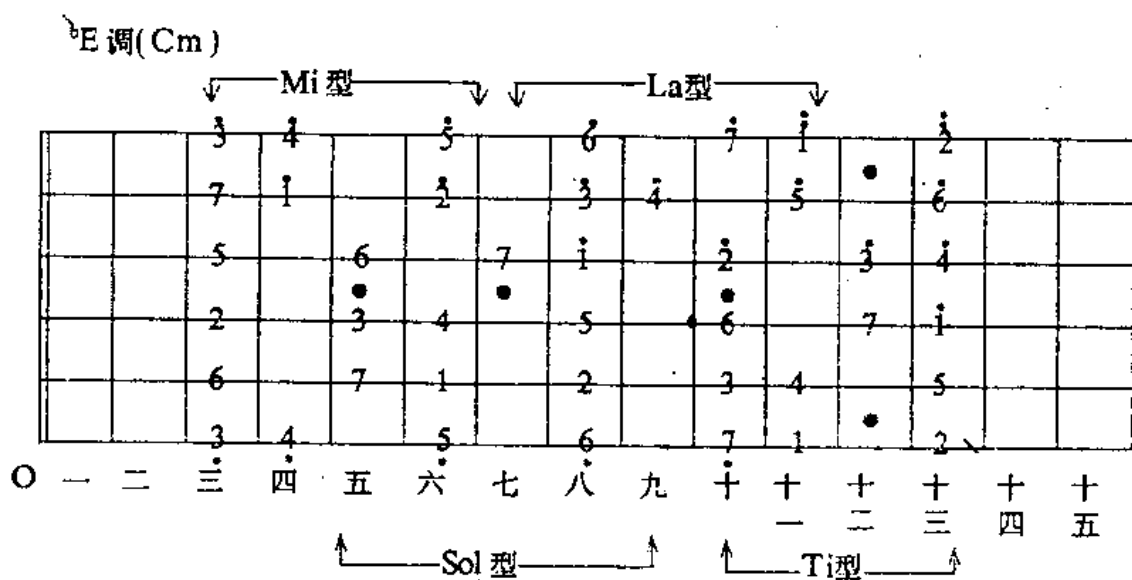


#C 调(#Am) 或称 \flat D 调(\flat Bm)

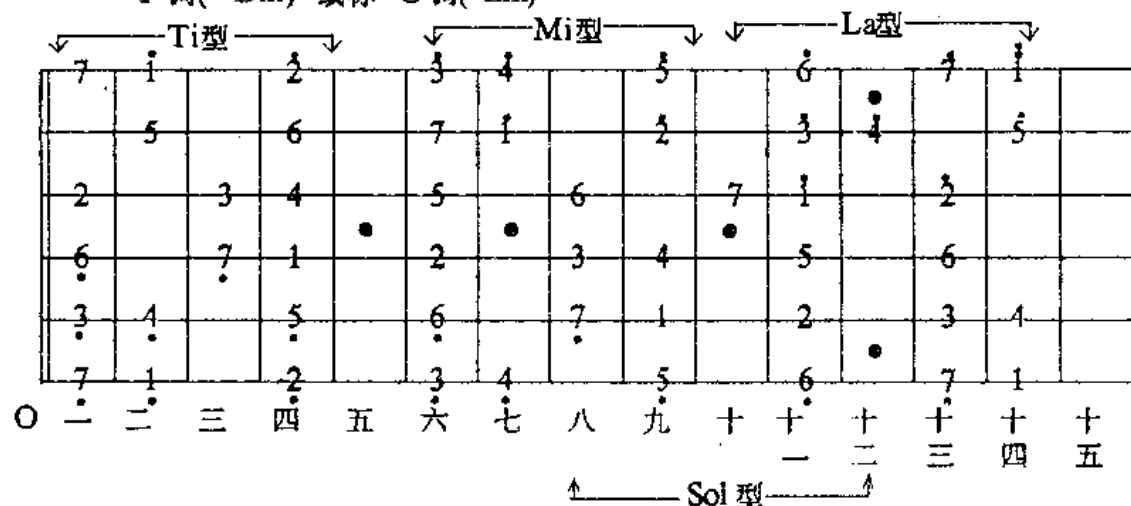


D 调(Bm)

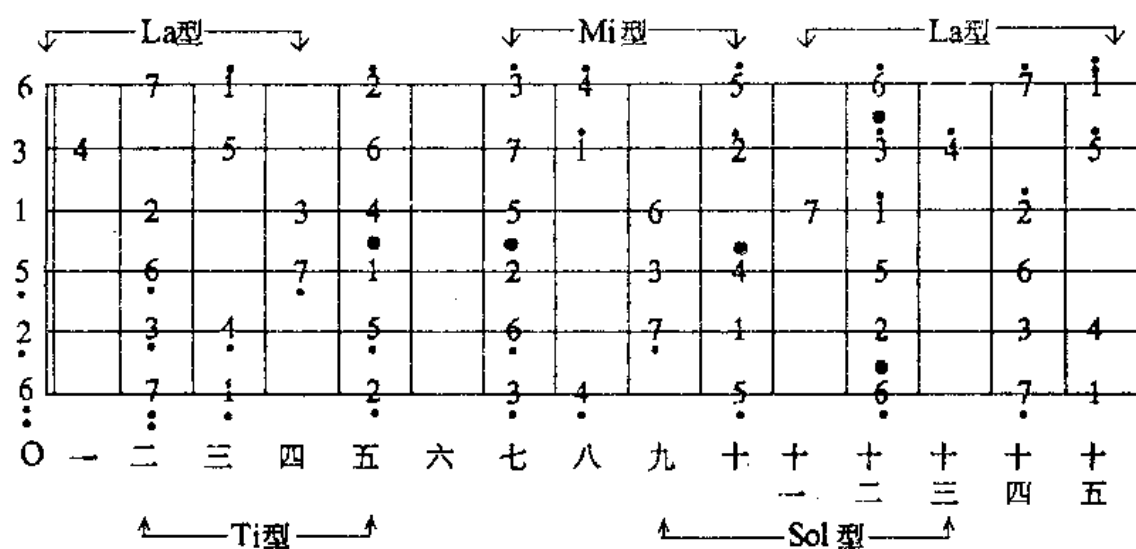




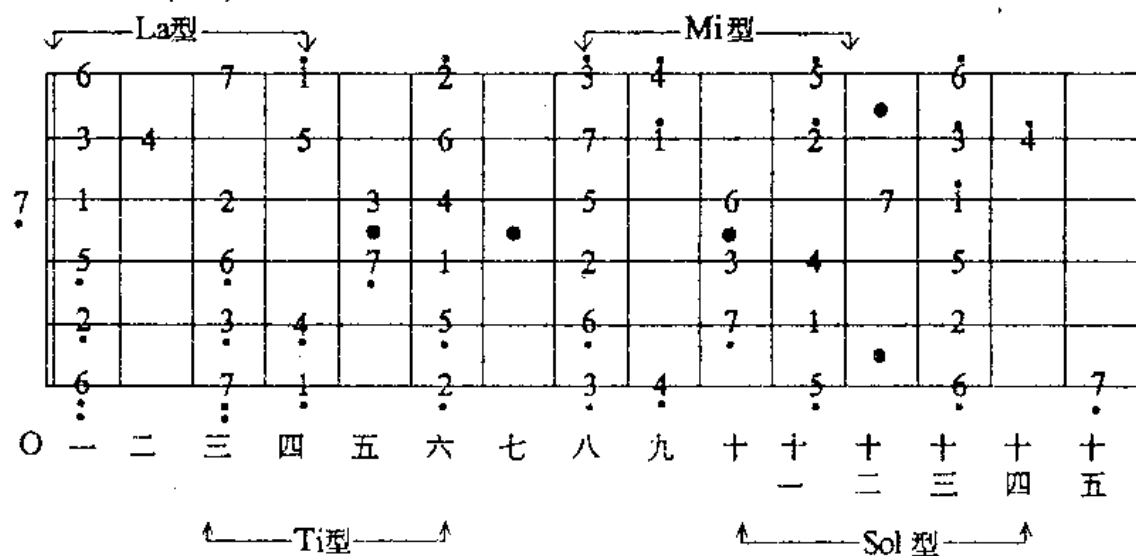
#F调(#Dm) 或称 bG调(bEm)



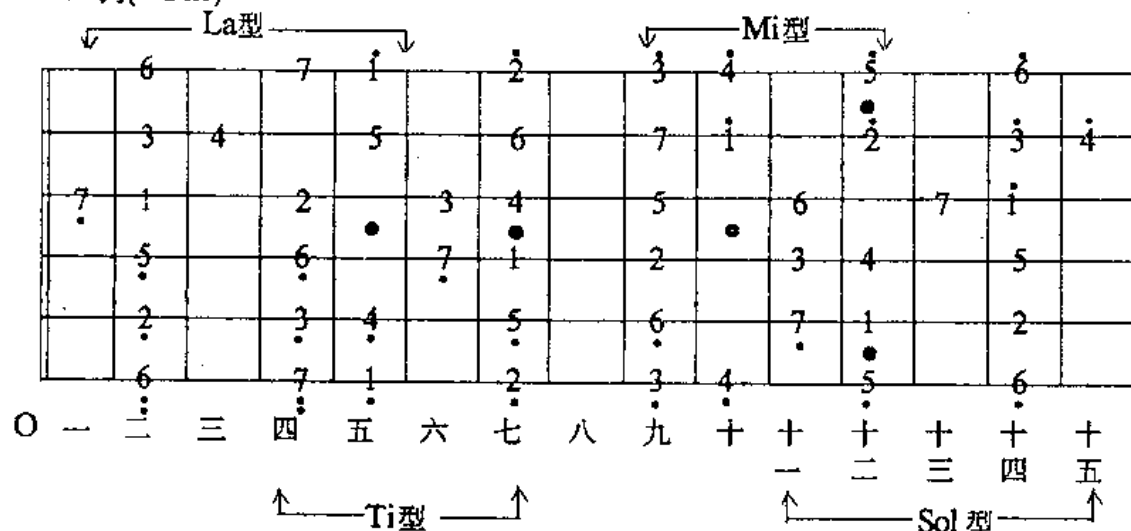
G调(Em)



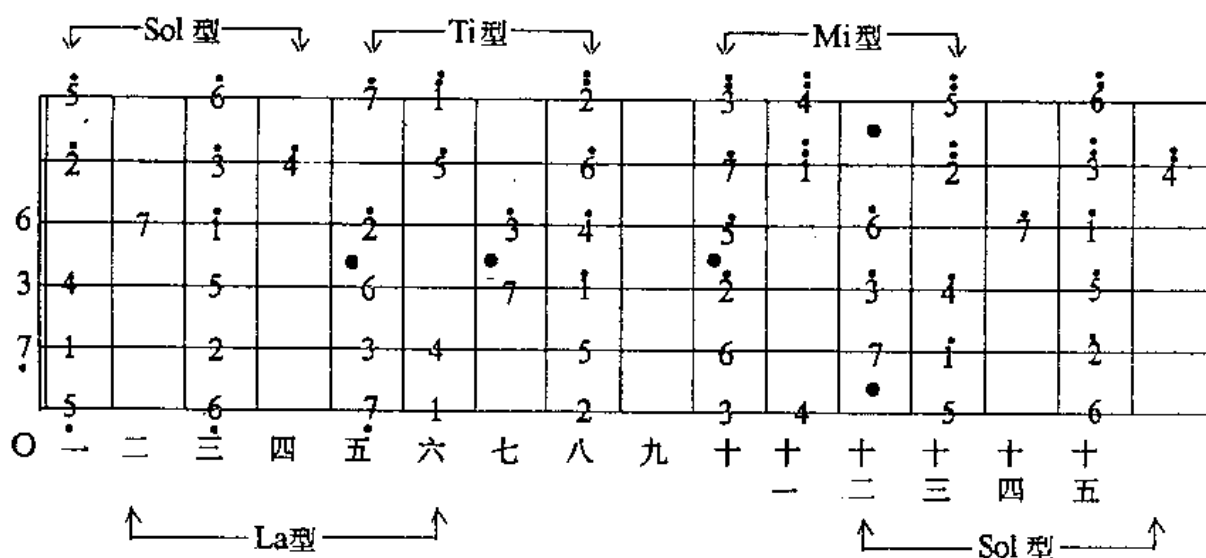
bA调(Fm)



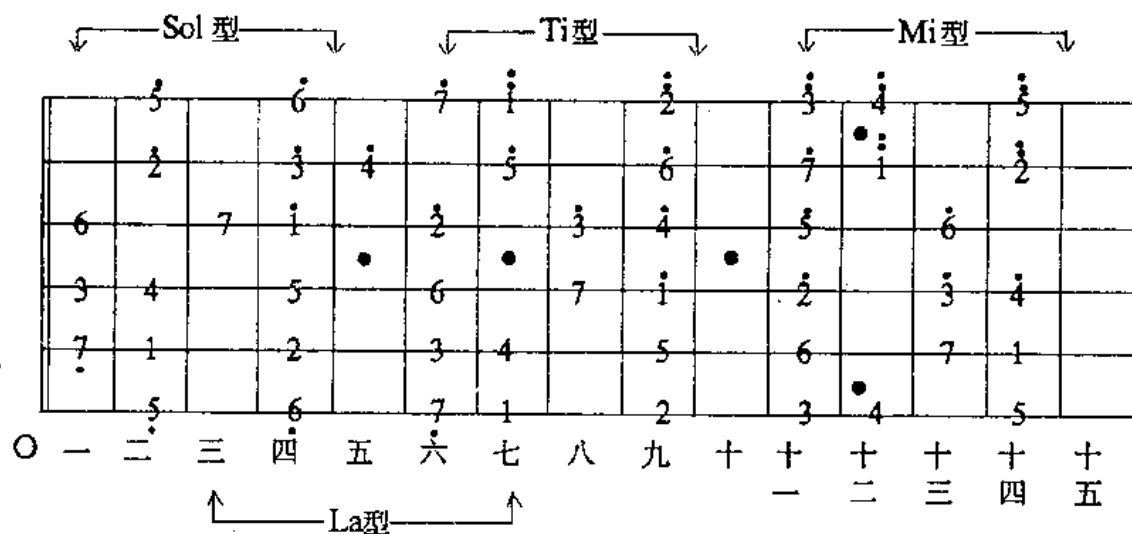
A 调(♯Fm)



♭B 调(Gm)



B 调(♯Gm)



你到底爱不爱

key: Am $\frac{2}{4}$

节奏 | $\underline{\uparrow} \cdot \underline{\uparrow} \underline{\uparrow} \underline{\uparrow}$ |

slow Tango

Mi型与Ti型Solo 位置见266页

Am Mi型 Solo Am Dm Am Ti型 Solo

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{3} - \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \dot{4} - \mid \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid$

8Am Dm

$\underline{0} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} - \mid \underline{0} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{4}} \cdot \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \mid$

你不要不要 对我费疑 猜 你不要 不要 再排
我请你请你 不要再等 待 我请你 请 你放开

E 0333 343343 Am E Am

$\underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{3}} - \mid \underline{0} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} - \mid \underline{0} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \mid$

徊 我已经 表明 我的 爱 难到你
怀 我已经 表明 我的 爱 难到你

Am E Am

$\underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{6}} - \mid \underline{0} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid$

不 明 白 除非你是 装 聋作哑 无情 又 无
不 明 白 除非你是 假 装痴呆 不愿 我 对

Am E F Dm Am

$\underline{\dot{3}} \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} - \mid \underline{0} \cdot \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} \mid$

义 不愿理 睬 不 愿理 睬啊..... 也该把口
你 情深似 海 情 深似 海啊..... 请你把口

E Am E

$\underline{\dot{3}} - \mid \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{0} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{0} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} - \mid$

开 我 要你 对我 说 句真话 你 到底
开 我 要你 对我 说 句真话 你 到底

E no chord Am Ti型 Solo

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{6}} - \mid \underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$

爱我不爱
爱我不爱

D.S. 8

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} - \parallel$

Fine

第 41 课

指型在 SOLO 转调时的应用

在有些歌曲或乐曲中,旋律音会突然从一个调移动到另一个调,我们称之为转调。遇到这种情况时,只需灵活地运用前面所述的四种指型,即可很容易地将调转过来。请看下面的练习曲:

《练习曲一》

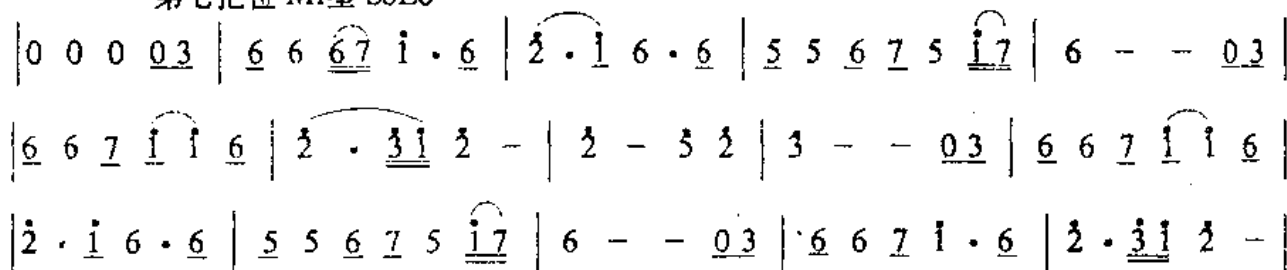
请跟我来

key: Em 转 E $\frac{4}{4}$

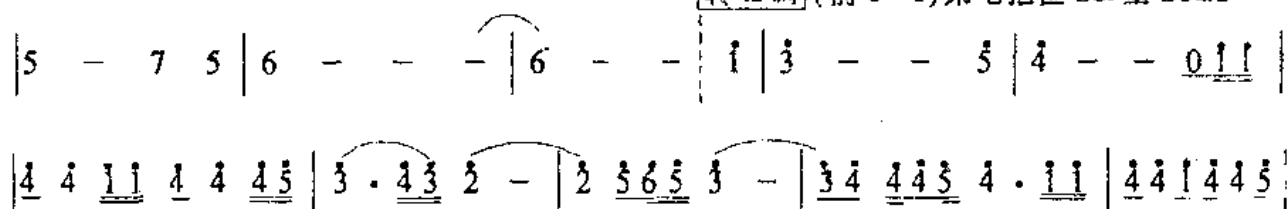
Em调 Mi 型见268页, E 调 Sol 型见267页

梁弘志词曲

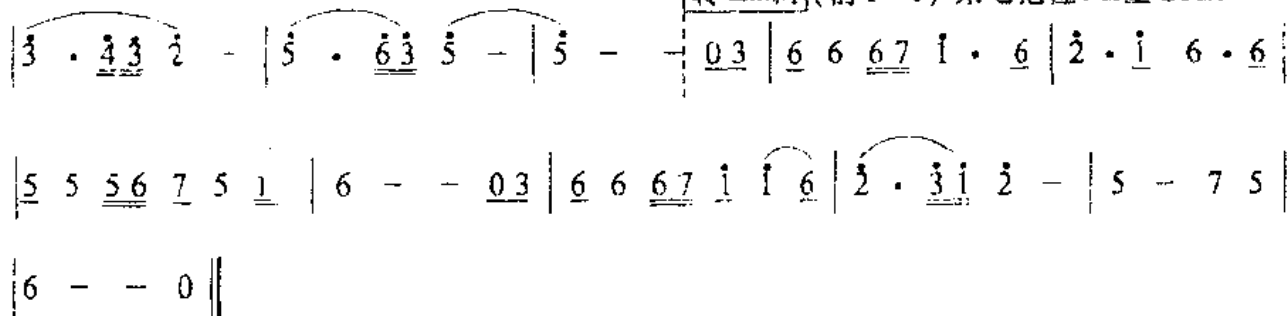
第七把位 Mi 型 SoLo



转 E 调 (前 6=i) 第七把位 Sol 型 SoLo



转 Em 调 (前 5=3) 第七把位 Mi 型 SoLo



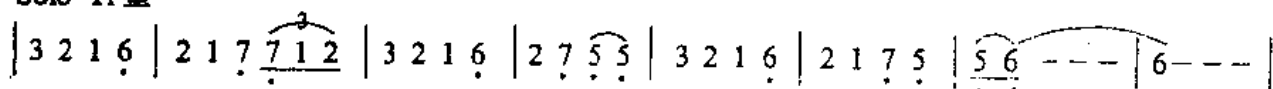
* 要严格按照指型的指法来弹。特别是在转调时,指型变换后指法也应马上变换过来。

由上练习曲可知,只要我们精通四种指型,转调这一难题就变成了转换指型的简单问题了。

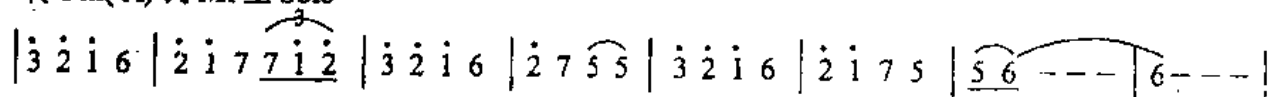
《练习曲二》

key: Am $\frac{4}{4}$

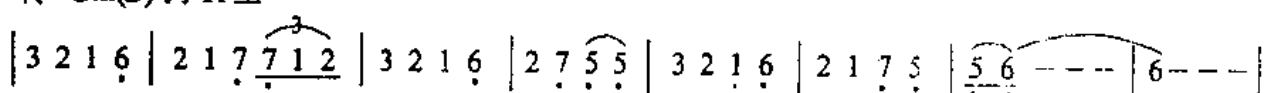
Solo Ti 型



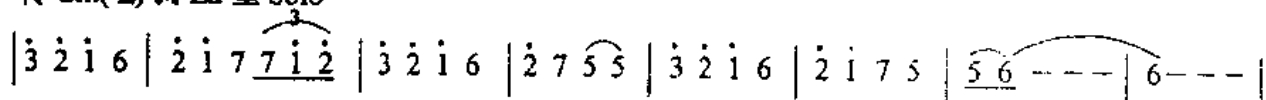
转 Fm(^bA) 调 Mi 型 Solo



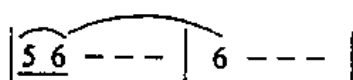
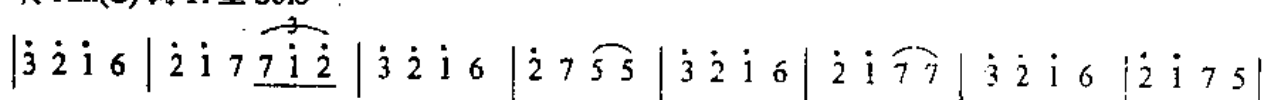
转 [#]Gm(B) 调 Ti 型



转 Cm(^bE) 调 La 型 Solo



转 Am(C) 调 Ti 型 Solo



Am(C)Ti 型

7	<u>1</u>	<u>2</u>	
	5	6	
2		3	4
6		7	1
3	4		5
7	1	2	

第七格

Fm(^bA)Mi 型

<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	
7	<u>1</u>	<u>2</u>	
5		6	
2		3	4
6		7	1
3	4	5	

第八格

[#]Gm(B)Ti 型

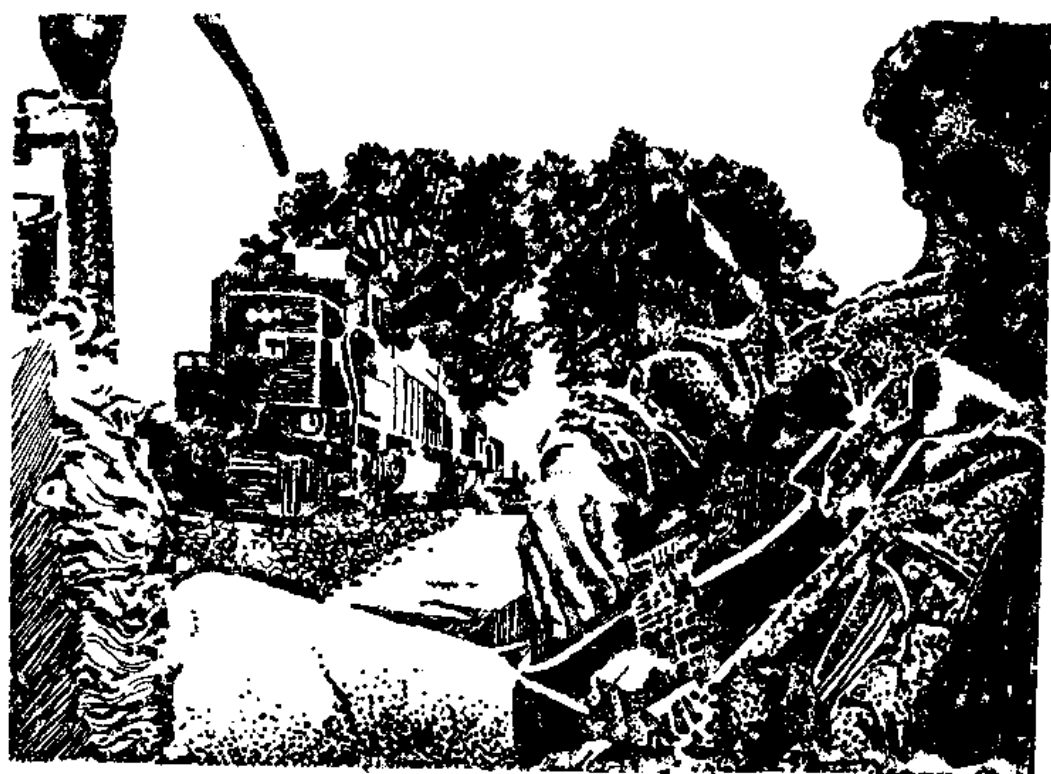
7	<u>1</u>	<u>2</u>	
	5	6	
2		3	4
6		7	1
3	4		5
7	1	2	

第六格

Cm(^bE)La 型

	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>1</u>
	3	4	5
7	<u>1</u>	<u>2</u>	
	5	6	
	2	3	4
	6	7	1

第七格



前奏间奏篇

第 42 课

前奏、间奏总论

对于学习民谣吉他的琴友们来说,如何弹奏前奏、间奏及尾奏以便使曲子更加完美,这一直是初学者乃至中级班的学员最感兴趣的问题。当拿到一首好的歌曲时,优美动听的前奏、华丽连贯的间奏以及完美无缺的尾奏常常使琴友们赞叹不已,赞叹之余不乏有勇敢者拿起吉他试着为自己喜爱的歌曲配前奏,但多数人却因各种原因终不得法,最后只好忍痛割爱,将前奏、间奏和尾奏略去,只为主歌配上和弦了事。为了解决这个问题,我们将在下面几课中对这部分的内容做有系统的介绍。

一、什么是前奏、间奏和尾奏

1. 前奏: a. 主旋律(Theme)之前的一段序奏,它负有美化歌曲,并带引出主题的使命。主旋律是作曲者(composer)的作品,而前奏却常常是指挥或编曲的事。在国外经常是作曲者一人全部包办。例如: John Denver, Jim Croce 等,他们以吉他为主奏出的前奏是别的乐器难以取代的。
b. 编曲最能显示指挥的功力,有时候一首曲子的前奏反而比主题更有名。
c. 前奏可以是主旋律的一段或完全创作,所以同一首曲子,由不同指挥编出来的前奏绝不会一样,至于哪一个好,哪一个不好,全凭欣赏者的喜好而定。
2. 间奏: a. 负责连贯两段主题的旋律。
b. 它出现的时机视编曲而不同。
c. 它可以和前奏相同,也可以由编曲者来创作。
d. 有时候一首曲子的间奏也相当引人入胜。例如: 秋蝉。
3. 尾奏: a. 主题结束之后的一段旋律,可使整个曲子更加完美。
b. 有时候一首曲子的尾奏反而比前奏、间奏更长,更引人注目。
c. 其它特点与前奏、间奏相同。

二、前奏、间奏和尾奏如何产生

1. 分解和弦进行式:
 - a. 它可以是一段漂亮的和弦进行,多半是和主题的和弦有关。初学者最易以 $C \rightarrow A_m \rightarrow D_m \rightarrow G$, 来当做前奏,但不可一成不变,否则将易感到乏味。
 - b. 这种形式的前奏请参考本书的 Green Field, If, The end of the world 等歌曲。
2. 节奏进行式:
 - a. 以扫弦的形式将一串和弦弹出。这种形式多用于节奏明快的曲子
 - b. 请参考: 恋曲 1990、雨中即景、一块红布。
3. 根据主题导出:
 - a. 最常用的是演奏结尾那一段做前奏。
 - b. 也有将曲子全部或大部分演奏一次来做前奏或间奏的。例如: 光阴的故事。
 - c. 这种形式需要精心安排。

4. 前奏和主题的伴奏相同:

- a. 这种曲子最不好弹唱, 多半前奏已很复杂, 加上又要边唱边弹, 很容易分心。
- b. 请参考: 冬雨、那种心跳的感觉

5. 即兴创作:

- a. 这是最常用也是最复杂多变的一种形式, 这需要编曲者有较深厚的功力。
- b. 要想做到这一点, 除了要有深厚的乐理知识外, 还需对吉他常用调性的音阶特别熟悉。
- c. 仔细研究、品味写好的曲子。

三、配前奏、间奏和尾奏的基础

如何配前奏和间奏, 这是中级以上的琴友最关心的问题。许多琴友总是希望老师能把最新的流行歌曲赶快写出来, 并且是要带前奏的, 最好间奏、尾奏一块配齐; 这固然可以, 但老师的能力、时间也是有限的, 即使赶写出来一些歌曲, 也不一定合你的口味。你自己喜欢的曲子表现不出来, 的确是令人遗憾的事。所以解决这个问题的最好办法就是自己学着来为歌曲配上前奏、间奏和尾奏。但必须先学习好下述的基础知识和建立几个观念。

1. 相对音感的培养

- a. 由于歌曲的调子是多变的, 磁带上的是 $\flat E$ 调, 也许就不适合你的音域, 这时就需要改变调子。即使要用 $\flat E$ 调, 在和弦上也大可不必用 $\flat E$ 和弦来弹, 可以用 CAPO 夹在第一格改用 D 和弦来得简便, 如果把 CAPO 夹在第三格用 C 和弦来弹, 则更加容易了, 谁都可以弹。
- b. 因此, 在民谣吉他上 [相对音感] 重于 [绝对音感]。只要是大调, 不管是什么调子, 你所需要做的是分辨出一连串音符是哪些相对音, 然后用简谱把它们写出来。这样, 你愿意用什么大调就用什么大调来弹; 小调也一样。
- c. 培养 [相对音感] 的方法:
 - ① 反复背唱你所熟悉歌曲的简谱, 以及背唱音阶。
 - ② 选择较慢且节奏稳定的曲子, 专心听它的主旋律。
 - ③ 找出它的主音(Do)。
 - ④ 把听出来的音用简谱记下, 再和原谱对照。
 - ⑤ 反复听, 直到完全无误为止。
 - ⑥ 初学者可先将听到的主音(Do)在琴上找出, 认出是什么调子, 然后用 CAPO 配和 C 大调指法来找你所听到但不确定的音。
 - ⑦ 有了一定程度后, 再选择快节奏或不同类型的歌曲听。
 - ⑧ 突破 C 调音阶, 熟悉各种调子音阶的指型, 以指定调子的音阶来弹奏。
 - ⑨ 要持之以恒地练习。
 - ⑩ 最终目标: 随便给你一段旋律, 你可以马上分辨出它的音, 并以吉他弹出。

2. 培养听出和弦的能力

- a. 这部分的技巧与 [相对音感] 有直接的关系。
- b. 听和弦最根本的在于听和弦根音的进行, 所以如果有较好的 [相对音感] 基础, 即可很容易做到这一点。
- c. 练习方法:
 - ① 基本技巧同 [相对音感]。
 - ② 听出和弦根音的进行。例如当听到 1 5 1 5 时, 十有八九是曲子的主和弦。

③ 很多和弦具有同一根音, 因此, 对基本和弦的组成音要有相当的概念。请仔细阅读本书第6课和第35课。

④ 听出复杂和弦的和弦外音。

⑤ 初学者可以用 CAPO 配合 C 大调弹奏。

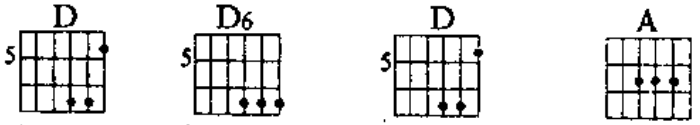
⑥ 中级以上学员应直接以指定调的和弦来弹。

3. 配前奏、间奏所需建立的几个观念

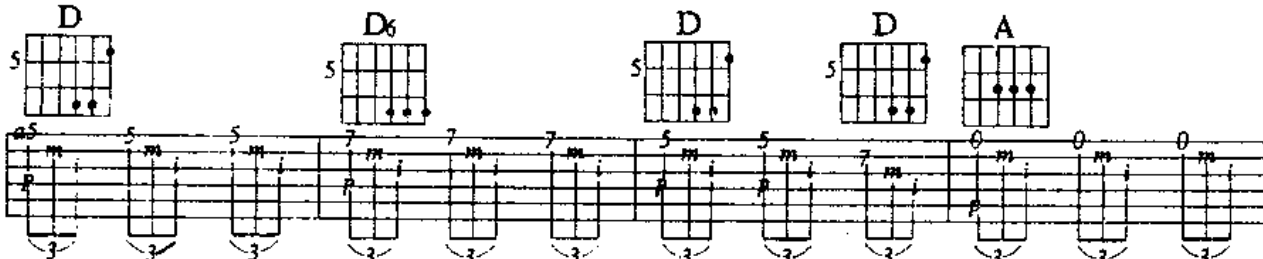
a. 主旋律 + 和弦指法是配前奏、间奏的主要方法。

b. 弹奏歌曲的指法不是唯一的。例如一首平常的四拍曲子如: [如果], 它的右手指法可以是 pi mi pa mi 也可以是 pi mi ai mi 还可以是 pi mi am ia, 琴友可以选择和原曲相同的指法, 也可按适合自己风格的指法来弹奏。

c. 在弹前奏和间奏时, 指法是用来美化、衬托主旋律的, 具体地说就是用适当的指法弹出和弦音来弥补主旋律中音和音之间所留下的空间或者说时值。例如: [秋蝉] 的间奏:



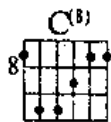
 | 5 5 5 | 6 6 6 | 5 5 3 | 2 2 2 | 如果只弹这几个音, 就显得太单调乏味, 因此可以配合三连音的指法:



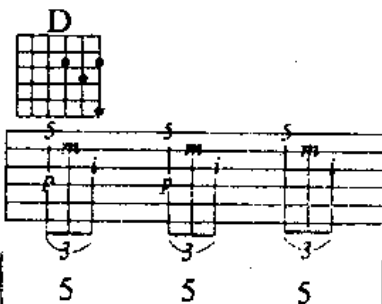
 | 5 5 5 | 6 6 6 | 5 5 3 | 2 2 2 |

d. 和弦的按法是可变的

当主旋律音在高音 Do($\dot{1}$) 时, 用第一把位的 C 和弦就不能满足要求了, 这时就必须用第八把位的 C 和弦



又如上面提到的 [秋蝉] 间奏: | 5 5 5 | 也可改用下列方法来弹, 效果是一样的。



 | 5 5 5 |

对于这一点琴友可用心体会,在实际过程中要灵活掌握。

c. 尾奏的配法与前奏、间奏的配法相似。初学者先学习配前奏,然后根据你配前奏的经验,再为歌曲配间奏和尾奏。

四、典型的前奏或间奏配法

在下面几课中我们将讨论几种配前奏或间奏的典型方法,并讨论弹奏的技巧。在每一种型式的后面都列有应用歌曲。琴友可以逐步练习,认真体会每一种方法的特点。



第 43 课

单音型前奏、间奏

- a、单音旋律即 Solo 部分，此型多用于乐队中的主奏吉他。
b、民谣吉他中的单音型多半用于快速而连续的音符，如果能配合根音伴奏，效果会更好。
c、应用歌曲：① 爱之旅 ② 恰似你的温柔 ③ 冬雨 ④ 花祭等。

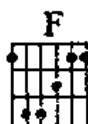
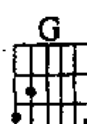
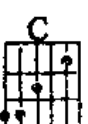
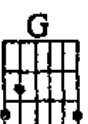

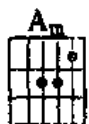
爱 之 旅

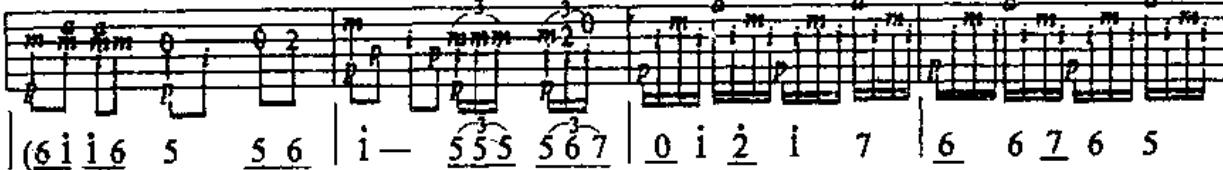
key: C $\frac{4}{4}$

洪小乔 词曲

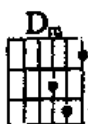
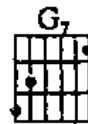
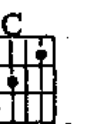

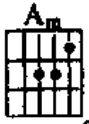
风吹着我象流云一般，孤单的我也只好去流浪，
我装扮成不再喜欢你，这样的我也只好去流浪，

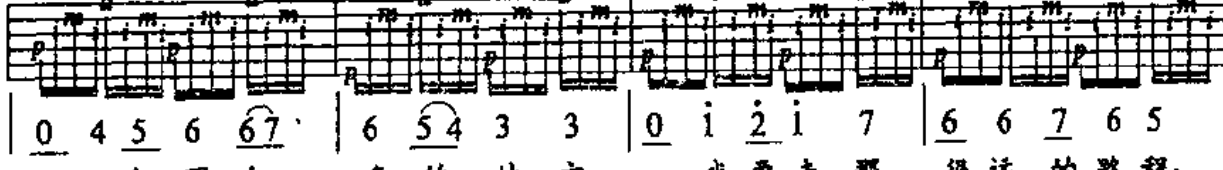
带着我心爱的吉他，和一朵黄色的野菊花。
带着份真挚的爱情，和一朵红色的玫瑰花。

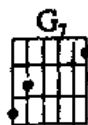
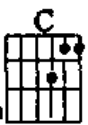



我要到那很远的地方，






一个不知名的地方，我要走那很远的路程，



寻回我往日的梦。



梦。

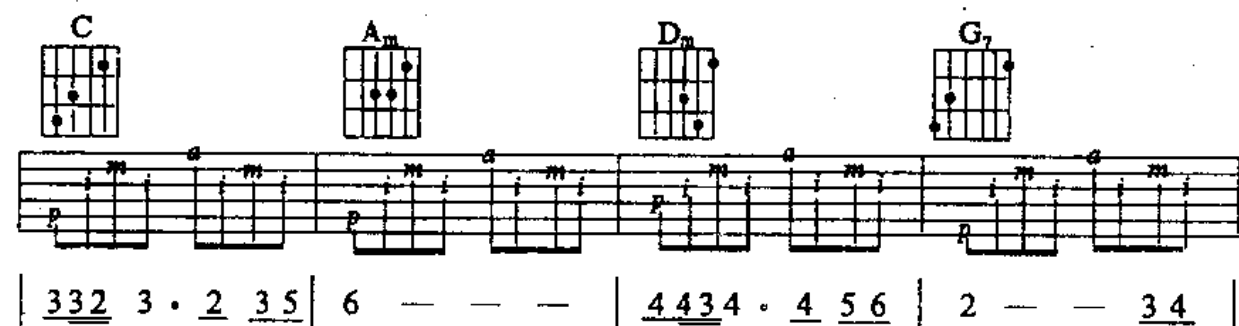
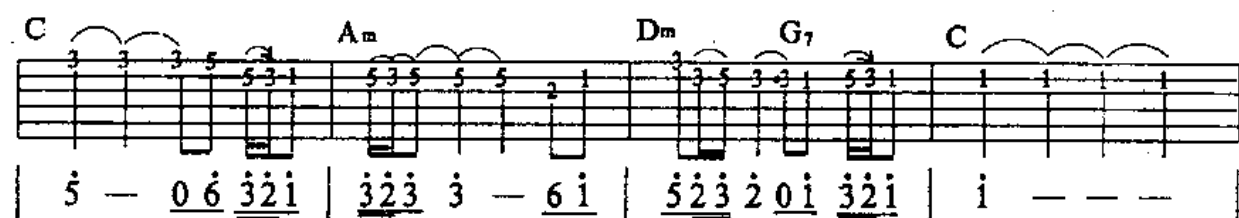
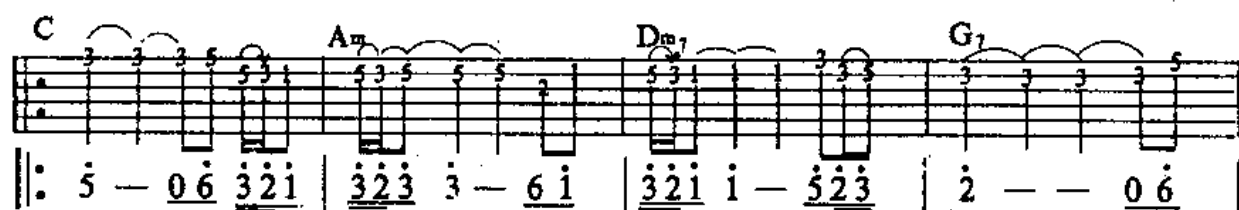
【作者简介】

洪小乔是从台湾歌林唱片公司的《金曲奖》红起来的，她毕业于淡江文理学院外文系。她不仅歌唱的好，而且会弹吉他，也能谱曲。洪小乔的歌声有点乡村味，她自己创作的曲子更有种流浪的感觉，这首《爱之旅》就是最适合用吉他来伴唱的歌曲，唱出一个女孩带着吉他四处流浪的那份洒脱。

恰似你的温柔

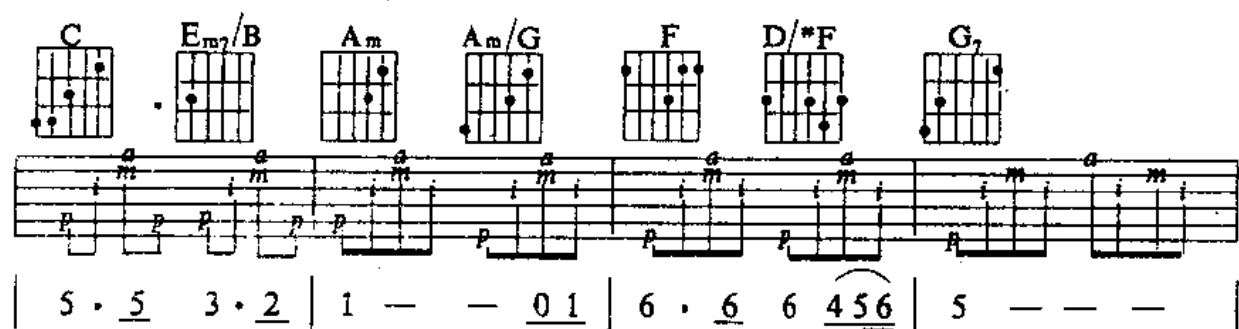
key: C $\frac{4}{4}$

梁弘志 词曲




某年某月的某一天


就象一张破碎的脸 难以




开口道再见


就让一切走远





这不是件容易的事 我们却都没有哭泣





它 淡淡地 来 让 它 好好的 去 到 如今



间奏:

Fmaj7 Em7 Dm7 G
 5 3 5 3 0 0 | 2 0 3 0 | 2 1 3 1 | 3 0 2 0 ||
 6. 5 6 5 3 3 | 2. 3 5 0 5 | 6. 1 3 2 1 | 2 5 6 7 ||
 到 如 今 D.S

C Am Dm G C
 3 3 3 5 5 3 | 5 3 5 5 3 1 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 ||
 i — — — | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
 柔.

◆ 注意和弦进行“C → Em7/B → Am → Am/G → F → D/°F → G₇”
 “1 → 7 → 6 → 5 → 4 → 4 → 5”

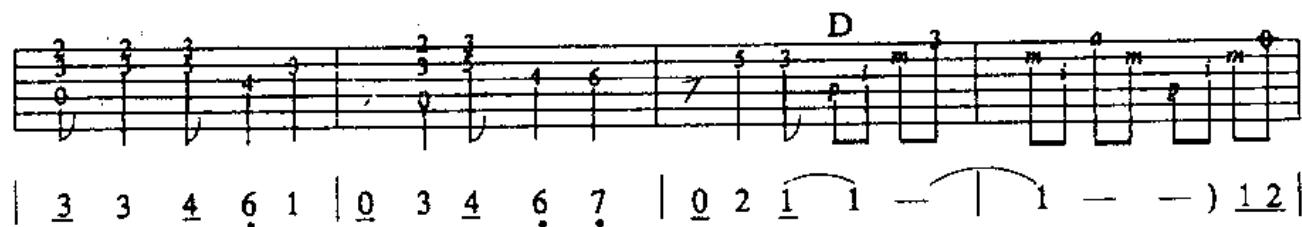


重音型前奏、间奏

半梦半醒

梁弘志曲

(谭咏麟演唱)



D

F_m

B_m

3 3 3 2 1 2 | 3 5 5 5 3 5 | 6 3 3 3 2 3 | 3 — — —

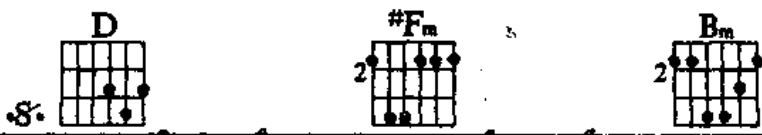
B_m E_m A


2

solo

6 3 3 6 | 5 5 6 3 2 1 | 2 2 2 1 6 1 1 | 3 2 2 2 —

— 283 —





2 — — 1 2 | 3 3 3 2 1 2 | 3 5 5 5 3 5 | 6 3 3 3 2 3 |

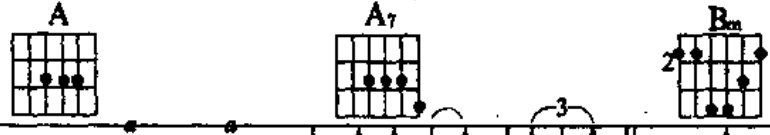
走在半梦半醒之间，我们忘了还有明天，

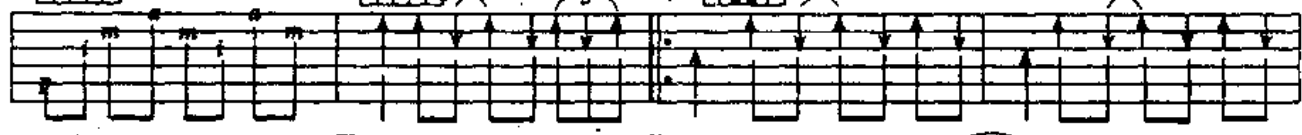




3 — — — | 6 3 3 6 | 5 5 6 3 2 1 | 2 2 2 1 6 1 . 1 |


忘了保留一点时间哦，好让这种感觉






3 2 3 5 5 — | 5 — — — ||: 1 1 1 7 6 7 6 3 | 3 — — — |

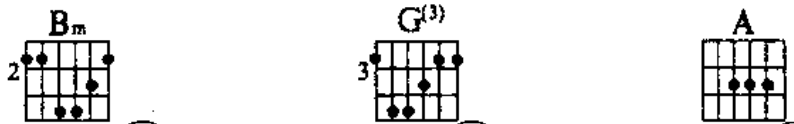
永远，迷迷糊糊睁开双眼，






1 1 1 7 6 7 6 2 | 2 — — — | 2 2 . 1 2 6 6 | 1 1 . 1 1 5 5 5


醒来你已了无踪影，再会的梦里，梦已不相连哦

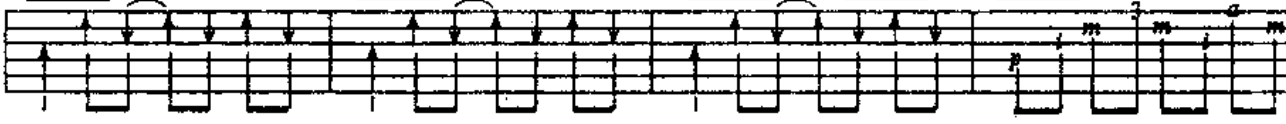




3 2 1 2 6 | 6 — — 1 | 7 — — — | 5 — 3 7 1

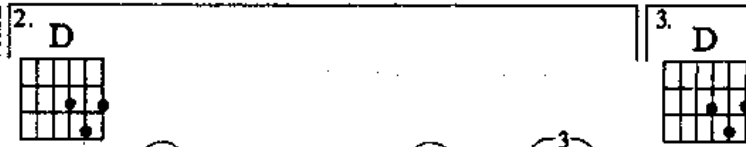
爱 你, 似 梦 似 真,

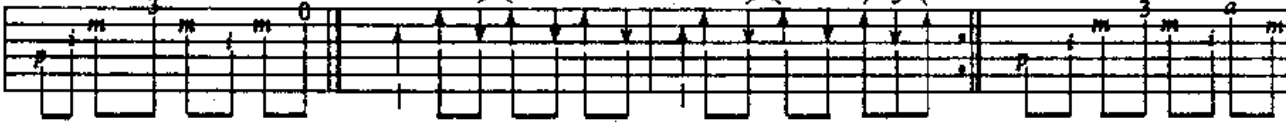




1 — — — | 6 6 6 7 7 | 1 2. 6 7 | 1 — — —

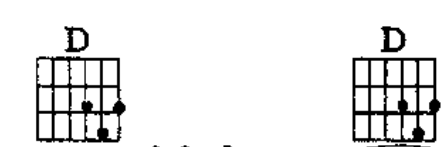
转 眼 改 变 梦 已 不 相 连。






1 — — 1 2 || 1 — — — | 1 — — — :|| 1 — — —

(走在)D-S 连。 连。



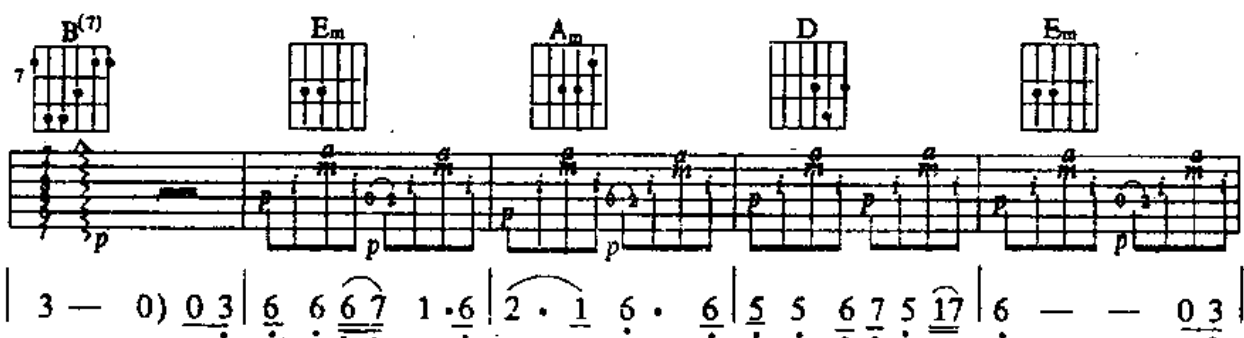


1 — — — | 1 — — — ||

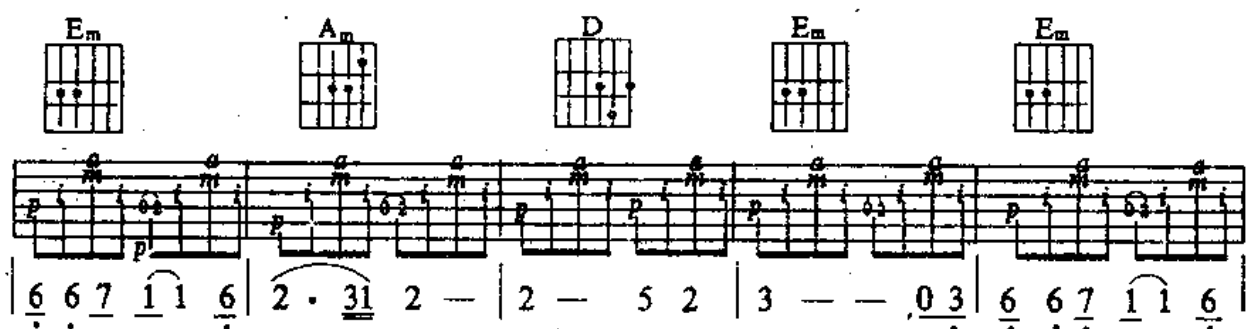
请跟我来

key: E_m $\frac{4}{4}$

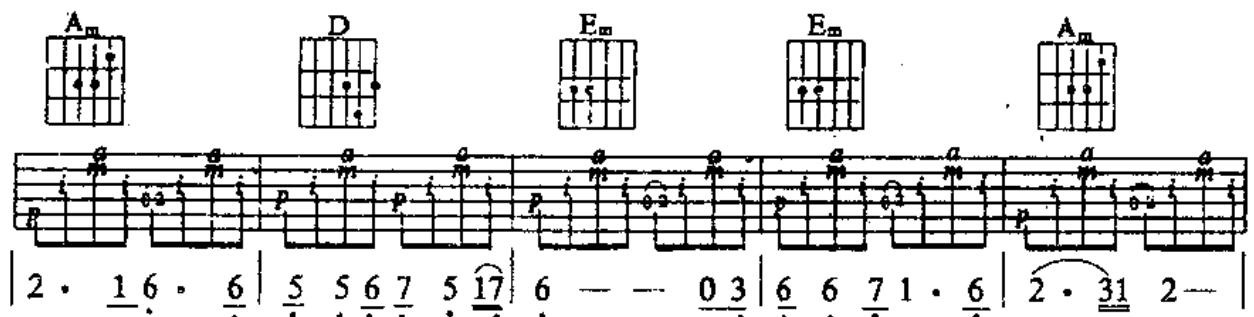
梁弘志 词曲








(男) 我踩着不变的步伐, 是为了配合你到来, 在



慌张迟疑的时 候 请 跟 我 来。 (女) 我带着梦幻的








期 待, 是 无 法 按 捺 的 情 怀, 在 你 不 注 意 的 时 候


 (转 E 大调)









5 — 7 5 | 6 — — — | 6 — — — | 0 3 5 — | 5 1 5 6 — |
 请 跟 我 来。 (男) 别 说

1 | 3 — — 5 | 4 — — 0 1 1 |
 (女) 别 说 什 么 这是





6 — — — | 0 1 5 — | 5 — — 1 5 | 6 — 6 6 7 6 | 6 — — 0 7 |
 世界 别 说 你 不 要 说 了

4 4 1 1 4 4 4 5 | 3 . 4 3 2 — | 2 5 6 5 3 — | 3 4 4 4 5 4 . 1 1 | 4 4 1 4 4 5 |
 你 无 法 预 知 的 世 界, 别 说 你 不 要 说 你 的 眼 睛 已 告 诉 了



 (转 Em 小调)








5 . 6 5 4 — | 7 . 1 6 7 — | 7 — — 0 6 | 1 1 1 2 3 . 1 | 4 . 3 2 . 6 |
 我, 啊 (合) 当 春 雨 飘 呀 飘 地 飘 在 你

3 . 4 3 2 — | 5 . 6 3 5 — | 5 — — 0 3 | 6 6 6 7 1 . 6 | 2 . 1 6 . 6 |
 找 啊

7 7 7 1 2 7 3 2 | 1 — — 0 6 | 1 1 1 2 3 3 1 | 4 . 5 3 4 — | 2 — 4 2 |
 滴 也 滴 不 完 的 发 梢 戴 着 你 的 水 晶 珠 链 请 跟 我

5 5 5 6 7 5 1 7 | 6 — — 0 3 | 6 6 6 7 1 1 6 | 2 . 3 1 2 — | 5 — 7 5 |
 来。 来。

1. E minor | 2. E minor






3 — — — | 3 — — 0 :| 3 — — — | 3 — — 0 :|
 来。 来。

6 — — — | 6 — — 1 :| 6 — — — | 6 — — 0 :|
 别

第45课

节奏型前奏、间奏

几个连续的和弦配上节奏，也可以是很成功的前奏。此型多用于节奏强烈、明快的歌曲。典型歌曲：①雨中即景 ②恋曲1990 ③花房姑娘 ④一块红布

雨中即景

key: G $\frac{4}{4}$

漫弹节奏: | X $\uparrow\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow\downarrow$ |

王梦麟 词曲

Chord diagrams for G, G, G, C, G are shown above the staff. The staff contains a rhythmic pattern with notes and rests. Below the staff, the following sequence of numbers is provided:

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

Chord diagrams for G, E_m, A_m, D₇ are shown above the staff. The staff contains a rhythmic pattern with notes and rests. Below the staff, the following sequence of numbers is provided:

0 3 32 32 | 3201 06 1 | 2 23 21 06 | 5 — — —

0 5 54 54 | 5403 01 3 | 4 44 44 04 | 4 — — —

哗 啦啦啦啦 下雨了，看到 大家都在跑，

Chord diagrams for G, E_m, A_m, D₇ are shown above the staff. The staff contains a rhythmic pattern with notes and rests. Below the staff, the following sequence of numbers is provided:

0 3 32 32 | 3201 06 16 | 2 23 21 06 | 2 — — —

0 5 54 54 | 5403 01 31 | 4 44 44 04 | 4 — — —

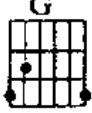
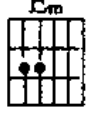
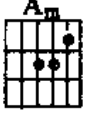
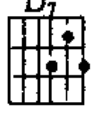
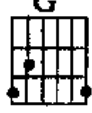
叭 叭叭叭叭 计程车，他们的 生意是特别 好(你有钱坐不到)

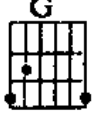
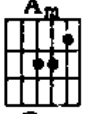
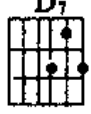
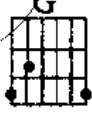
Chord diagrams for G, E_m, A_m, D₇ are shown above the staff. The staff contains a rhythmic pattern with notes and rests. Below the staff, the following sequence of numbers is provided:

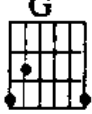
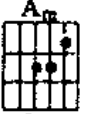
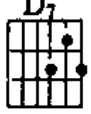
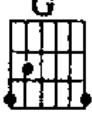
0 3 32 32 | 3201 06 16 | 2 23 21 06 | 5 — — —

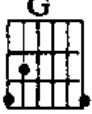
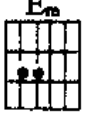
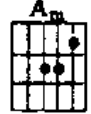
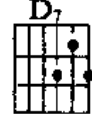
0 5 54 54 | 5403 01 31 | 4 44 44 04 | 4 — — —

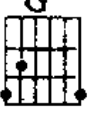
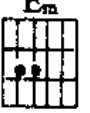
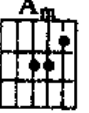
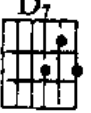
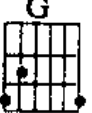
哗 啦啦啦啦 淋湿了，好多人 脸上嘛失去了 笑

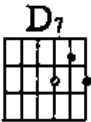
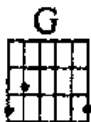
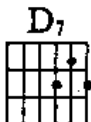
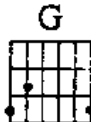
G 	Em 	Am 	D7 	G 
0 5̣ 6̣ 1	2 1 6̣ 2̣ 2 —	0 2 2 3 2̣ 1 0 6̣	1 — — —	
0 3 3 3	3 3 4 — —	0 4 4 4 4̣ 4 0 4	3 — — —	
无 奈 何	望 着 天,	叹 叹 气 把 头	摇。	

G 	Am 	D7 	G 
0 3 3 5	3̣ 2̣ 0 2 2 —	0 2 2 3 2̣ 1 0 6̣	3 — — —
0 5 5 1̣	5̣ 6̣ 0 4 4 —	0 4 4 5 4̣ 4 0 4	3 — — —
感 觉 天 色 不 对,	最 好 把 雨 伞 带 好,		

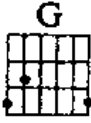
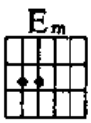
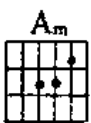
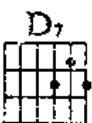

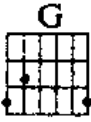
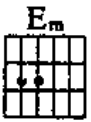
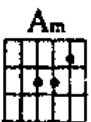
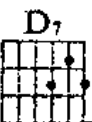

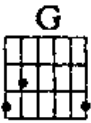
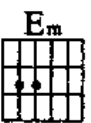
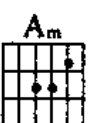
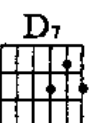

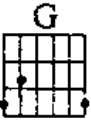
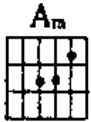
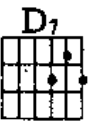
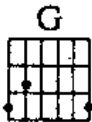

G 	Am 	D7 	G 
0 3 3 5	3̣ 2̣ 0 2 2 —	0 2 2 3 2̣ 1 0 6̣	5 — — — 0 0 0 0
0 5 5 1̣	5̣ 6̣ 0 4 4 —	0 4 4 5 4̣ 4 0 6̣	7 — — — 0 0 0 0
不 要 等 雨 来 了,	见 你 又 躲 又 跑,	(哈哈)	

G 	Em 	Am 	D7 
0 3 3 2̣ 3 2̣	3 2̣ 0 1 0 6̣ 1 6̣	2 2̣ 3 2̣ 1 0 6̣	5 — — —
0 5 5 4̣ 5 4̣	5 4̣ 0 3 0 1 3 1	4 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 0 4̣	4 — — —
轰 隆 隆 隆 打 雷 了 胆 小 的	人 都 不 敢	跑,(怕怕)	

G 	Em 	Am 	D7 	G 
0 5̣ 6̣ 1	2 1 6̣ 2̣ 2 —	0 2 2 3 2̣ 1 0 6̣	1 — — —	
0 3 3 3	3 3 4 4 4 —	0 4 4 4̣ 4̣ 4̣ 0 4̣	3 — — —	
无 奈 何	望 着 天	叹 叹 气 把 头	摇。	

			
<p> 0 2 2 3 2 1 0 6 1 - - - </p> <p> 0 4 4 4 4 4 0 4 3 - - - </p> <p>叹 叹 气 把 头 摇。</p>		<p> 0 2 2 3 2 1 0 6 1 - - - </p> <p> 0 4 4 4 4 4 0 4 3 - - - </p> <p>叹 叹 气 把 头 摇。</p>	

solo 间奏:

* 间奏的 Solo 为典型的三度音阶, 如能和另一节奏吉他配合, 效果会更好。

恋曲 1990

key: F 2/4

罗大佑 词曲

前奏:

Chord progression for the prelude: F, G_m, F, F, G_m, F, F, G_m, F, F.

Musical notation for the prelude: A single melodic line on a five-line staff with a key signature of one flat (F) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a double bar line and repeat dots.

Fingerings: 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3.

Chord progression: F, G_m.

Musical notation: Continuation of the prelude melody.

Fingerings: 5 5 5 5, 3 2, 3 . 1, 1 2 3, 6 - 6 0.

1. 乌溜溜的黑眼珠和你的笑脸,
2. 苍茫茫的天涯路是你的飘泊,
3. 轰隆隆的雷雨声在我的窗前,

Chord progression: G_m, C⁽³⁾, F.

Musical notation: Continuation of the prelude melody.

Fingerings: 2 3 2 3, 5 3 2, 2 . 1, 1 6 5, 3 - 3 0.

怎么也难忘记你容颜的改变,
寻寻觅觅长相守是我的脚步,
怎么也难忘记你离去后的转变,

Chord progression: F, G_m.

Musical notation: Continuation of the prelude melody.

Fingerings: 5 5 5 5, 3 2 2 3, 3 . 1, 1 2 2 3, 6 - 6 0.

轻飘飘的旧时光就这么溜走,
黑漆漆的孤枕边是你的温柔,
孤单单的身影后是寂寥的心情,

G_m C⁽³⁾ 1. F

2 3 2 3 5 3 2 | 2 . 5 3 2 3 | 1 — | 1 0 :||

转头回去 看看 时 已 匆匆 数 年。
醒来时的 清晨 里 是 我的 哀
永 远 无 怨 的 是 我的 双

2. F F B^b

1 — | 1 — | 5 . 3 5 6 | i . 6 i 6 |

愁。 或 许 明 日 太 阳 西 下

A_m D_m G_m


5 5 3 5 6 | 3 — | 2 3 2 3 5 3 2 | 2 . 1 1 3 2 |


倦 鸟 已 归 时, 你 将 已 经 踏 上 旧 时 的 归

C⁽³⁾ F A_m

2 — | 0 0 | 3 . 3 2 3 | 5 . 3 5 6 |


途 人 生 难 得 再 次 寻 觅






1 1 6 | 1 2 1 | 6 — | 1 1 1 1 6 5 3 | 2 2 2 2 3 |

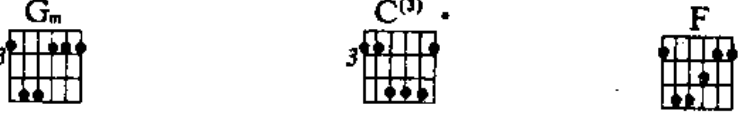
相知 的 伴 侣, 生命终究 难舍 蓝蓝的 白云






5 — | 0 0 :|| 1 — | 1 0 |

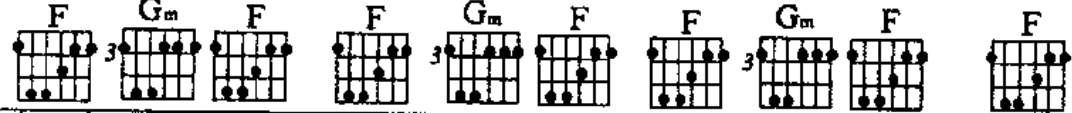
天, 眼,






2 3 2 3 | 5 3 2 | 2 . 5 | 3 2 3 | 1 — | 1 0 |

永 远 无 怨 的 是 我 的 双 眼。





3 . 3 | 2 1 | 3 . 3 | 2 1 | 3 . 3 | 2 1 | 3 — :||

(结尾第二遍渐轻……)

第 46 课

分解和弦型前奏、间奏

几个连续的和弦配上指法也可成为很好的前奏、间奏。此型多用于抒情、柔和的歌曲。典型歌曲：① 我想有个家② GREEN FIELD ③ 小夜曲等。

我想有个家

key: A 4/4

pick 节奏:

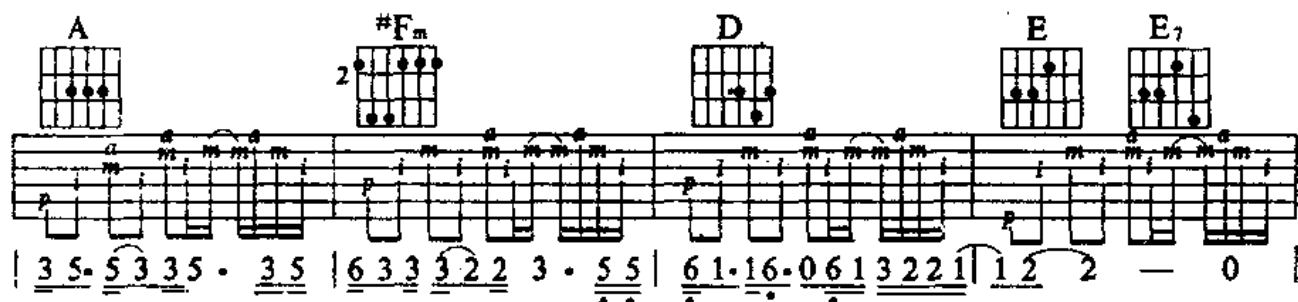
潘美辰词曲

前奏·间奏:

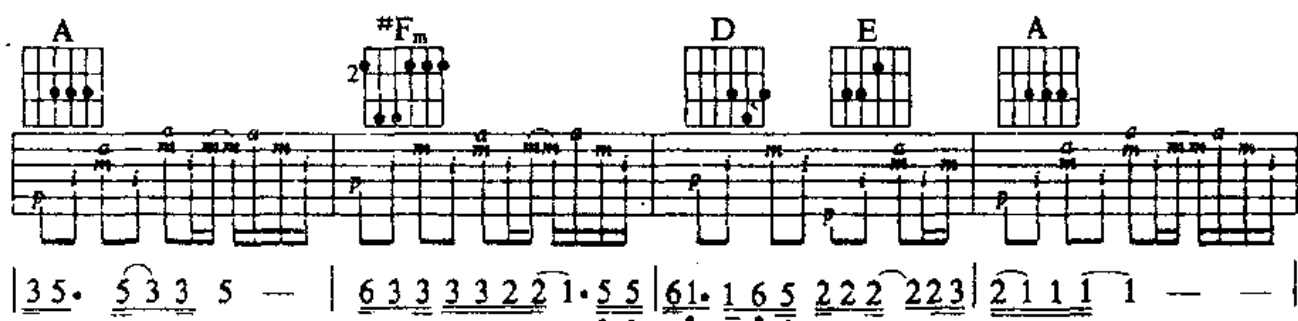
我

想要有个家， 一个 不需要华丽的地方， 在我疲倦的时候， 我会想到它。 我

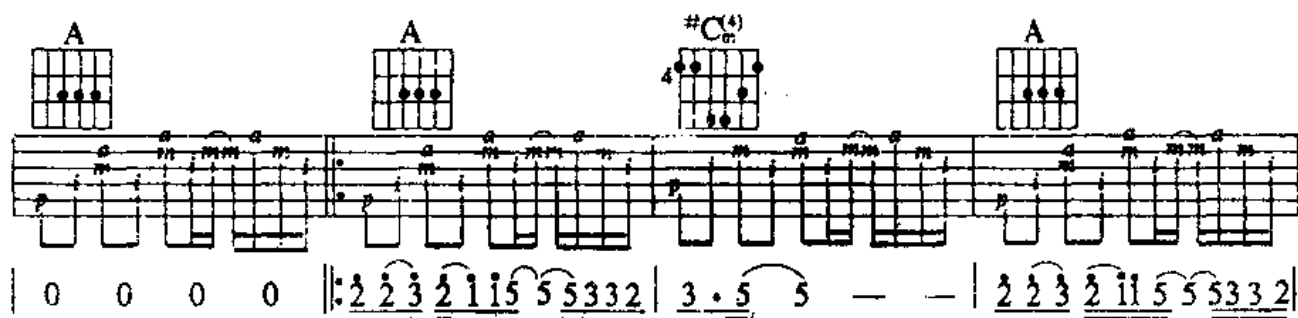
想要有个家， 一个 不需要多大的地方， 在我受惊吓的时候， 我才不会害怕。 谁



不会想 要家， 可是 就有人没 有它， 脸上 流着眼泪， 只能自己轻轻 擦。

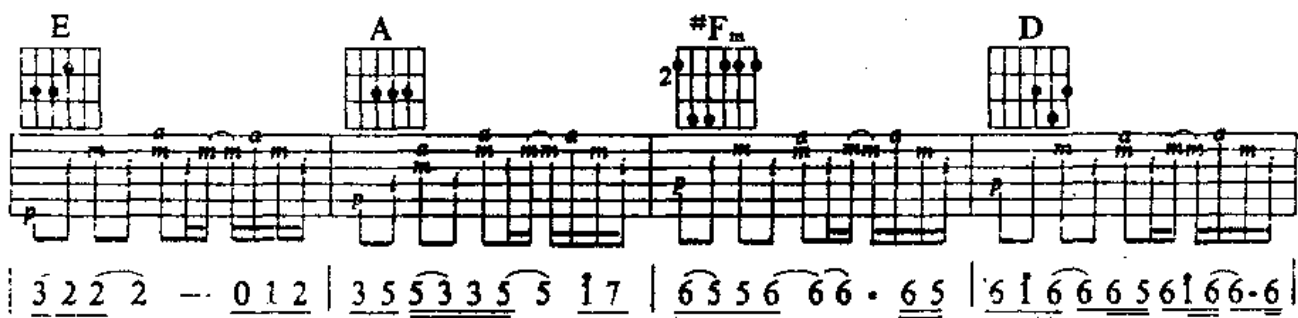


我好 羡慕他， 受伤后可以回家， 而我只能 孤单地 孤单地 寻找我 的家。



虽然 我不曾 有温暖的家，
虽然 你有家 什么也不 缺，

但是 我一样 渐渐地
为何 看 不见 你露出



长 大， 只要 心中充 满爱， 就会 被 关怀， 无法 埋怨谁， 一切只能靠， 自
笑 脸， 永远 都说没 有爱， 整天 不 回家， 相同 的年纪， 不同的心理， 让

1. E 2. E A A

己. 我 拥有 一个家. D.C 尾奏:

#C⁽⁴⁾ D E A

己. 我 拥有 一个家. D.C 尾奏:



GREEN FIELD

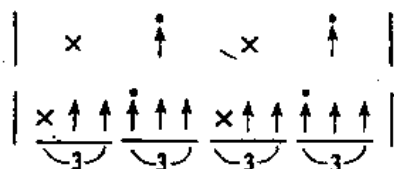
Key: Bm $\frac{4}{4}$

Play: Am

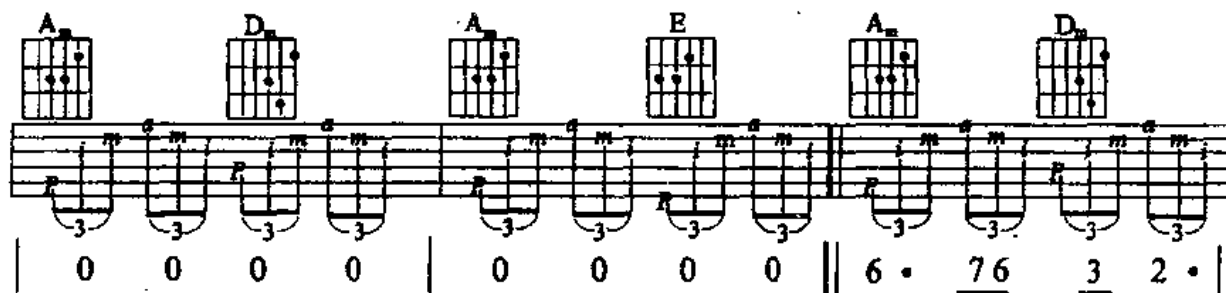
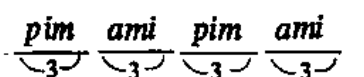
Capo: 2

The Brother Four

漫弹节奏:

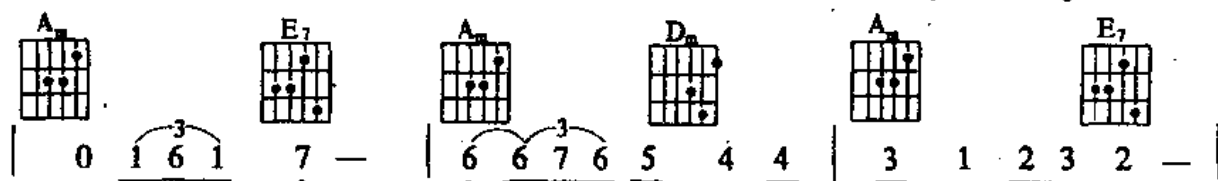


指法:



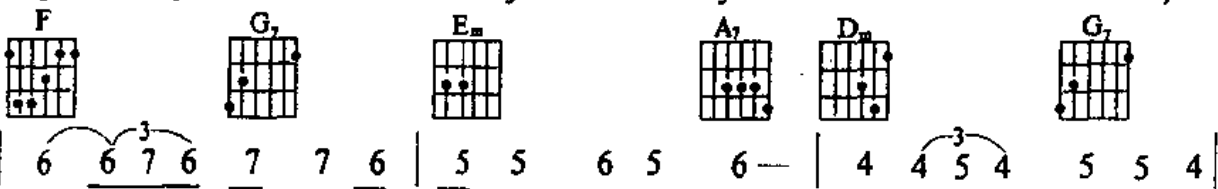
1. Once there were green field

2. Green field are gone now

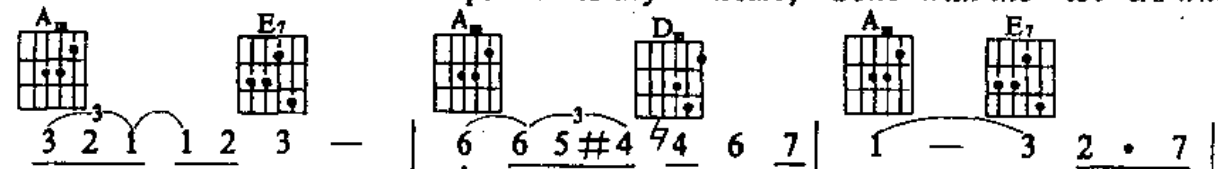


kissed by the sun;
parched by the sun;

Once there were val-leys where riv-ers used to run,
Gone from the val-leys where riv-ers used to run,

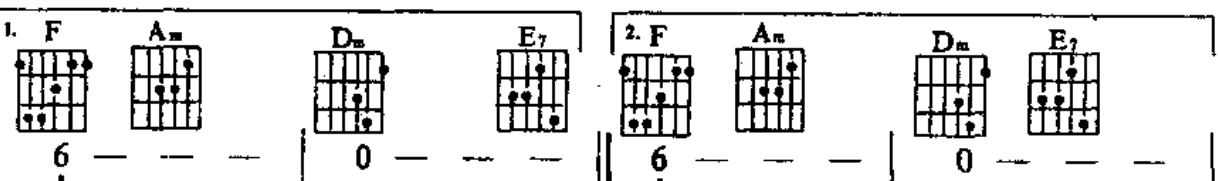


Once there was blue sky with white clouds high a-bove, Once they were part of an
Gone with the cold wind that swept in-to my heart, Gone with the lov-ers who



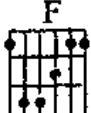

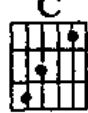
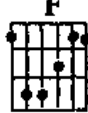
ev-er-last-ing love.
let their dreams de-part.

We were the lov-ers who strolled thro' green
Where are the green field that we used to



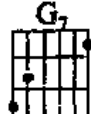
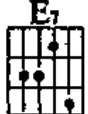
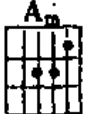
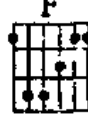
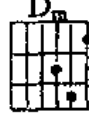
fields.

room?

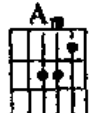
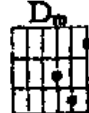
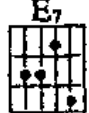
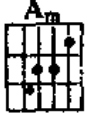
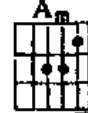
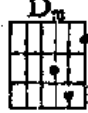
0 $\overset{3}{6\ 6\ 5}$ 6 \cdot 5 | $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{4 \cdot 5}$ 3 — | $\underline{6 \cdot 6}$ $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ |

I'll nev-er know what make you run a-way. How can I keep searching when

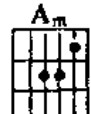
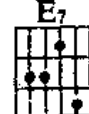
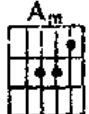
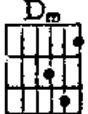
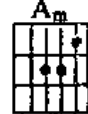
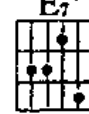
$\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{4 \cdot 5}$ 3 — | $\underline{0 \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \cdot 7}$ $\dot{1} \cdot 7$ | $\underline{\dot{1} \cdot 7}$ $\underline{6 \cdot 5}$ 4 — |

dark clouds hide the day? I on-ly know there's noth-ing here for me,

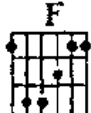
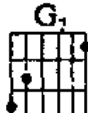
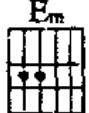
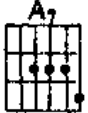
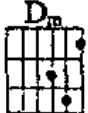
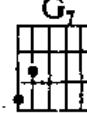
$\underline{3}$ 1 $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ \cdot | $\underline{2 \cdot 7}$ $\underline{1 \cdot 2}$ 3 \cdot $\underline{3}$ | $\overset{3}{6\ 6\ 7\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ \cdot |

Noth-ing in this wide world left for me to see. But I'll keep on wait-ing

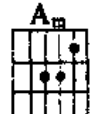
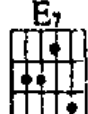
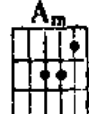
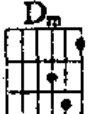
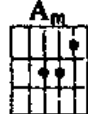
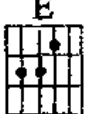
0 $\overset{3}{1\ 6\ 1}$ 7 — | $\overset{3}{6\ 6\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 4\ 4}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ 2 — |

till you're-turn. I'll keep on waiting un-till the day you learn.

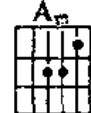
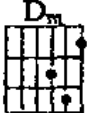
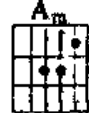
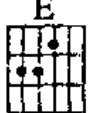
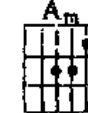
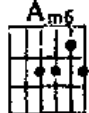
$\underline{0\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{7\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ 6 — | $\underline{0\ 4}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{5\ 5\ 4}$ |

you can't be hap-py while your heart's on the roam. You can't be hap-py un-

$\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ 3 — | $\overset{3}{6\ 6\ 5\ \sharp 4\ \sharp 4}$ $\underline{6\ 7}$ | $\overset{3}{1\ 1\ 3}$ $\underline{2 \cdot 7}$ |

-til you bring it home, Home to the green filed and me once a-

$\underline{6}$ — 0 — | $\overset{3}{3\ 6\ 1}$ $\overset{3}{3\ 1\ 6}$ $\overset{3}{3\ \sharp 5\ 7}$ $\overset{3}{3\ 7\ \sharp 5}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\overset{w}{6}$ ||

-gain.

第 47 课

高把位分解和弦型前奏、间奏

此型前奏、间奏的关键是闭式和弦的应用,请仔细阅读和练习第 34 课、第 36 课、第 37 课的内容。《闪亮的日子》、《If》、《The end of the world》为典型歌曲。

闪亮的日子

key: $C_m \frac{3}{4}$

Play: Am

Capo: 3

指法: | p i a m i | 节奏: | × ↑ ↓ ↑ ↓ |

Am G F E

Am G F E

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0

Am G F E

Am G F E

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$

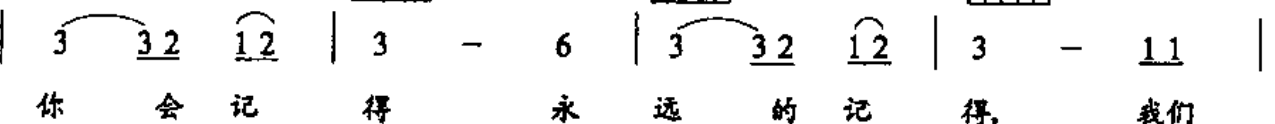
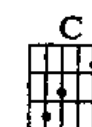
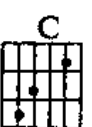
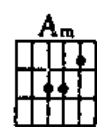
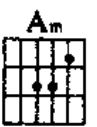
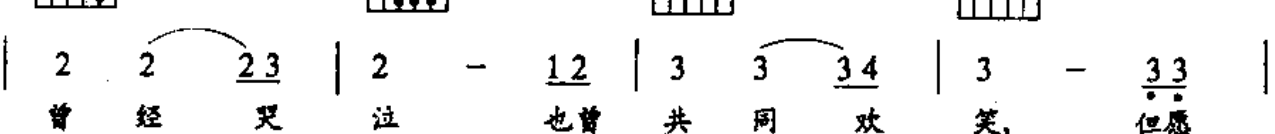
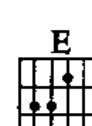
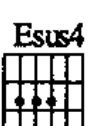
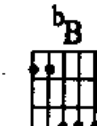
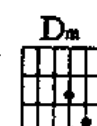
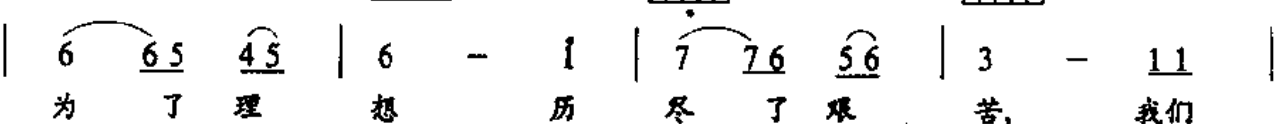
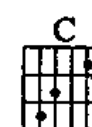
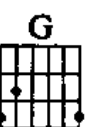
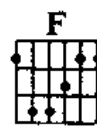
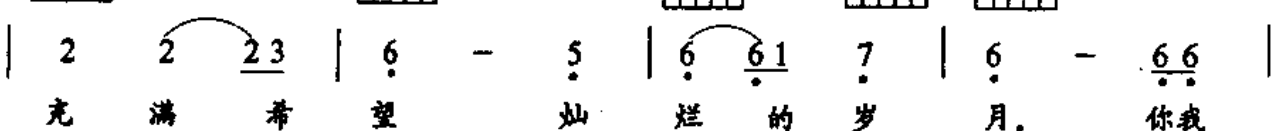
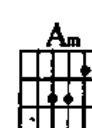
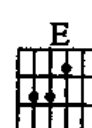
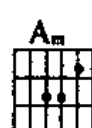
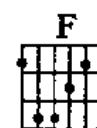
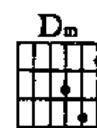
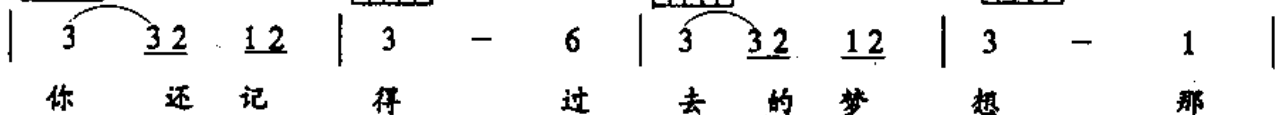
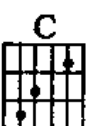
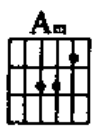
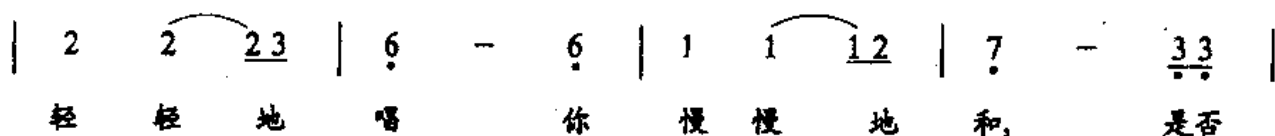
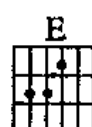
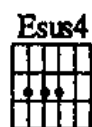
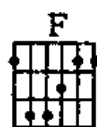
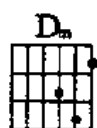
我来

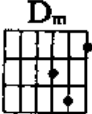
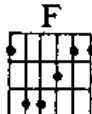
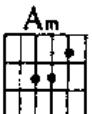
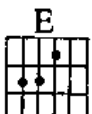
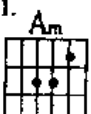
Am C C

Am C C

3 $\frac{3}{\cdot}$ 2 $\frac{1}{\cdot}$ 2 | 3 - 6 | 3 $\frac{3}{\cdot}$ 2 $\frac{1}{\cdot}$ 3 | 3 - 1

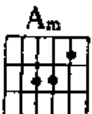
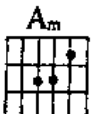
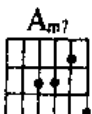
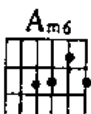
唱 一首 歌 古 老 的 那 首 歌 我




| 2 2 2 3 | 6 - 5 | 6 6 1 7 | 6 - - :||
 曾 经 拥 有 闪 亮 的 日 子。

2.



| 6 - - | 6 - - | 0 0 0 ||
 子



IF

key: A $\frac{4}{4}$

* 本曲技巧: 注意

By the Bread

前奏: $A_9 \rightarrow E/\sharp G \rightarrow E_m/G \rightarrow D_{m6}/\sharp F \rightarrow$
 $D_{m6}/F \rightarrow A/F \rightarrow D_{m6}/F \rightarrow E_7$ 把位由高
 而低的根音变化。

前奏:

6 A_9 4 $E/\sharp G$ 4 E_m/G 2 $D_{m6}/\sharp F$

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

2 D_{m6}/F A/E D_{m6}/F E_7

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 3 4

If a

6 A_9 4 $E/\sharp G$ 4 E_m/G 2 $D_{m6}/\sharp F$

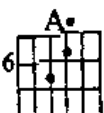
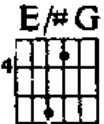


5 . 5 5 5 5 | 5 4 3 3 4 5 | 5 5 4 4 3 | 1 - - 1 4

pic-ture paints a thou- sand words then why can't I paint you The words
 man could be two pla-ces at one time I'll be with you To-mor-

2 D_{m6}/F A/E D_{m6}/F E_7

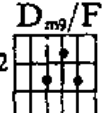
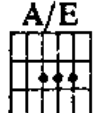
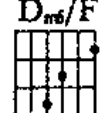
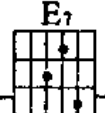
4 4 3 1 5 | 5 - - 5 6 | 6 6 1 1 5 | 1 2 2 - 3 4

will ne-ver show the you I've come to know. If a
 row and to-day be-side you all the way. If the

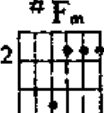

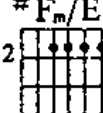
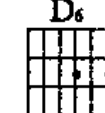
5 . 5 5 5 5 | 5 4 3 3 . 4 | 5 5 5 4 3 3 1 | 1 - - 1 4 |

face could launch a thou- sand ships then where am I to go. There no
 world should stop re-vol- ving spin - ning slow-ly down to die. I'd spend

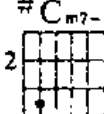
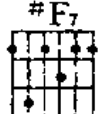
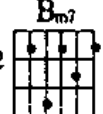
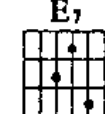
4 4 3 3 1 5 | 5 - - 5 6 | 6 6 1 1 5 1 | 2 - - 1 3 |

one home but you you're all that left me too And when
 the end with you and when the world was through

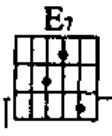
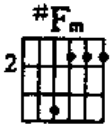
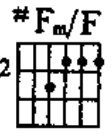
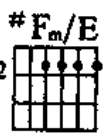
3 - 3 6 7 | 7 - 7 1 3 | 3 3 3 2 1 2 | 2 - - 6 |

my love for life is run-ning dry you

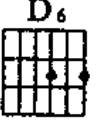
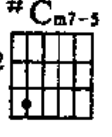
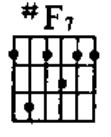
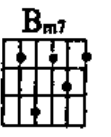
5 - - 2 | #1 - - 5 | 4 - - 1 | 7 - - - :||

come and pour your - self on me

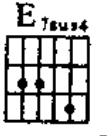
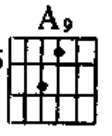
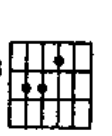
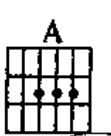
2 - - 1 | 3 - 3 6 7 | 7 - - 1 3 | 3 . 3 2 1 2 |

Then one by one the stars would all go

2 - - 6 | 5 - - 2 | #1 - - 5 | 4 - - 5 |

out. Then you and I would simp - ly

6 - - 7 | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - ||

fly a - way.

第 48 课

主旋律 + 和弦型前奏、间奏

这种方法是民谣吉他最常用的伴奏法,也是民谣吉他伴奏的精华,琴友如能全面掌握,将有如猛虎添翼,最终突破民谣吉他对你的困惑,使你受益终生。此伴奏法按主旋律的音阶可分为两种弹法。

一、低音主旋律型(PLUCK METHOD):

以 P 指弹出主旋律, i、m、a 指弹伴奏部分, 伴奏部分常配合该曲的节奏形式, 而同一首曲子常因改变其类似的节奏型式而得到不同的效果。

典型歌曲为 [高高山上两间房]

《练习 1》

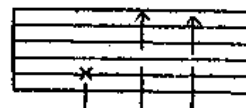
激 流

key: C $\frac{3}{4}$

指法:



节奏:



3 C 1	3 C 1	3 C 1	2 G₇ G₇	2 3 4	2 G₇ 3	1 C C
2 G₇ G₇	3 C 1	3 C 1	3 C 1	2 G₇ G₇	2 3 4	2 G₇ 3
1 C C	1 2 3	5 3 5	6 F F	5 3 5	4 F F	4 2 4
3 1 3	2 G₇ G₇	5 6 7	1 C 1	2 G 2	3 C 3	4 F F
3 2 1	2 1 7	1 3 5	i - -			

《练习 2》

梅 花

key: C $\frac{3}{4}$

指法、节奏同练习 1

5 C 3	6 A_m 3	2 D_m3 1 6	5 G₇ G₇	6 1 6
5 G₇ 6	3 C C	5 C C	5 C 3	6 A_m 3
2 D_m3 1	6 A_m A_m	5 6 5	3 A_m 2	1 C C
3 C - -				

二、高音主旋律型(ARPEGGIO WITH SCISSOR):

1. 主要使用分解和弦的方法,此时姆指一般只弹和弦的根音作为低音伴奏,i、m、a 三指需灵活运用,即要负责把旋律音准确无误地弹出,同时还要负责为旋律音做中音或高音的伴奏,即用和弦内音去填补旋律中音和音之间的空间或着说时值,并且弹奏的节奏绝不能乱,一定要符合原曲的节奏。i、m、a 三指在弹伴奏时用钩弦法,一旦遇到旋律音时就用靠弦法来弹。一般情况下每半拍弹奏一音,有旋律音时弹旋律音,无旋律音时弹伴奏音,例如下面这段旋律: $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid 5 \ - \mid$ 加上伴奏应是这样的。

2. 这种方法比低音主旋律型用途更广,重点放在用靠弦法弹奏的主旋律上而分解和弦的指法可能会因主旋律而改变,这种弹法即兴成分很大,且指法可用一种或数种来伴奏,没有一定之规,所以呈现出多元而富于变化的特性。要想完全掌握此法,就必须精通乐理,精通音阶,指法和和弦。

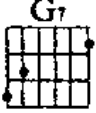
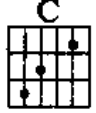
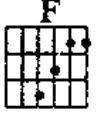
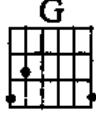
3. 比较上述二种奏法,我们不难看出:利用分解和弦的方法可弹出较柔和、抒情的曲调。利用低音主旋律型可表现出特有的节奏。主旋律在低音上时,宜用分解和弦的方法;主旋律在低音上时,宜用低音主旋律型,但不必拘拟于此,在实际演奏或练习中,可以相互加以变化,例如将主旋律升高八度或降低八度有时更能吸引人。


4. 百分之七十以上的歌曲前奏形式是高音主旋律型,所以琴友应多加研究和练习。并注意本书中的这种类型歌曲。

《练习曲》

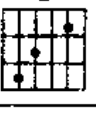
红河谷

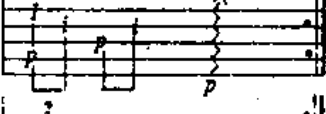
key: C $\frac{4}{4}$



| 2 - - 5 4 | 3 3 2 1 2 3 | 5 4 4 - 6 6 | 5 7 1 2 3 2 |





| 1 - - - :||

* 请注意阿拉伯数字是主旋律音，而 p, i, m 全是伴奏音，理解掌握它们之间的关系。



三、低音主旋律型应用歌曲:

高高山上两间房

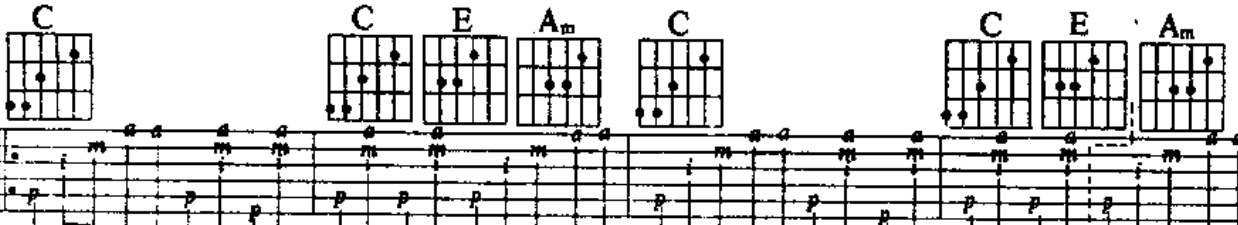
key: C 转 A_m

* 前奏是第一、二、三行的六线谱, 间奏是第三行六线谱

前奏:

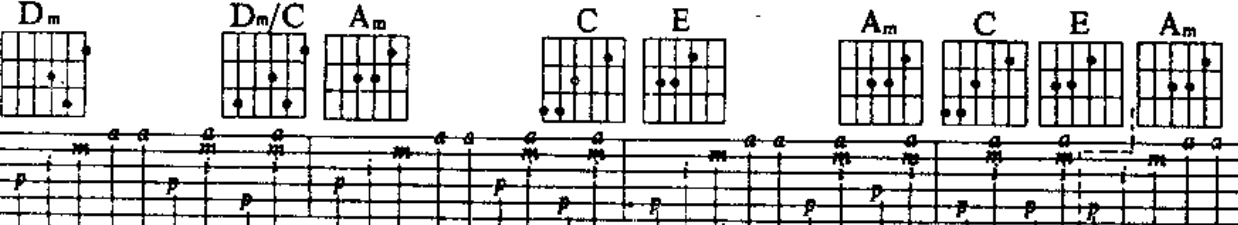
演唱顺序: 前奏 → 1. → 间奏 → 2. → 间奏 → 3. → 尾奏

前奏:



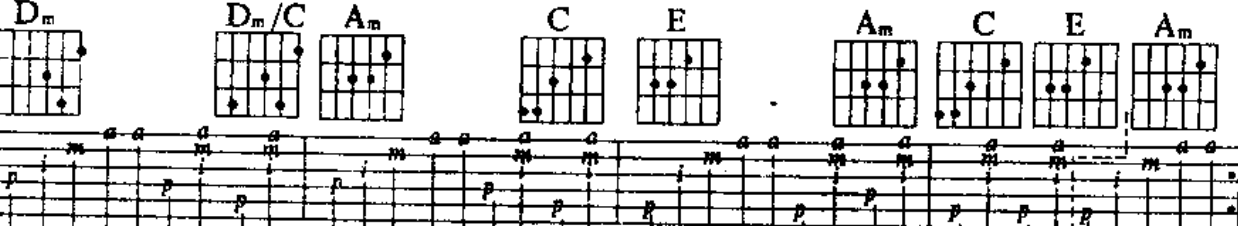
1. 高 高 山 上 两 间 房, 一 家 姓 李 一 家 姓 杨,
2. 姑 娘 姑 娘 你 真 漂 亮, 她 的 名 字 叫 月 儿 郎,
3. 爱 你 爱 你 我 真 爱 你, 找 支 画 笔 画 下 你,

间奏:



2. 2 2 2 1 1 | 3. 3 3 1 | 7. 7 7 7 3 3 | 1 7 6 - ||
杨 家 生 了 一 个 胖 娃 娃 哟, 李 家 生 了 一 个 好 姑 娘, (间奏)
月 儿 郎 月 儿 郎 你 快 快 长 大, 长 大 以 后 做 我 的 新 娘.
把 你 画 在 那 吉 他 上 哟, 抱 起 了 吉 他 我 抱 起 了 你. → (尾奏)

间奏:



2. 2 2 1 | 3. 3 3 1 | 7. 7 7 3 | 1 7 6 - :||

尾奏：

Diagram showing guitar chord fingerings and a musical score for the ending (尾奏).

Chord fingerings (from left to right):

- D_m
- D_m/C
- A_m
- C
- E
- A_m
- C
- E
- A_m

Musical score (bottom line):

Rhythm notation: 2 . 2 2 1 | 3 . 3 3 1 | 7 . 7 7 3 | 1 7 6 - ||

Tempo marking: 渐慢

- * 1. 请先把四行谱练熟, 仔细听姆指 P 所弹的音。
- 2. P 指所弹的音即是和弦的低音伴奏同时也是歌曲的主旋律。
- 3. i, m, a 是伴奏部分, 请试一试还有没有其它的节奏形式。
- 4. 把歌词加上。



四、高音主旋律型应用歌曲

小雨中的回忆

key: Am $\frac{4}{4}$

林诗达词曲

- ◆ 1. 此曲单纯的伴奏指法中加入了一些过门音,
使全曲更加生动

2. 演唱顺序: 前奏 → 主歌 → 间奏 → 主歌 → 结尾

前奏:

Am Dm G Am

3 1 2 3 — 4 2 3 4 — 2 7 1 2 3 2 1 7 6 — — —

主歌

Am Dm G₇ C E

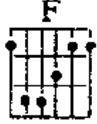
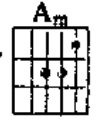
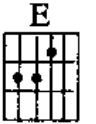
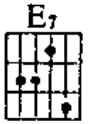
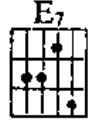
3 1 2 3 5 6 4 3 2 4 — 2 7 1 2 5 4 3 3 2 3 —


我时常漫步在小雨里, 在小雨中寻觅,

Am Dm G₇ Am

3 1 2 3 5 6 4 3 2 4 — 2 7 1 2 1 7 6 — — 0 6

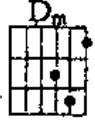
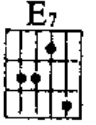
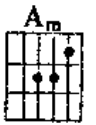
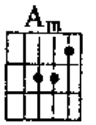
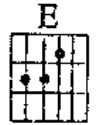
小雨象一首飘逸的小诗, 常萦绕在我心里。 在



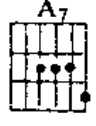
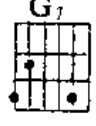
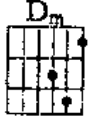
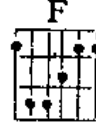
6 7 6 $\dot{1}$ 7 6 $\sharp 5$ | $\sharp 5$ 6 6 4 3 — | 3 4 4 3 $\sharp 5$ 4 3 2 | 3 2 1 7 7 6 |
 没 人 的 雨 中 更 显 得 孤 寂, 但 我 脸 上 并 不 流 露 出 痕 迹, 每


间奏(8小节)

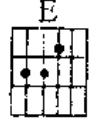
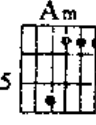
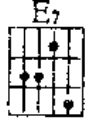
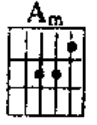
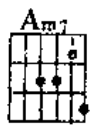
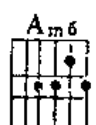



6 5 4 4 3 3 2 | 3 3 $\sharp 5$ 5 6 — || $\dot{3}$ — — 4 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ — — — |
 当 小 雨 飘 过 总 唤 起 我 的 回 忆。



$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ — 4 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ — — — | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 4 4 — $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |



 (结尾)
 






7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ — — — :|| 3 3 $\sharp 5$ 5 6 | 6 — — — ||
 起 我 的 回 忆。

秋 蝉

key: D $\frac{3}{4}$

指法: | p i m i a i |

前奏(15小节)

Diagram 1: D chord (4 strings, 2 frets)

Diagram 2: D chord (4 strings, 2 frets)

Diagram 3: D₆ chord (5 strings, 2 frets)

Diagram 4: D chord (4 strings, 2 frets)

Diagram 5: D₆ chord (5 strings, 2 frets)

Diagram 6: D chord (4 strings, 2 frets)

Diagram 7: D chord (4 strings, 2 frets)

Musical notation: 3/4 time, D major. Notes: D4 (p), E4 (m), F#4 (a), G4 (i), A4 (a), B4 (i), C5 (a), D5 (i). Fingering: 0 0 0 | 0 0 0 | 6 5 - | 6 5 i |

Diagram 8: D_{sus4} chord (4 strings, 2 frets)

Diagram 9: D chord (4 strings, 2 frets)

Diagram 10: A chord (4 strings, 2 frets)

Diagram 11: A chord (4 strings, 2 frets)

Diagram 12: A_{sus4} chord (4 strings, 2 frets)

Diagram 13: A chord (4 strings, 2 frets)

Musical notation: 3/4 time, D major. Notes: D4 (p), E4 (m), F#4 (a), G4 (i), A4 (a), B4 (i), C5 (a), D5 (i). Fingering: 4 3 - | 3 2 - | 3 2 5 | 1 7 -

Diagram 14: A chord (4 strings, 2 frets)

Musical notation: 3/4 time, D major. Notes: D4 (p), E4 (m), F#4 (a), G4 (i), A4 (a), B4 (i), C5 (a), D5 (i). Fingering: 7 - - | 5 6 7 1 2 3 | 1 2 3 4 5 6 | 4 5 6 7 1 2 |

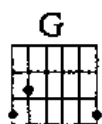
Diagram 15: D chord (4 strings, 2 frets)

Diagram 16: D chord (4 strings, 2 frets)

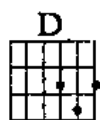
Diagram 17: D chord (4 strings, 2 frets)

Musical notation: 3/4 time, D major. Notes: D4 (p), E4 (m), F#4 (a), G4 (i), A4 (a), B4 (i), C5 (a), D5 (i). Fingering: 7 6 5 6 4 2 | 1 - - | 1 - - || 5 5 5 | 3 3 3 |

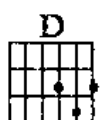
听 我 把
花 落 红



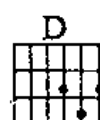
6 1 6
4 6 4
春 水 叫
花 落



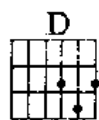
5 — —
3 — —
寒,
红,



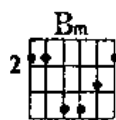
5 — —
3 — —
寒,
红,



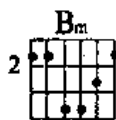
3 3 2
1 1 7
看 我 把
红 了 枫



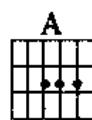
3 2 1
1 7 5
绿 叶 催
红 了



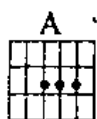
6 — —
6 — —
黄,
枫,



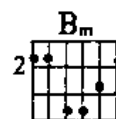
6 — —
6 — —
黄,
枫,



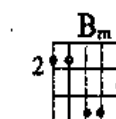
2 5 5
5 2 2
谁 道
展 翅



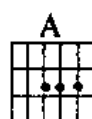
6 5 5
3 2 2
秋 下
任 翔



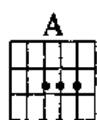
3 2 3
1 7 1
一 心
双 羽



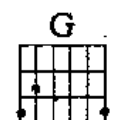
3 — —
1 — —
愁,
燕,



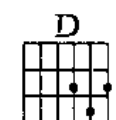
2 — 2
7 — 7
烟 波
我 这



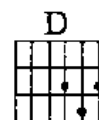
2 3 2
7 1 7
林 野
薄 衣



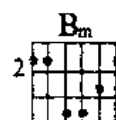
1 6 1
6 4 6
意 幽
过 得 残



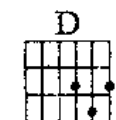
1 — —
5 — —
幽,
冬.



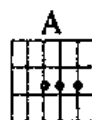
1 2 2 3
0 0 0
总 归 是 秋



6 — —
1 2 2 3
天



1 2 2 3
6 — —
总 归 是 秋



5 — —
1 2 2 3
天

(总 归 是 秋 天 总 归 是 秋 天 总 归 是 秋)

D 	G 	G 	A
1 2 3	4 3 4	6 - 5	5 - -
5 6 7	1 7 1	3 - 2	2 - -
春 走 了	夏 也 去	秋 意	浓

D 	D 	B _m 	B _m
5 - 3	5 - 3	1 - 6	1 - 6
3 - 1	3 - 1	6 - 3	6 - 3
秋 去	冬 来	美 景	不 再

A 	A 	G 	D
5 - 5	5 6 5	4 5 4	3 - -
2 - 2	2 3 2	1 6 1	1 - -
莫 叫	好 春	逝 匆	匆

A 	A 	G 	D
5 - 5	5 6 5	4 5 4	3 - -
2 - 2	2 3 2	1 6 1	1 - -
莫 叫	好 春	逝 匆	匆

*此曲前奏的第十到十三小节为单音Solo。弹奏时须有迅速移动把位的观念。

(例如:第5把位即左手1、2、3、4指分别控制5、6、7、8格)。

*请善用“2”的空弦音。左手才有足够的时间换把位。

间奏

[illegible]



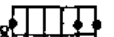
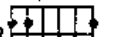

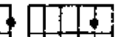


恋曲 1980

key: $C \frac{4}{4}$

罗大佑词曲

* 此曲的精华在於高把位的前奏，高把位的 C、F 和弦要按得准确，才不会弹出杂音。

节奏： $\left| \frac{\times \times \times}{\underbrace{\hspace{1.5cm}}_3} \right| \overset{>}{\left| \frac{\uparrow \uparrow \uparrow}{\underbrace{\hspace{1.5cm}}_3} \right|} \left| \frac{\times \times \times}{\underbrace{\hspace{1.5cm}}_3} \right| \overset{>}{\left| \frac{\uparrow \uparrow \uparrow}{\underbrace{\hspace{1.5cm}}_3} \right|} \left| \right|$ 指法： $\left| \frac{\text{pim}}{\underbrace{\hspace{1.5cm}}_3} \frac{\text{ami}}{\underbrace{\hspace{1.5cm}}_3} \frac{\text{pim}}{\underbrace{\hspace{1.5cm}}_3} \frac{\text{ami}}{\underbrace{\hspace{1.5cm}}_3} \right|$

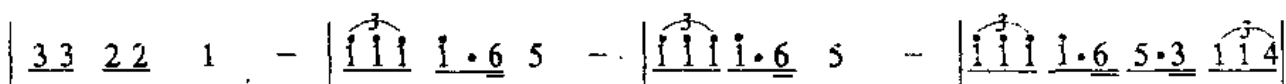
G₇ **C** **F** **C** **F** **C**

Musical score for "The Rose Tree" on guitar. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with various ornaments and fingerings. The bass line is written on a single staff with triplets and other rhythmic markings. Chord diagrams for G7, C, F, and C are provided at the top. The score is divided into three measures by bar lines.

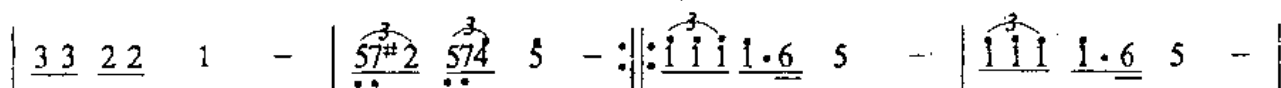
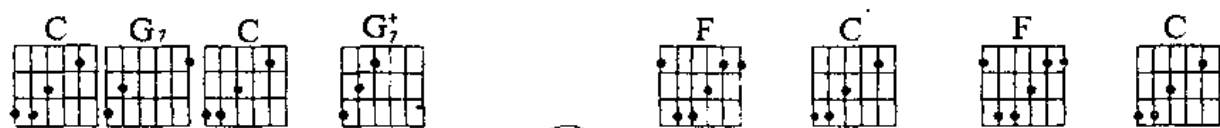
但是有白只人明都有我的话没东西的上东说世这你娘爱情现在姑我记你着忘有爱不拥远也不永我也你你

[illegible]

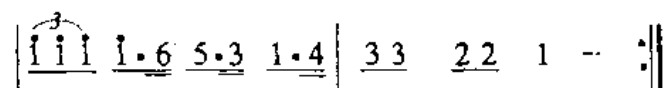
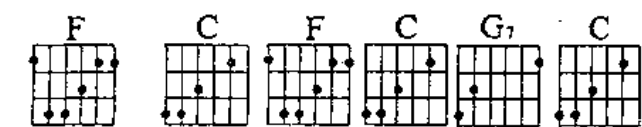
天誓些 明海一 是少织 将多编 乐雨用 欢秋不 的风少 今春至 起雨头 一着回 在下不 还天么 俩秋这 我就 泣风手 哭著分 别刮们 你天我 姑娘许 姑春或 么气力 什权 是勇的 远的有 永你占



永恒的回 忆 啦..... 啦..... 今天的欢乐将 是 明 天
山盟随风远 去 啦..... 啦..... 亲爱的莫再说 你我永远
美丽的借 口 啦..... 啦..... 亲爱的莫再说 你我永远



永恒的回 忆 啦..... 啦.....
不 分 离
不 分 离



亲爱的莫再说你 我永远不 分 离 Fine



第 49 课

曲调改变后如何将伴奏技巧加以转移

一、民谣吉他的伴奏是以适合歌唱者音域的曲调为前提的。伴奏的技巧虽然有时拘于一定的形式,但一般可以用移调夹(capo)来解决,使弹和唱的调性一致。例如:歌唱者要唱 E 调,而伴奏拘限于 C 调的技巧,此时只要把移调夹夹在第四格(Capo4)就可解决问题。

二、然而 Capo 的使用并非全无限制;考虑到吉他的音色,一般吉他 Capo 的使用以不超过五格为限,即使是上等的吉他也不能超过七格,且 Capo 夹的太高时,弦的张力加强,加上指板可资利用的范围减少,弹奏将倍增困难。此时只有改变伴奏技巧是最好的办法。例如:歌唱者要唱 G 调,如果以 C 调的伴奏技巧则需将 Capo 夹在第七把位。所以最好将 C 调的伴奏技巧直接转移成 G 调的伴奏技巧。

三、在下面的例子中,歌曲《再爱我一次》原调为^bE 调,我们可以将移调夹夹在第三格(Capo3),用 C 调的伴奏技巧即可解决问题。如果男生想唱此曲,一般以 G 调较适合,此时若用 Capo7 的 C 调技巧,效果就不会好,故不妨根据 C 调的技巧,将和弦、指法包括根音的进行以及高音旋律全部转移成 G 调。

四、C 调及 G 调《再爱我一次》六弦谱的比较

请琴友将两个谱都弹一弹,并比较其优缺点,进一步认识民谣吉他前奏和间奏的编法。

a. C 调《再爱我一次》:

☑优点: 1. 易弹

2. 间奏的根音变化优于 G 调

☒缺点: 1. 曲调太高(最高音 $\dot{4}$),一般人不易唱好。

2. 间奏的主旋律集中于前三把位,与 G 调相比缺乏变化。

b. G 调《再爱我一次》

☑优点: 1. 曲调适中,易唱。

2. 间奏的主旋律以高把位音阶来处理,较明亮而富于变化。

☒缺点: 由于间奏的主旋律以高把位音阶来处理,因此根音较 C 调缺乏变化。



再爱我一次

key: C $\frac{4}{4}$

进行顺序: 前奏→主歌→间奏→主歌→尾奏(同前奏) 叶佳修词曲

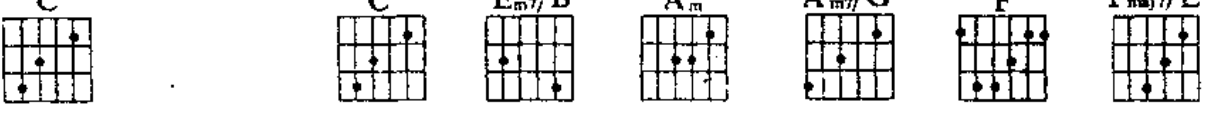

前奏·尾奏:

C E_m7/B A_m F C

3. 2 1 2 3 2 | 2 1 1 2 3 4 5 6 7 1 3 | 4 4 4 3 1 6 4 3 1 1 | 1 - 2 3 2 1 6 5 2 3

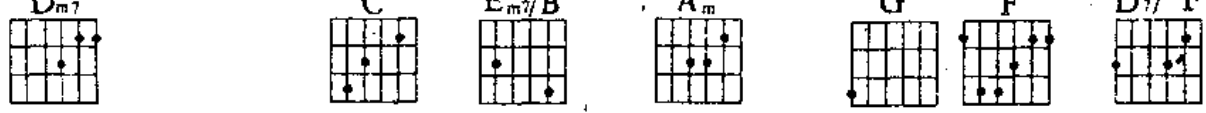

C C E_m7/B A_m A_m7/G F F_{maj}7/E

1 - - - | 5 5 5 5 6 7 | 1 - - - | 4 4 4 4 4 4 5 3

偶然吧, 还是奇迹 引你翩翩走进我梦

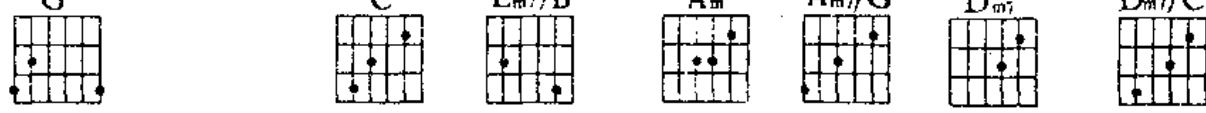

D_m7 C E_m7/B A_m G F D₇/F#

2 - - - | 5 5 5 5 5 6 7 | 2 1 1 - 6 7 | 1 . 1 1 7 1

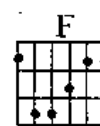
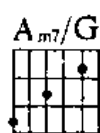
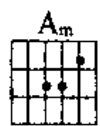
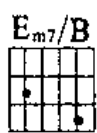
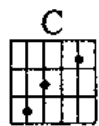
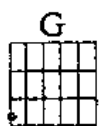
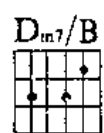
里? 用那沾满柔情的爱笔, 挥洒永不褪色的

G C E_m7/B A_m A_m7/G D_m7 D_m7/C

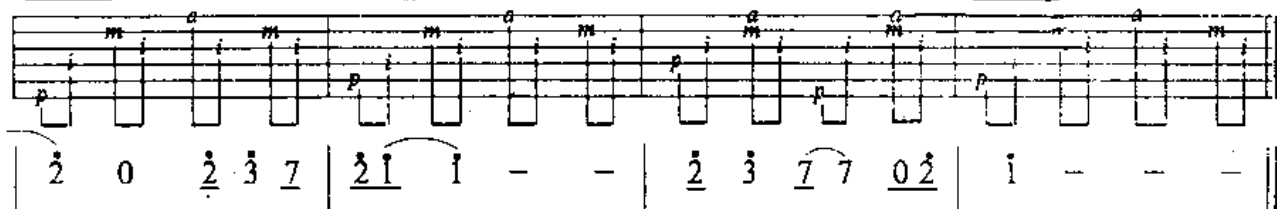
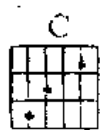
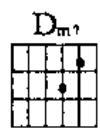
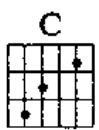
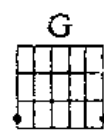



2 5 - 0 5 | 3 . 4 4 3 2 1 | 2 2 3 6 6 0 6 1 | 2 . 2 2 2 2

诗句。只要彼此长久默默相许, 何必强求一定

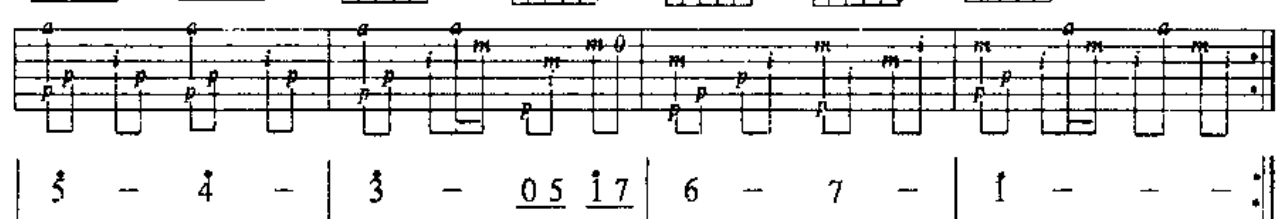
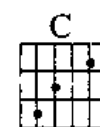
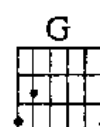
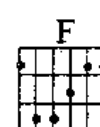
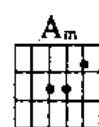
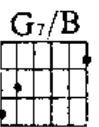
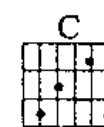
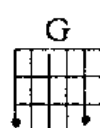
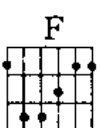
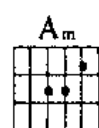
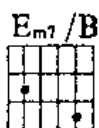
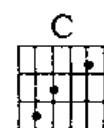


终身 相系? 珍藏 这份 美 好的 回忆, 等 你在 梦里,



再 爱 我 一 次, 再 爱 我 一 次。

间奏:



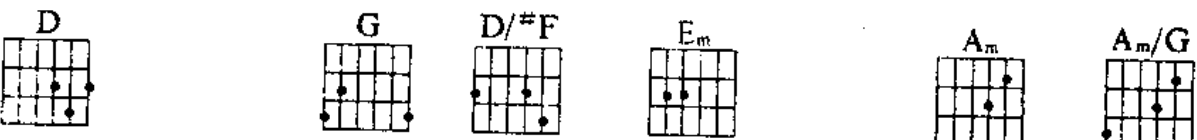
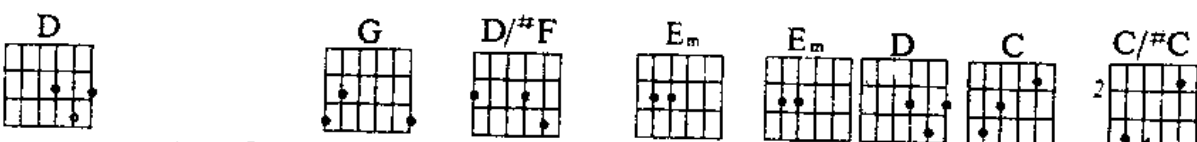
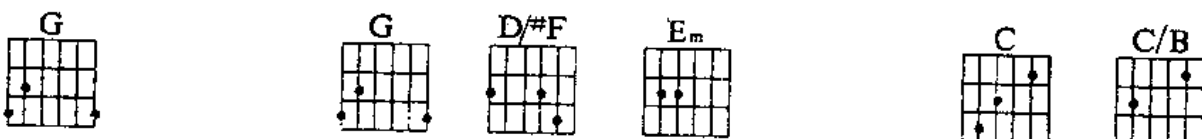
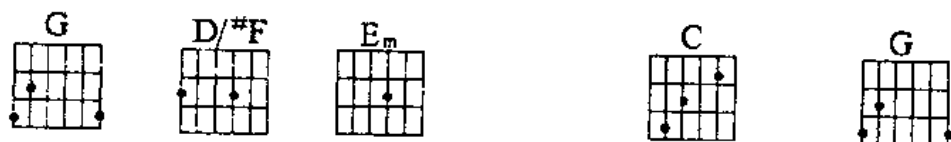
再爱我一次

key: G $\frac{4}{4}$

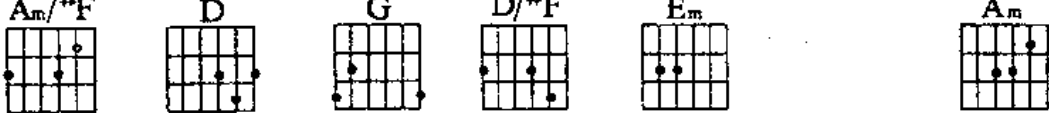

节奏: | $\times \times$ $\uparrow \times$ $\times \times$ $\uparrow \times$ |

叶佳修词曲

前奏·尾奏:





Am/ \sharp F D G D/ \sharp F Em Am

2 1 1 7 1 2 - | 5 5 5 5 5 6 7 | 2 1 1 0 6 1 6 | 3 2 2 - -

终身相系? 珍藏这份美好的回忆, 等你在梦里,

D G Am D G






2 0 2 3 7 | 2 1 1 - - | 2 3 7 7 0 2 | 1 - - - ||

再爱我一次, 再爱我一次,


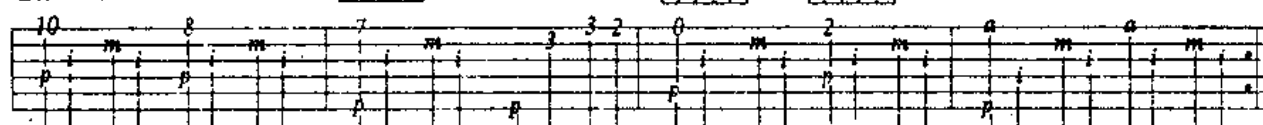
间奏:

G D Em C G D

3 . 3 2 . 1 7 | 1 - 1 1 2 3 | 4 - - 3 | 2 - 2 2 3 4 |

G C Em C D G

5 - 4 - | 3 - 3 3 1 7 | 6 - 7 - | 1 - - - :||

- ☐ 1. 前奏的四连音要弹得流畅, 注意连音的技巧。
2. 间奏的高把位和弦变换请多加练习。



双吉他伴奏篇

第 50 课

双吉他伴奏

无论是国内还是国外的乐团,为了丰富和美化伴奏效果,都很注重吉他的多重伴奏法。会弹吉他的朋友们也许都有这种体会,当你自弹自唱时,有时总感到不够味,总觉得一把吉他有些单调;尽管将伴奏手法安排的很细,但总也达不到既有旋律,又有指法或节奏的效果。本课所讲的双吉他伴奏就是要力求解决这个问题。

一、什么叫双吉他伴奏

双吉他伴奏就是两把吉他共同伴奏,每把吉他负责一部分,两部分缺一不可,其效果一定比只用一把吉他好。

一般情况下,是安排两个声部,两把吉他各负责一个声部。笔者常常见到两人同弹一样的节奏或指法,这不能叫双吉他伴奏,而只能说是放大了音量。

二、双吉他伴奏的类型

1. 指法、节奏型:

这是最基本的一种型式,一人负责弹指法,一人负责弹节奏,效果比一把吉他好。本书的大部分歌曲都同时附上了节奏和指法。

2. 对位型:

一把吉他弹分解和弦或节奏,另一把吉他弹奏设计过的旋律,这需要很深的功底和很高的技巧。《虹彩妹妹》、《Puff》即此类型。

3. 两种和弦型:

第一把吉他用一种和弦弹奏,而第二把吉他用 Capo 及另一种和弦弹奏,两把吉他是在同一调性上。例如:第一吉他在第一把位用 C 调弹奏,第二吉他将移调夹夹在第五把位 (Capo5) 用 G 调弹奏,此时第二吉他弹奏的实际调性也是 C 调。这种方法能达到更华丽的效果。《Red River Valley》、《Puff》属此型。

4. 装饰型

与 1、2 类似,但第二吉他只是偶尔弹些音符来装饰歌曲。

虹彩妹妹

Capo 3 play A_m

前妻：

1st Guitar

Solo

6. 3 33 133 31 | 222 7.5 0 6.6 | 6.6.6 12 333 53 | 3#42 2#4 #4#5 3 3

2nd Guitar

solo

[illegible]

Solo

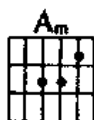
虹彩妹妹哼海哟
 长得那么好
 哼海哟
 三月里来
 哼海哟
 桃花开那么
 哼海哟

Solo

樱桃小口哼海哟
 一点点那么
 哼海哟
 八月中秋月正圆
 想起了妹妹泪连连

尾奏:

1st Guitar
Solo

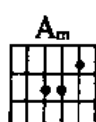
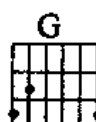
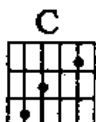
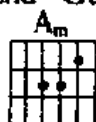


1st Guitar Solo notation:

Staff 1: 0 0 2 2 2 2 3 2 3 2 0 0 2 3

Staff 2: 6 3 3 3 1 3 3 1 | 2 2 7 5 6 - | 6 - 0 0 | 0 0 0 0

2nd Guitar



2nd Guitar notation:

Staff 1: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0



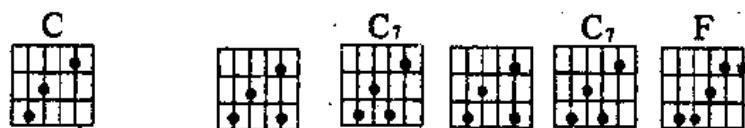
RED RIVER VALLEY

key: C 2/4

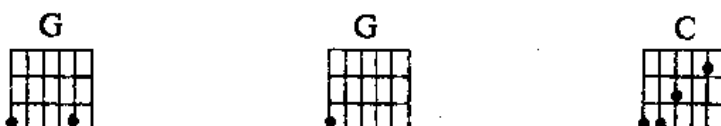
(红河谷)

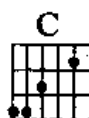
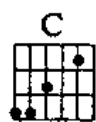
加拿大民谣

1st Guitar: play C
with pick



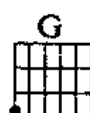
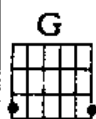
2nd Guitar: play G
capo 5





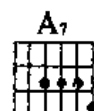
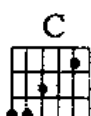
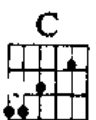
1 — | 0 5 1 ||: 3 3 . 3 | 3 2 3

1. From this val — ley they say you are
2. (Come and) sit by my side if you



1 — | 0 1 3 ||: 5 5 . 5 | 5 4 5

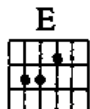
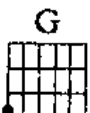
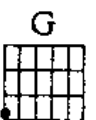
1. From this val — ley they say side you are
2. (Come and) sit by my side if you



2 1 1 | 0 5 1 | 3 1 3 | 5 4 3

leaving.
love me.

We will miss your bright eyes and sweet
Do not hast — en to bid me a —



4 3 3 | 0 1 3 | 5 5 5 | 6 6 6

leaving.
love me.

We will miss your bright eyes and sweet
Do not hast — en to bid me a —

D₇ **G** **C** **C₇**

2 — | 2 0 5 4 | 3 3 2 | 1 2 3
smile. For they say you are tak — ing the
— dieu. But re — mem — ber the Red Ri — ver

A₇ **D** **G** **G₇**



5 — | 5 0 1 1 | 5 5 4 | 3 4 5
smile. For they say you are tak — ing the
— dieu. But re — mem — ber the Red Ri — ver

F **C** **G**




5 4 4 | 4 0 0 6 | 5 7 1 | 2 3 . 2
sunshine. That bright — en hours pass away a —
Valley . And the girl who has loved you so



C **G** **D**

6 1 1 | 1 0 0 6 | 5 2 1 1 | 7 6 . 7
sunshine. That bright — en hours pass away a —
Valley And the girl who has loved you so




1. **C**   | 0 5 1 :|| 1 — | 1 0

-while . 2. Come and true.

2. **C**   **C** 

1. **G**   | 0 1 3 :|| 1 — | 1 0

-while . 2. Come and true.

2. **G**   **G** 

中文歌词: 1. 人们说你就要离开村庄, 我们将怀念你的微笑。你的眼睛比太阳更明亮, 照耀在我们的心上。
2. 走过来坐在我的身旁, 不要离别的这样匆忙。要记住红河谷你的故乡, 还有那热爱你的姑娘。

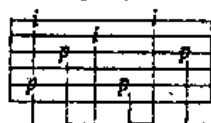


Puff

(The Magic Dragon)

key: C $\frac{4}{4}$

第一吉他指法也可用



by Brother Four

1 Guitar

Play C

C Em F

8 8 8 8 10 12 13 15 || m m m m m m m m m m m m m m m m

1. Puff, the mag-ic drag—on lived by the
(合唱:) Puff, the mag-ic drag—on lived by the

2 Guitar

Capo5 Play G

G Bm C

0 0 0 0 | 3 5 1 7 1 5 | 7 5 3 7 | 6#5 6 7 1 6

注: × 可用 P 指弹也可用 Pick 弹。第二吉他旋律伴奏简谱比实际低八度。

* 注意: 第二吉他在第二段之后的合唱时以此旋律伴奏, 其它均按六线谱做节奏伴奏。

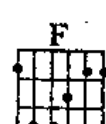
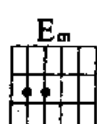
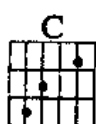
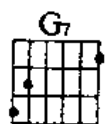
C F C D7

5 - - 5 | 4 4 5 5 4 | 3 5 1 1 1 1 | 1 6 7 1 2

sea. And frolicked in the autumn mist in a land called Ho-nah-Lee.
sea. And frolicked in the autumn mist in a land called Ho-nah-Lee.

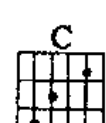
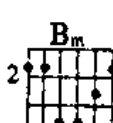
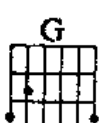
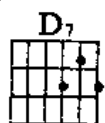
G C G A7

5 3 4 5 3 | 4 6 5 4 | 3 5 1 3 | 2 1 7 1 2

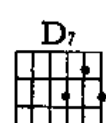
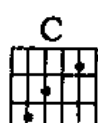
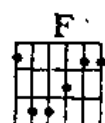
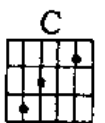


2 - - - | 1 1 0 1 1 1 | 7 - 5 - | 6 - 1 1

Little Jack-ie Pa-per loved that ras-cal
Puff the mag-ic drag-on, lived by the



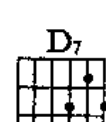
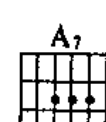
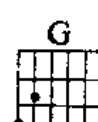
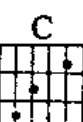
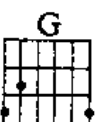
2 1 2 1 7 6 5 4 | 3 5 1 7 1 5 | 7 5 3 7 | 6#5 6 7 1 6



5 - - 5 | 4 4 5 4 | 3 5 1 1 1 1 | 6 1 7 2

Puff. And brought him strings and sealing wax and oth-er fan-cy
sea. And frolicked in the au-tumn mist in a land called Ho-nah-

(合唱 Last time to \oplus)



5 4 6 5 3 | 4 6 1 7 2 | 1 7 6 - | 2 1 2 1 7 2 1

Chord diagrams: C, C, E_m, F

(G₁)

1 - 1 0 1 || 1 1 1 1 | 7 5 - 5 5 | 6 6 6 1 5

(7 -)

stuff. Oh (去合唱) 2. To geth - er they would trav - el on a boat with bil - lowed sail
 - Lee. 3. A drag - on lives for - ev - er but not so lit - tle boys
 4. His head was bent in sor - row green scales fell like rain

Chord diagrams: G, D₇, G, B_m, C

4 6 5 3 - || 0 1 7 1 5 | 7 5 3 7 | 6 #5 6 7 1 6

* 注意: 第二吉他在唱第二及第四段歌词时以此旋律伴奏,
 其它均按六线谱做节奏伴奏。

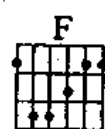
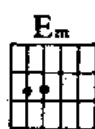
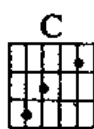
Chord diagrams: C, F, C, D₇

5 - - - | 4 4 5 4 | 3 5 1 1 | 1 6 7 1

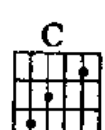
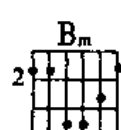
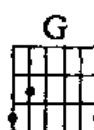
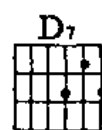
Jack - ie kept a look - out perched on Puff's gi - gan - tic
 Paint - ed wings and gi - ant rings make long for oth - er
 Puff no long - er went to play a - long the cher - ry

Chord diagrams: G, C, G, A₇

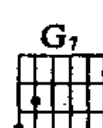
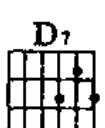
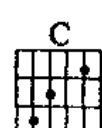
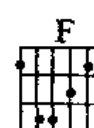
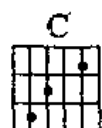
5 3 4 5 3 | 4 6 5 4 | 3 5 1 3 | 2 6 7 1 7 1



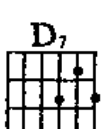
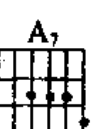
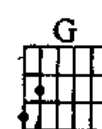
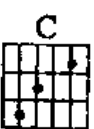
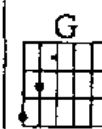
2 - - 2 | i i i i | 7 5 - 5 5 | 6 6 i i
 tail, no - ble kings and princ - es would bow when-e'er they
 toys, one grey night it hap - pened. Jackie Pa - per came no
 lane. With - out his life - long friend. Puff could not be



2 1 2 1 7 6 5 4 | 3 5 1 7 i 5 | 7 5 3 7 5 7 | 6#5 6 7 i 6



5 - - 5 | 4 4 5 4 | 3 5 i i | 6 i 7 2
 came. Pi - rate ships would low'r thire flag when Puff roared out his
 more. And Puff that might-y drag-on he ceased his fear-less
 brave. So Puff that might-y drag-on, sad-ly slipped in to his



5 3 4 5 i | 6 i 3 i | 3 2 i - | pi mi ai mi

(是指法伴奏, 非弦律伴奏)

注：六线谱所示是用指
弹；用Pick时弹单音
即可。



独奏篇

爱的罗曼斯

key: $E_m - E \frac{3}{4}$

叶佩斯曲

7 7 7 3 3 3 3 3 3 3 3 7

3 3 3 3 2 1 1 7 6 6 1 3

12 12 12 7 5 5 5 5 5 5 5 5

6 6 6 6 5 4 4 3 2 2 3 4

7 7 7 7 7 7 7 5 5 3 3 3

3 4 3 #5 4 3 3 2 1 1 7 6

2 2 2 2 2 2 2

7 7 7 7 1 7 6 6 6 6 0

Fine

(转 E 大调)

3 3 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2

3 3 3 | 3 2 1 | 1 7 7 | 7 7 7

7 7 7 7 7 7 7 7 9

6 6 6 | 6 7 6 | 6 5 5 | 5 6 7

9 9 9 9 5 5 5

1 1 1 | 1 7 7 | 6 6 6 | 6 5 4

2 2 2 2 2 2

3 3 3 | 3 4 2 | 1 1 1 | 1 - 0 :

D. C. al Fine

少女的祈祷


(独奏曲)

key: E $\frac{4}{4}$

Music By

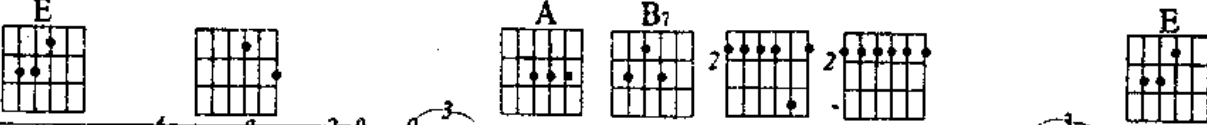
Baderzemska

Chord diagrams for A and B₇ are shown above the first system of music.



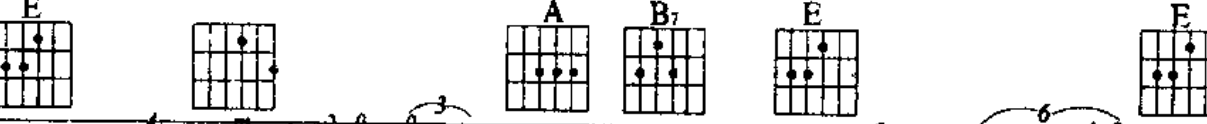
The first system of music consists of two staves. The top staff contains a sequence of notes: 12 12 11 11 9 9 7 7 5 5 4 4 2 2 0 0. The bottom staff contains a sequence of notes: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0.

Chord diagrams for E, A, B₇, and E are shown above the second system of music.



The second system of music consists of two staves. The top staff contains a sequence of notes: m m 4 m m 2 0 0 3 4 2 m m m m 2 0 0 3 m m. The bottom staff contains a sequence of notes: 1 5 3 5 3 . 2 | 2 . 1 1 7 6 6 - | 5 7 4 5 7 . 6 | 6 . 5 5 4 3 3 - |

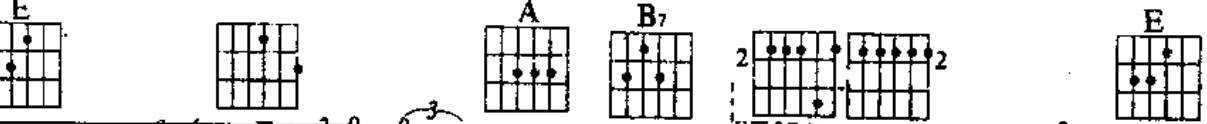
Chord diagrams for E, A, B₇, and E are shown above the third system of music.



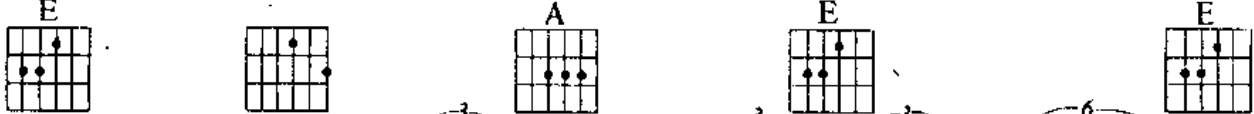
The third system of music consists of two staves. The top staff contains a sequence of notes: m m 4 m m 2 0 0 3 4 2 m m m m 0 2 0 3 0 4 2. The bottom staff contains a sequence of notes: 1 5 3 5 3 . 2 | 2 . 1 1 7 6 6 - | 5 7 4 5 1 3 5 i | 5 6 5 4 5 3 2 i - :||


rit 速度渐慢.....

Chord diagrams for E, A, B₇, and E are shown above the fourth system of music.



The fourth system of music consists of two staves. The top staff contains a sequence of notes: m m 4 m m 2 0 0 3 4 2 m m m m 2 0 0 3 m m. The bottom staff contains a sequence of notes: 1 5 1 3 1 3 5 i 3 . 2 | 2 . 1 1 7 6 6 - | 2 5 7 4 5 7 4 5 7 . 6 | 6 . 5 5 4 3 3 - |





1 5 1 3 1 3 5 1 3 . 2 | 2 . 1 1 7 6 6 - | 5 7 2 5 7 2 1 3 5 1 3 5 | 5 6 5 4 5 3 2 1 - :||

rit 速度渐慢……



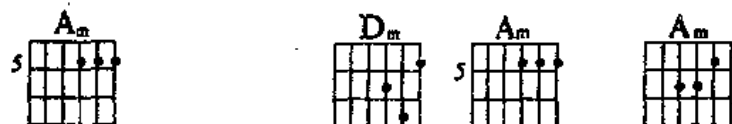
三套车

(独奏曲)

苏联民谣

key: A_m $\frac{4}{4}$

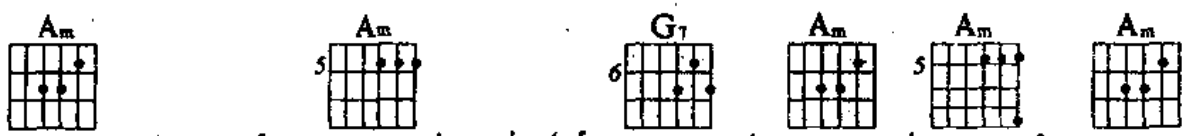
Am Dm Am Am



0 m m 7 8 7 5 8 6 5 m m i a 7 5 m m i 0 3 0 i

| 0 0 0 0 3 | 6 . 7 i 7 6 5 4 3 | 2 . 4 6 7 6 | 3 . 4 3 2 7 i |

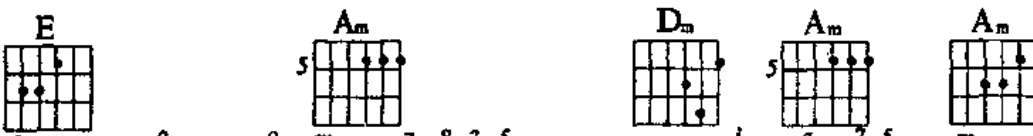
Am Am G₇ Am Am Am



i m a m 0 m m i m i 4 5 m m i m m i m 5 m i 3 4

| 6 - - 0 3 ||: 6 . 6 6 6 #5 6 | 7 . #5 3 . 3 | i 6 i i 2 #2 |

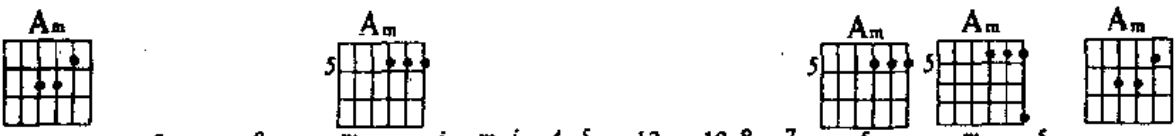
E Am Dm Am Am



a m 0 3 i 0 m m 7 8 7 5 8 6 5 m m i a 7 5 m m i 0 3 0 i

| 3 - - 0 3 | 6 . 7 i 7 6 5 4 3 | 2 . 4 6 7 6 | 3 . 4 3 2 7 i |

Am Am Am Am Am



i m a m 0 m m i m i 4 5 i 2 10 8 7 0 5 5 m i 3 4

| 6 - - 0 3 :|| 6 . 6 6 6 #5 6 | 3 2 i 7 6 | i 6 i i 2 #2 |

E A_m D_m A_m A_m

3 - - 0 3 | 6 . 7 1 7 6 5 4 3 | 2 . 4 6 7 6 | 3 . 4 3 2 7 1 |

A_m A_m D_m A_m A_m

6 - - 0 3 | 6 . 7 1 7 6 5 4 3 | 2 . 4 6 7 6 | 3 . 4 3 2 7 1 |

A_m A_m

6 - - - | 6 - - - ||



渔舟唱晚

key: C $\frac{3}{4}$

Chord diagrams: C, 5, C, C

| 3 . 5 | 6 . 1 6 5 | 3 - | 3 2 |

Chord diagrams: C, G, G, G

| 1 . 3 | 2 . 3 2 1 | 2 - | 2 - |

Chord diagrams: C, G, 5

| 3 . 5 | 2 1 | 6 . 1 6 5 | 6 - |

Chord diagrams: G, C, G

| 5 . 6 | 1 3 2 1 | 5 - | 5 - |

Chord diagrams: C, C, C, C

3 . 5 | 6 . 1 6 5 | 3 - | 3 5 6 |

Chord diagrams: C, C, D_m, G

1 . 6 | 5 . 6 5 3 | 2 - | 2 - |

Chord diagrams: C, G, C

3 . 5 | 2 . 3 2 1 | 6 . 1 6 5 | 6 - |

Chord diagrams: G, C, C, C

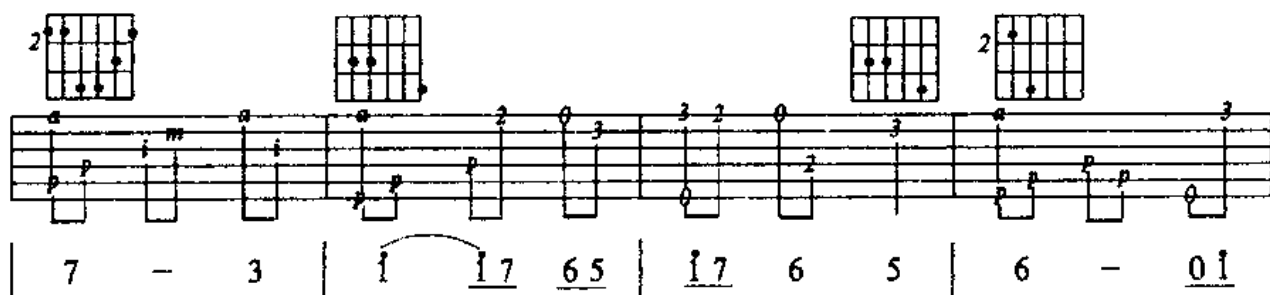
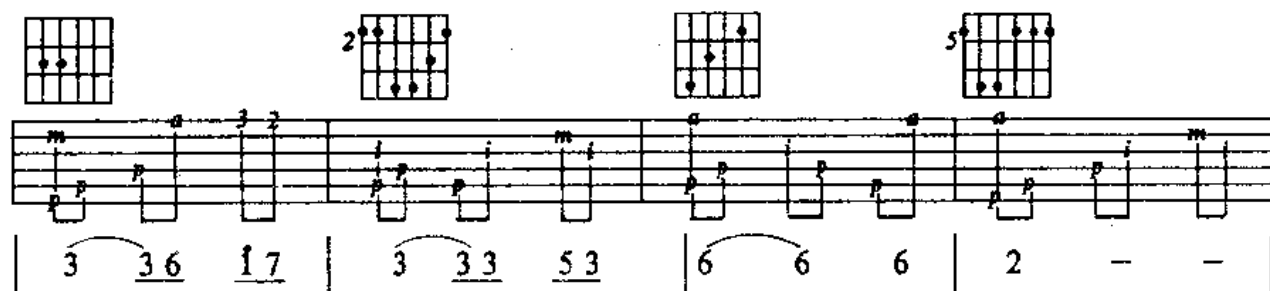
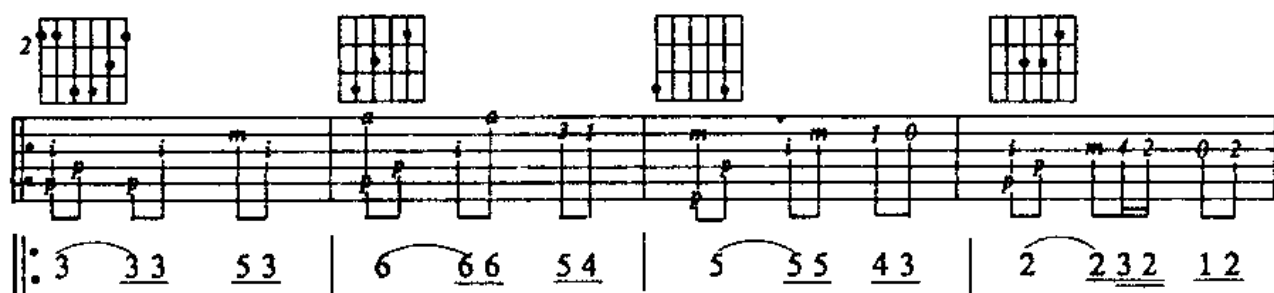
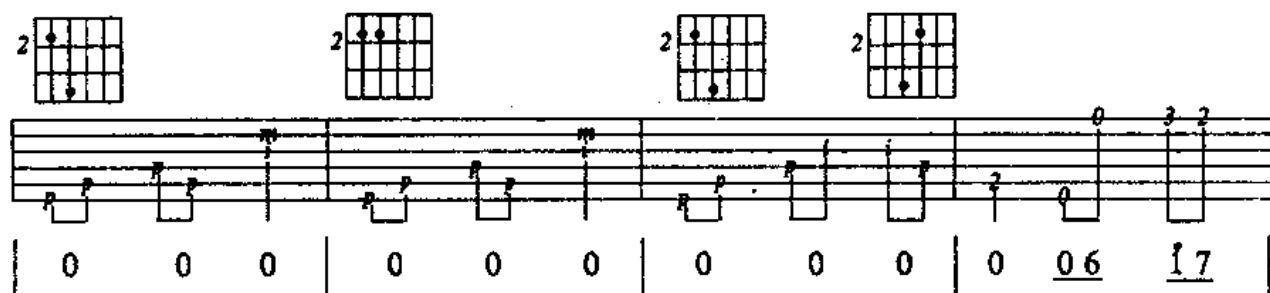
5 . 6 | 3 5 2 3 2 | 1 - | 1 - ||

罗密欧与朱丽叶

(电影“殉情记”主题曲)

(独奏曲)

key: E \flat $\frac{3}{4}$



7 3 5 5 5 5 7

3 3 1 | 2 - 3 | 4 - 2 | 3 - 1 |

5

2 - 7 | 1 - 6 | 7 - 5 | 6 6 6 1 7 |

2

3 3 3 5 3 | 6 6 6 5 4 | 5 5 5 4 3 | 2 2 3 2 1 2 |

3 3 6 1 7 | 3 3 3 5 3 | 6 6 6 | 2 - - |

2.

1.

7 - 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}7$ $\underline{65}$ | $\dot{1}7$ 6 5 | 6 $\underline{66}$ $\dot{1}7$:||

2.

3

7 12

arm 12.....

E

arm 12

6 - - | 6 - - | 0 0 0 | 0 0 0 ||





舞 台 篇

奉 献

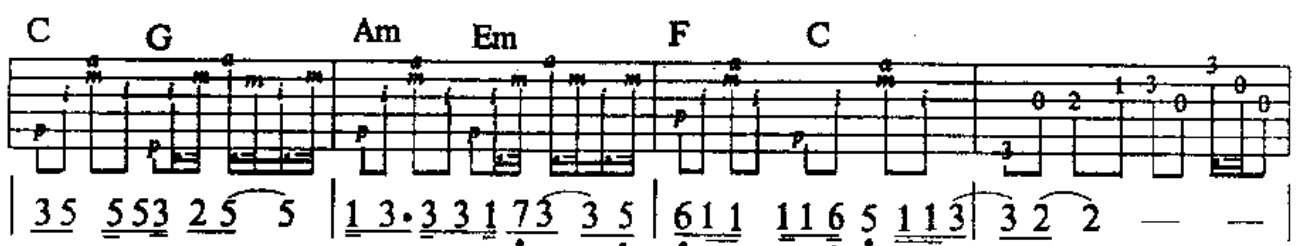
key: C $\frac{4}{4}$

(苏 芮演唱)

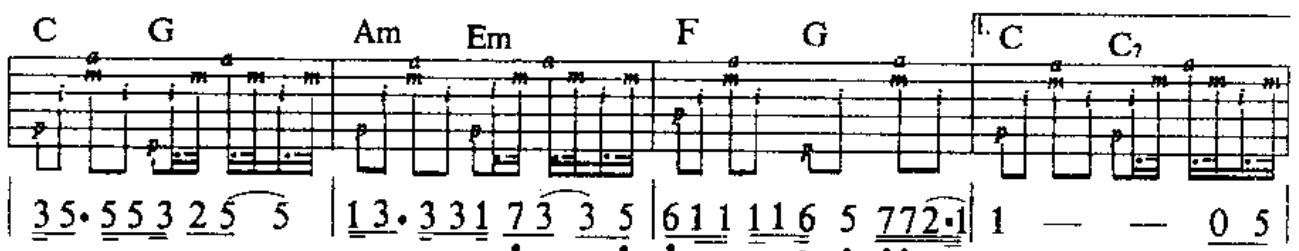
作词: 杨立德

作曲: 翁孝良

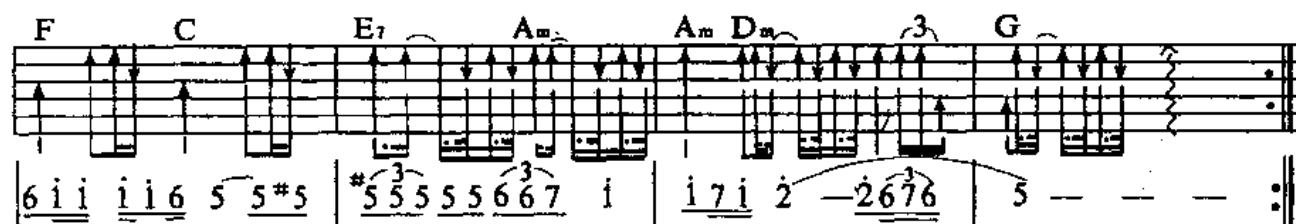
1990年1月22日记谱



1. 长路奉献给远方, 玫瑰 奉献给爱情, 我 拿什么 奉献给你我的爱 人;
2. 白鸽奉献给蓝天, 星光 奉献给长夜, 我 拿什么 奉献给你我的小 孩;



- 白云 奉献给草场, 江河 奉献给海洋, 我 拿什么 奉献给你我的朋 友。 我
雨季 奉献给大地, 岁月 奉献给季节, 我 拿什么 奉献给你我的爹



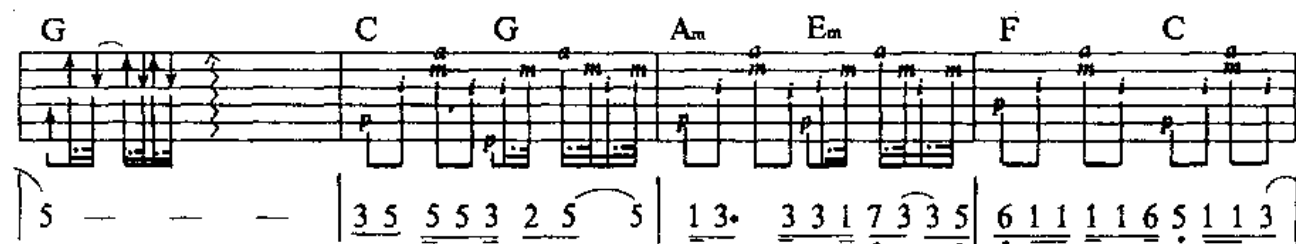
拿什么奉献给你, 我 不停地问我 不停地找 不停地想。



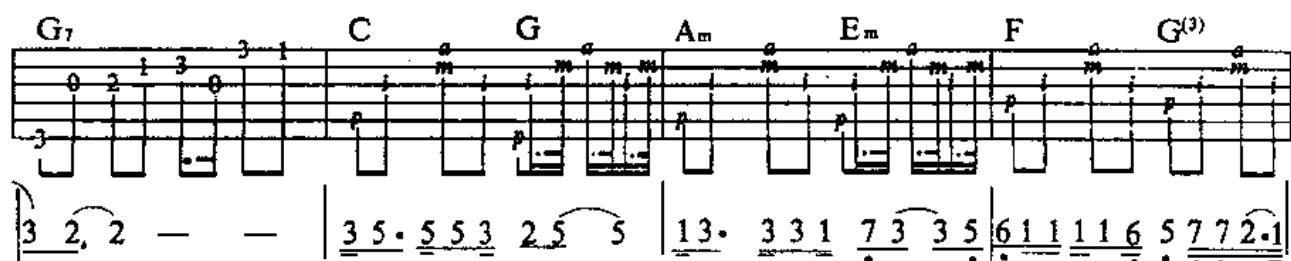
娘。



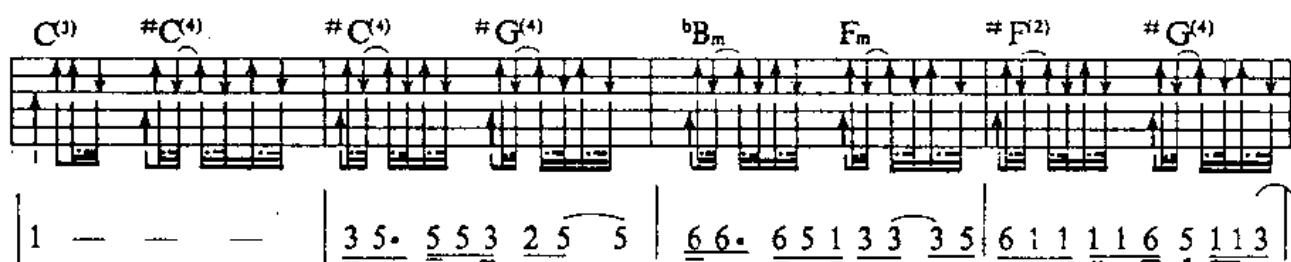
我 拿什么奉献给你, 我 不停地问我 不停地找 不停地想。



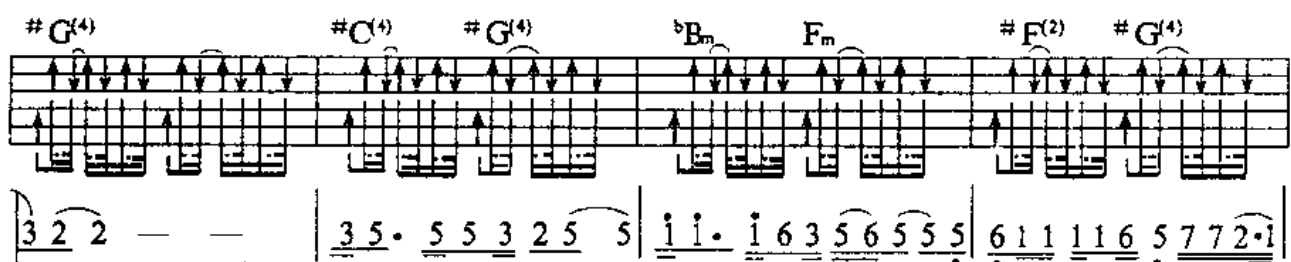
长路 奉献给 远方, 玫瑰 奉献给爱情, 我 拿什么奉献给你我的爱



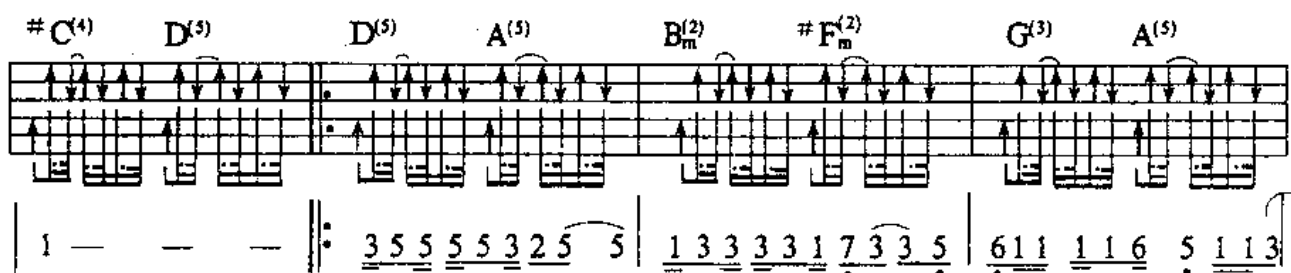
人; 白云 奉献给 草场, 江河 奉献给 海洋, 我拿什么奉献给你我的朋



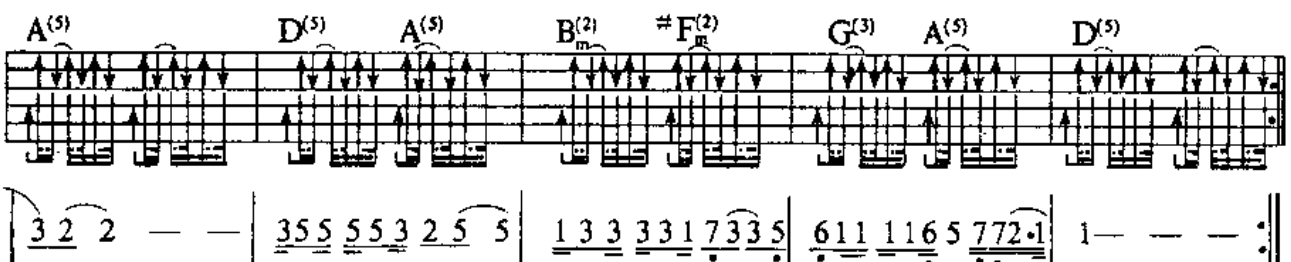
友. (转key: #C) 白鸽 奉献给 蓝天, 星光 奉献给 长夜, 我拿什么奉献给你我的小



孩; 雨季 奉献给 大地; 岁月 奉献给 季节, 我拿什么奉献给你我的爹



娘. (转key: D) 啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦, 啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦



啦, 啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦 啦 (第二遍渐轻)

明天你是否依然爱我

key: $\flat A$ 4/4

capo: 1

play: G

杨立德词

童安格曲

G Am G Am G Am D

1 3 1 5 2 4 2 6 4 2 | 1 5 3 1 2 6 2 2 6 4 2 | 1 5 3 1 2 6 6 4 2 | 5 6 . 5 - |

G

0 2 3 5 3 2 0 5 3 2 3 3 7 7 5 5 5 3 0 3 0 2 0 2 0

6 7 1 2 7 6 | 5 2 1 7 1 - | 0 1 1 3 3 2 2 | 2 1 - - - |

G Am G Em G Am G Em

5 5 6 1 2 2 0 1 2 | 3 5 3 2 1 6 - | 5 5 6 1 2 2 0 1 2 | 3 5 3 2 1 6 - |







午夜的收音机 轻轻传来 一首歌,
我早已经了解 追逐爱情的 规则,


那是你我都已熟悉的 旋律,
虽然不能爱你,却又不知该 如何。

C Am Bm Em 1. Am D

1 1 1 3 3 3 2 2 0 3 5 | 6 5 5 5 . 3 0 . 5 | 2 2 2 1 . 3 . 2 0 1 6 | 5 - - - :||







在你遗忘的时 候 我 依然还记 得, 明 天你是否 依然 爱 我。
相信总会有一 天 你 一定会离 去, 但


2.      



2 2 2 1 1 3 . 2 0 2 | 1 — — — ||: 0 6 6 5 6 5 3 3 3 5 | 6 5 5 5 6 5 5 — |






明天你是否依然爱我。 所有的故事只能有一首主题歌，


     



0 6 6 5 5 6 5 3 2 1 2 | 2 — — — | 0 6 6 5 6 5 0 3 5 | 6 5 3 2 1 1 — |









我知道你最后的选择。 所有的爱情只能有一个结果，


    



0 6 2 . 3 2 1 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 5 6 . | $\frac{4}{4}$ 6 . 7 6 5 — — | 5 5 6 1 2 2 0 2 1 2 |

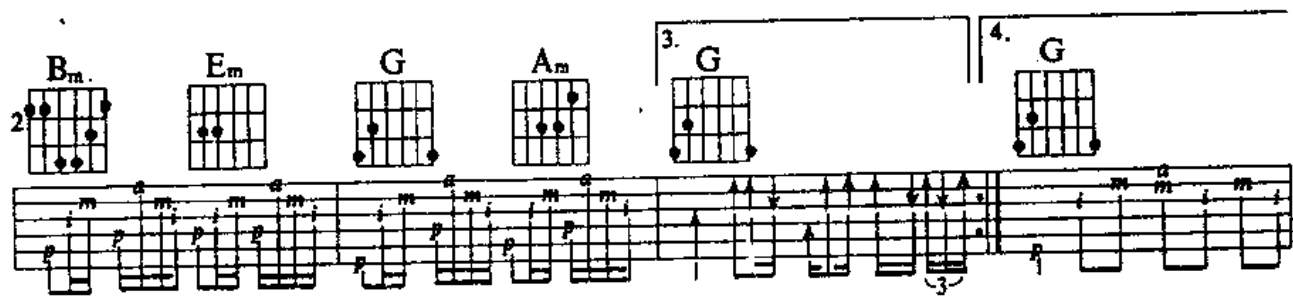
我深深知道那绝对不是我。 既然曾经爱过，又何必

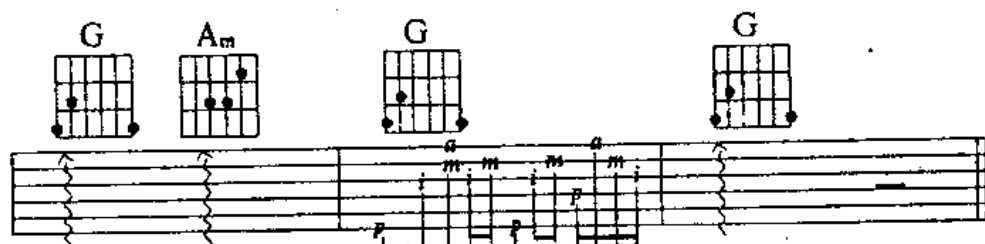


3 5 3 2 1 6 — | 5 5 6 1 2 0 2 1 2 | 3 5 3 2 1 6 — | 1 1 1 . 2 3 2 2 0 3 5 |

真正拥有你， 即使离别也不会有太多难过。 午夜里的旋律一直



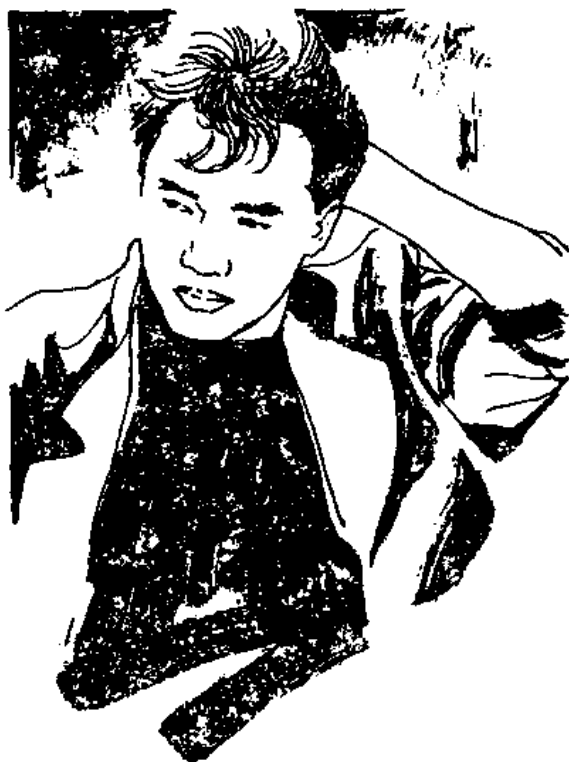
6 5 5 5 5. 3 — | 0 1 1 2 3 3 2 2 2 2 1 | 1 — — — :|| 1 — — — |
 重复着那首歌, will you still love me tomorrow. — row.



0 1 1 2 3 3 2 2 2 2 1 | 1 — — — | 1 — 0 0 ||

will you still love me tomorrow.

rit 渐慢



其实你不懂我的心

key: G 3/4

(童安格演唱)

陈桂珠词
童安格曲

1. **D** **G** **A_m**

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. Above the staff, three chord diagrams are provided for the first three measures: D major (first measure), G major (second measure), and A minor (third measure). The notes are: Measure 1: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (half). Measure 2: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (half). Measure 3: A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (half). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff, aligned with the notes: 'The' under the first measure, 'Rose' under the second, and 'Tree' under the third. The first system ends with a double bar line.

1. 你
2. (你)
3. (你)

G E_m C 1. D

||: 1 — 2 5 | 3 — 0 6 | 1. 2 6 5 | 5 — 0 5 |

说 我象 云 捉 摸 不 定, 其
说 我象 梦 忽 远 又 忽
说 我象 谜 总 是 看 不

G E_m A_m D

1 — 2 6 | 3 2 1 | 2 — — | 2 0 0 5 :||

实 你 不 懂 我 的 心。 2. 你

2. D G E_m A_m

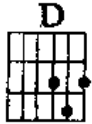
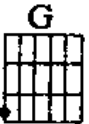
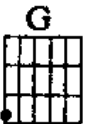
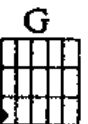
5 — 0 3 | 5 — 5 | 1 — 1 | 2 — 3 2 |


近, 其 实 你 不 懂 我 的

3. D G E_m

2 — 0 5 :|| 5 — 0 3 | 5 3 2 1 | 1 2 3 2 |

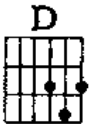
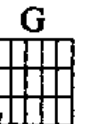
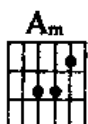
心。 3. 你 清 其 实 我 用 不 在 乎









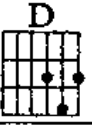
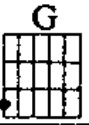
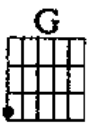
| 2 . 1 2 1 | 1 — — | 0 0 0 | 1 — 1 2 |


掩 藏 真 心。

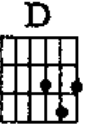
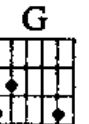
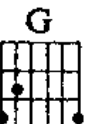



| 2 — 2 5 | 3 5 3 | 2 1 . 6 | 2 — 2 3 |



| 2 — 5 | 1 — 2 5 | 3 — 6 | 1 . 2 6 |



| 5 — 3 | 5 — 3 | 2 6 1 | 1 — — |






| 1 0 3 5 | 5 5 5 | 6 5 0 3 | 2 1 0 6 |

怕 自 己 不 能 负 担 对 你 的 深

G E_m A_m

1 — 0 3 5 | 5 — 5 | 6 5 0 2 3 | 2 — —

情, 所以 不 敢 靠 你 太 近。

D G E_m G

2 0 0 5 | 1 — 2 5 | 5 3 . 0 6 | 1 . 2 6 5

你 说 要远 行, 暗 地 里 伤

D G E_m A_m

5 — 0 5 | 1 — 2 6 | 6 3 . 2 1 | 2 — —

心 不 让 你 看 到 哭泣 的

D G

0 0 1 | 1 — — | 1 — — ||

眼 睛。

rit 渐慢

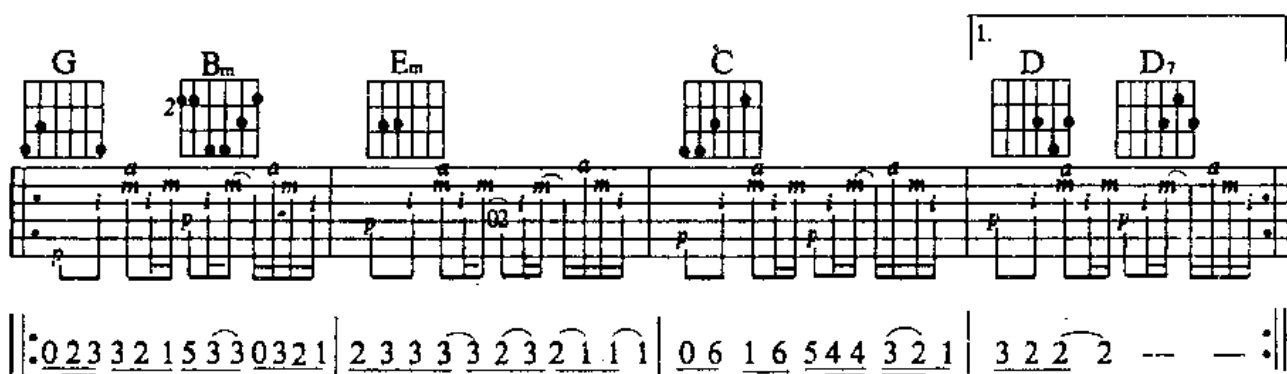
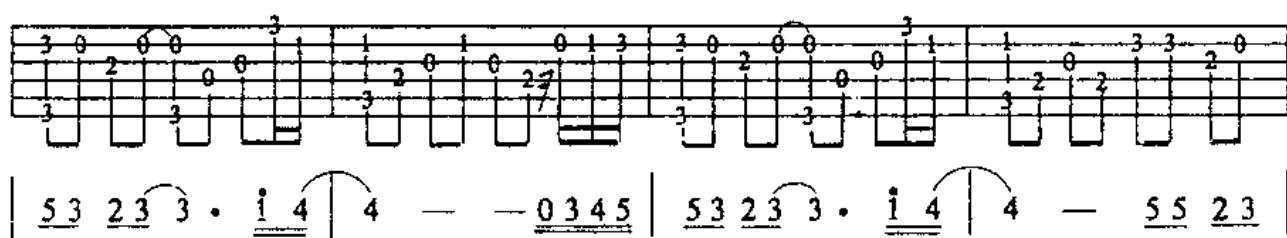
1990.9.20记谱

一场游戏一场梦

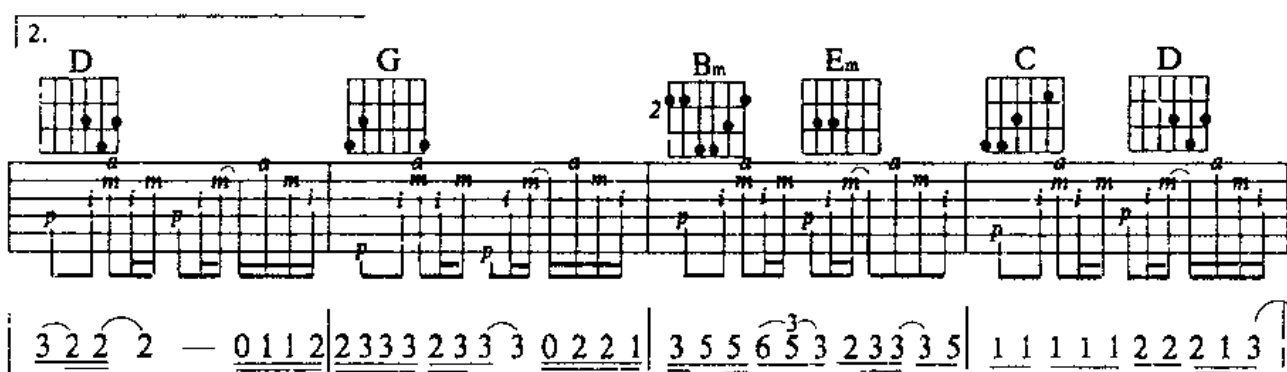
key: G 4/4

(王杰 演唱)

王文清 词曲



不要谈什么分离, 我不会因为这样 而 哭泣, 那只是昨夜的一场 梦而已;
不要说愿不愿意, 我不会因为这样 而 在意, 那只是昨夜的一场



游 戏。 那只是一场游戏一场梦, 虽然你 影子还出现我眼里, 在 我的歌声中早已没有你;

G G B_m E_m C D

3 — — 0 1 1 2 | 2 3 3 3 2 3 3 3 0 2 2 1 | 3 5 5 5 6 3 3 2 1 5 | 1 1 1 1 1 2 1 1 3 2 1 1 |

那只是一场游戏一场梦， 不要把残缺的爱留在 这里，在 两个人的世界里 不该有

G D G C G C B_m

1 — 0 5 5 | 5 1 1 1 5 3 3 . 2 | 1 1 1 1 2 3 3 — | 6 1 . 1 6 6 5 5 5 . 5 |

你 喔！ 为什么道别离， 又 说什么在一起， 如今 虽然没有你，我

C G G B_m C G C B_m

1 1 1 5 3 3 — | 3 3 3 3 5 6 6 7 6 5 5 | 1 1 1 1 5 3 3 — | 6 1 1 1 6 6 5 5 5 . 5 |

还是 我自己， 说什么此情永 不渝， 说什么我爱你， 如今 依然没有你，我

C D G

1 1 1 — 3 2 1 1 | 1 — — — 1 — 0 0 ||

最后结束

D.S

还是 我自己，

那种心跳的感觉

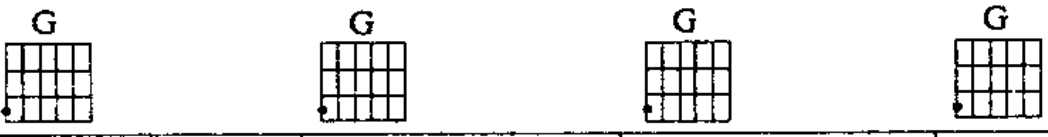

小 轩词

谭健常曲

key: G $\frac{4}{4}$

高明骏 主唱



G G G G

1 5 1 2 2 3 | 1 5 1 2 2 5 3 | 1 5 1 2 2 3 | 0 0 5 4 3

再 见 你

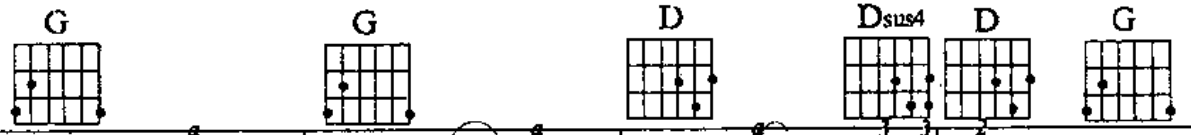

G G C C

3 0 5 1 3 | 3 0 0 2 3 1 | 1 . 1 1 2 5 6 0 6 5 5 3 3

依 然 是 那 种 心 跳 的 感 觉, 多 少 日 子 我

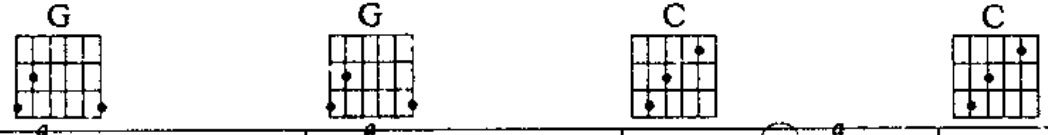

G G D Dsus4 D G

5 - 2 2 1 1 2 3 | 3 0 3 4 3 2 | 2 - 0 0 | 0 0 5 6 5 5 3

迷 失 在 回 忆 里, 你 给 予 我 的

G G C C

5 - 3 2 1 1 | 1 2 3 (0 6) 3 2 1 | 1 7 6 6 - - | 0 0 1 2 3 4

一 切 不 曾 忘 记, 喔

G D G G

3 — 3 4 3 2 1 | 6 5 5 5 2 6 | 1 — — — | 0 0 5 4 3

喔 在 梦 里, 也 曾 寻 你。 再 见 你

G G C C

3 0 5 1 3 | 3 0 0 2 3 1 | 1 . 1 1 1 2 | 5 6 0 . 6 6 5 5 3 3

依 然 是, 那 种 心 跳 的 感 觉, 这 究 竟 是 梦

G G D D^{sus4} D G

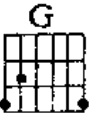
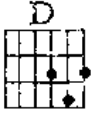
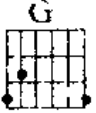
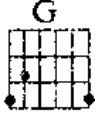
5 — 2 2 1 1 | 1 0 3 4 3 2 | 2 — 0 0 | 0 0 . 5 6 5 5 3


是 真 我 不 清 楚 透 过 朦 胧 的

G G C C

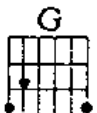
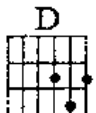
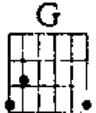
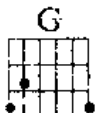
5 — 3 2 1 1 | 1 2 3 0 6 3 2 1 | 1 7 6 6 — — | 0 0 1 2 3 4


泪 眼, 你 依 然 模 糊, 喔



喔 再 为 我, 试 去 泪 痕。 喔



喔 再 为 我, 试 去 泪 痕。

rit.....

90年8月11日记谱

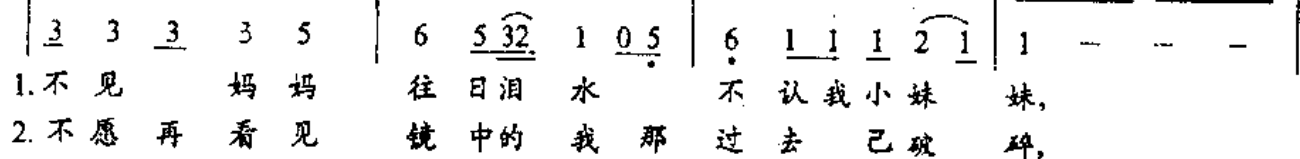
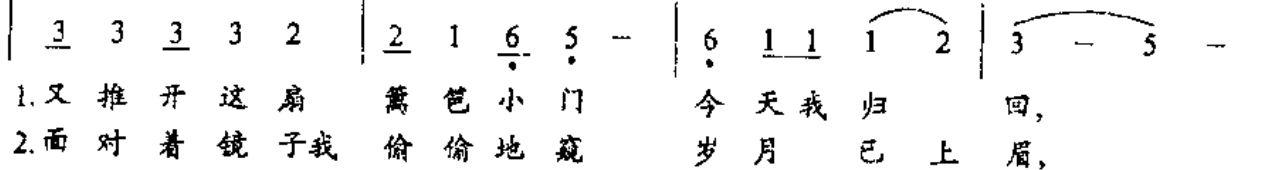
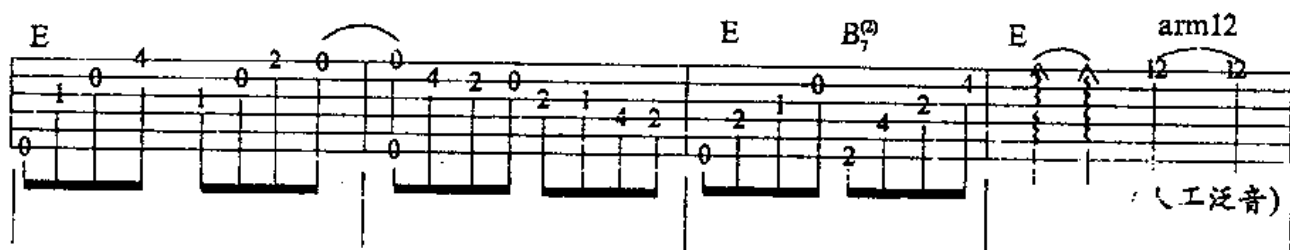
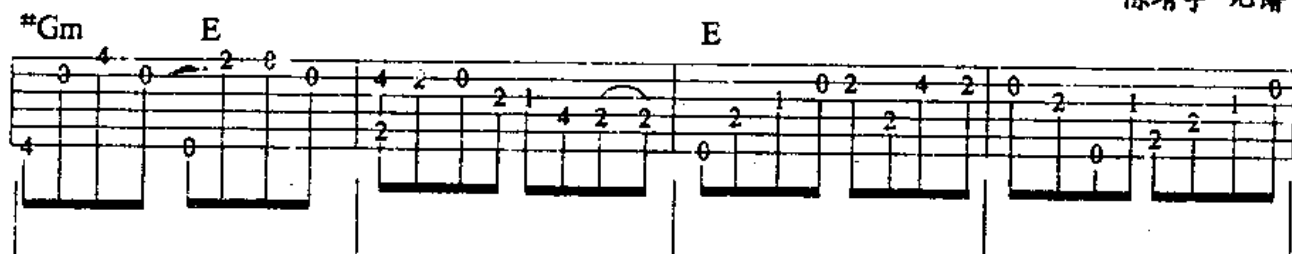


浪子归

key: E-G-E

崔健词曲

陈靖宇记谱



$\sharp C m$ E A E

1. 昨日我藏着十二个心愿 一百次的忏悔。
2. 妹妹叫我一声哥哥 我却不回头，

E E A B $_7$ E

1. 今天我回到她的身旁却羞愧难张嘴，
2. 不知是否她已看见我满脸的泪水，

A E A E

啊 啊

A E A B $_7$ E

啊 却羞愧难张嘴。
我满脸的泪

1. | 2.

E arm12 E F G^③

12

(泛音)

1 - - -

水。

(转入 G 调)

G C G

3 3 3 3 2 | 2 1 6 5 - | 6 1 1 1 2 | 3 - 5 -

光 阴 匆 匆 似 流 水 它 一 去 不 再 回,

G C Em G

3 3 3 3 5 | 6 5 3 2 1 0 5 | 6 1 1 1 2 1 | 1 - - -

不 再 有 那 痛 苦 的 梦 和 无 用 的 忏 悔,

G C G

1 1 1 1 2 | 3 5 5 6 i . | 6 6 6 i 6 | 5 - 3 -

我 要 洗 清 身 上 的 忏 悔 和 脸 上 的 泪 水,

G C Em G

3 3 3 3 5 | 6 5 3 2 1 0 5 | 6 1 1 2 1 | 1 - - -

我 要 骑 在 那 骏 马 上 把 时 光 紧 紧 追。

(转入E调)

G Em E E #Cm

3 3 3 3 2 | 2 1 6 5 - | 6 1 1 1 2

光 阴 匆 匆 似 流 水 它 一 去 不 再

E E E A

3 - 5 - | 3 3 3 3 5 | 6 5 3 2 1 0 5 | 6 1 1 1 2 1

回, 不 再 有 那 痛 苦 的 梦 和 无 用 的 忤

E #Cm E A

1 - - - | 1 1 1 1 2 | 3 5 5 6 i. | 6 6 6 i. 6

悔, 我 要 洗 清 身 上 的 忤 悔 和 脸 上 的 泪

E E E A

5 - 3 - | 3 3 3 3 5 | 6 5 3 2 1 0 5 | 6 1 1 2 1 |

水 我要 骑在那 骏 马上 把 时 光 紧 紧

E A E A

1 - - - | 1̇ - 7 6 | 5 - - - | 1̇ - 7 6 |

追。 啊 啊

6 - 5 4 | 5 - 3 - | 6 - 5 4

E A E A B₇

5 - - - | 1̇ - 7 6 | 5 - - - | 6 1 1 2 1 |

5 - - - | 6 - 5 4 | 5 2 3 2 1 0 5 |

啊 把 时 光 紧 紧

E E arm12

1̇ - - - | 4 2 0 2 1 4 | 12 12 |

追。 (泛音)

外面的世界

Key: G $\frac{4}{4}$

前奏:

齐 秦词曲

孙宏宇编配

Chord diagrams and musical notation for the prelude of "外面的世界" (The Outside World).

Chord Diagrams:

- G:** [Diagram showing G major chord on a 6-string guitar fretboard]
- B_m:** [Diagram showing B minor chord on a 6-string guitar fretboard]
- E_m:** [Diagram showing E minor chord on a 6-string guitar fretboard]
- E_m:** [Diagram showing E minor chord on a 6-string guitar fretboard]
- C:** [Diagram showing C major chord on a 6-string guitar fretboard]
- D:** [Diagram showing D major chord on a 6-string guitar fretboard]
- G⁽³⁾:** [Diagram showing G major chord on a 6-string guitar fretboard, 3rd position]
- B_m:** [Diagram showing B minor chord on a 6-string guitar fretboard]
- E_m:** [Diagram showing E minor chord on a 6-string guitar fretboard]
- C:** [Diagram showing C major chord on a 6-string guitar fretboard]
- D₇:** [Diagram showing D7 dominant seventh chord on a 6-string guitar fretboard]
- G:** [Diagram showing G major chord on a 6-string guitar fretboard]
- G:** [Diagram showing G major chord on a 6-string guitar fretboard]

Musical Notation:

The prelude consists of four measures of music, each with a corresponding chord diagram above it. The notation includes guitar-specific symbols such as fret numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7), accidentals (sharps, naturals), and dynamic markings (p for piano).

Measure 1: Chord G. Notes: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Measure 2: Chord B_m. Notes: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Measure 3: Chord E_m. Notes: 6, 5, 4, 3, 2, 1.

Measure 4: Chord E_m. Notes: 6, 5, 4, 3, 2, 1.

Measure 5: Chord E_m. Notes: 6, 5, 4, 3, 2, 1.

Measure 6: Chord C. Notes: 4, 3, 2, 1, 0, 1.

Measure 7: Chord D. Notes: 7, 6, 5, 4, 3, 2.

Measure 8: Chord G⁽³⁾. Notes: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Measure 9: Chord B_m. Notes: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Measure 10: Chord E_m. Notes: 6, 5, 4, 3, 2, 1.

Measure 11: Chord C. Notes: 4, 3, 2, 1, 0, 1.

Measure 12: Chord D₇. Notes: 7, 6, 5, 4, 3, 2.

Measure 13: Chord G. Notes: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Measure 14: Chord G. Notes: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

G Bm Em Em C D

0 3 3 3 | 5 5 5 4 | 3 — — | 0 3 3 2 | 1 — — | 0 2 2 1 |

在很久 很久 以 前, 你拥有 我 我拥有
在很久 很久 以 前, 你拥有 我 我拥有

G G Bm Em Em

3 — — | 3 — — | 0 3 3 3 | 5 5 5 6 | 6 — — | 0 3 3 2 |

你 在很久 很久 以 前 你离开
你 在很久 很久 以 前 你离开

C D G C D


1 — — 1 | 2 5 2 1 | 1 — — | 1 — — | 0 4 4 4 | 5 5 5 6 |

我 去 远空翔 翔 外面的 世界很精
我 去 远空翔 翔 外面的 世界很精

G C D G

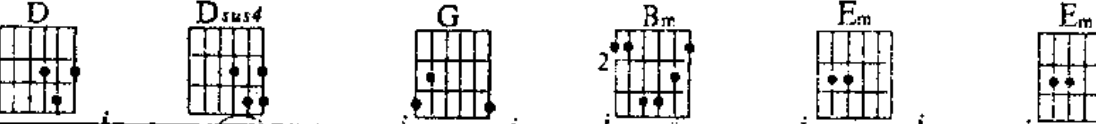
5 — — | 5 — — 5 | 0 4 4 4 | 5 5 5 2 3 | 3 — — | 3 — — |

彩 外面的 世界很无奈
彩 外面的 世界很无奈



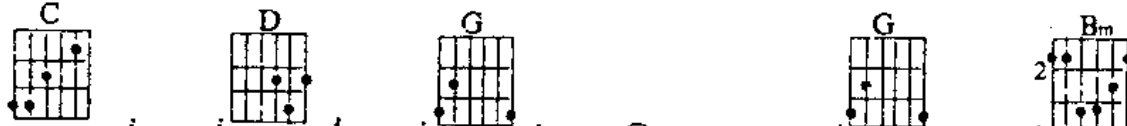
0 4 4 4 4 | 5 5 5 5 6 | 5 — 6 — | 3 — — 3 | 2 2 2 1 | 2 2 2 3 3 |

当你觉得 外面的世界 很 精 彩 我会在这里 衷心的祝福
 当你觉得 外面的世界 很 无 奈 我会在这里 耐心的等着



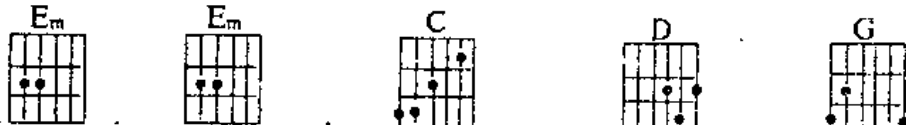
2 — — — | 2 — — 0 | 0 3 3 3 3 | 5 5 5 4 | 3 — — — | 0 0 3 2 |

你 每当夕阳西沉的时候 我总
 你 每当夕阳西沉的时候 我总



1 — — 1 | 2 2 2 1 | 3 — — — | 3 — — — | 0 3 3 3 | 5 5 5 6 |

是 在这里盼望你 天空中虽然飘着
 是 在这里盼望你 天空中虽然飘着



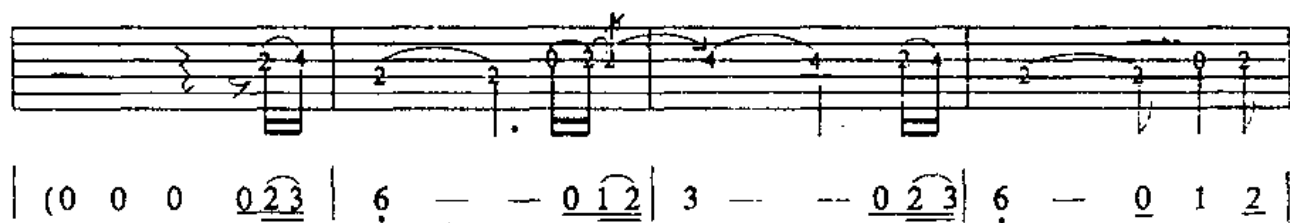
6 — — — | 0 0 3 2 | 1 — — 1 1 | 2 5 2 1 | 1 — — — | 1 — — — ||

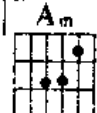
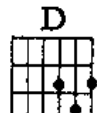
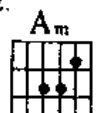
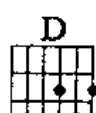
雨 我依然 等待你的归 期。
 雨 我依然 等待你的归 期。


花 祭

key: G 4/4

齐秦词曲

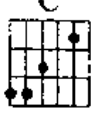
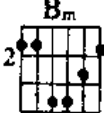
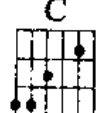
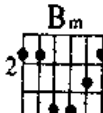



1.   2.  



3 2 2 2 — — | 3 2 2 2 — 0 5 :|| 3 2 2 2 — 0 2 3 | 5 — — — |

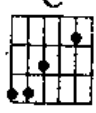
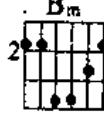
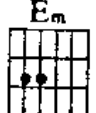
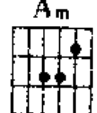
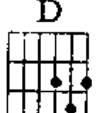
留下来， 留下来。 2.你 离开我， 离开 我。


   



6 6 6 6 5 6 . 1 2 | 3 5 5 5 — — | 6 6 6 6 5 6 . 1 2 | 3 5 5 5 — — |


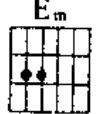
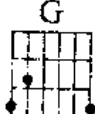
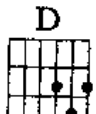
太多太多地话， 我还 没有说， 太多 太多牵 挂， 值得 你留下，

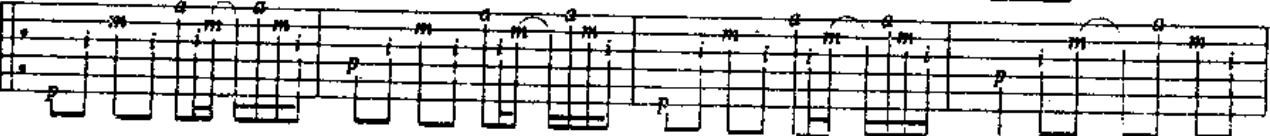
    



6 6 6 5 6 0 0 5 3 | 5 6 3 3 — — | 3 2 2 2 — — | 3 2 2 2 — 0 5 |

花 开 的 时 候， 你 却 离 开 我， 离 开 我， 离 开 我。 3. 你



3 3 3 3 2 3 0 0 2 1 | 1 . 1 2 6 0 5 | 3 3 3 3 3 2 3 3 2 1 2 | 2 — — — 0 5 |

是不是不愿意 留下 来 陪 我， 你 是不是春天一过 一定要 走。 真
为什么不愿意 留下 来 陪 我， 你 是不是就 这样 轻易放 弃。

Chord diagrams: C, B_m (2), E_m, 3. A_m, D

6 5 5 5 4 4 4 0 1 1 2 | 3 5 5 5 2 3 1 — | 3 2 2 2 — — | 3 2 2 2 — 0 5 :||

心的花才开， 你却要随候鸟飞 走， 留下来， 留下来。 4. 你
花开的时候 就这样悄悄 离开 我，

4. A_m, G, D, C, B_m (2)

3 2 2 2 — 0 3 5 | 3 . 4 3 2 — | 6 6 6 6 5 6 . 1 2 | 3 5 5 5 — — |

离开我， 离开 我。 太多 太多地话， 我 还 没有说，

Chord diagrams: C, B_m (2), C, B_m (2), E_m

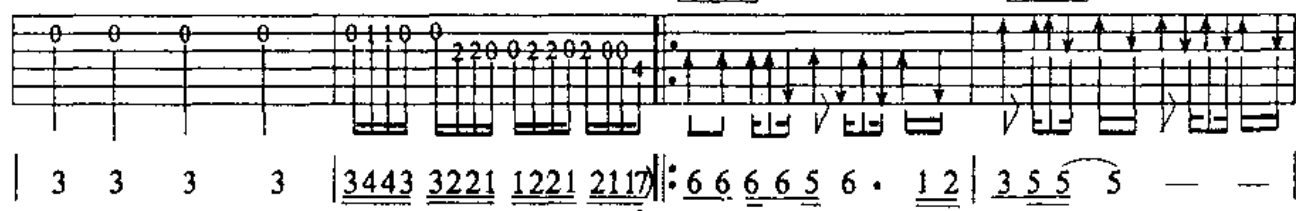
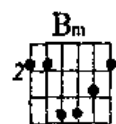
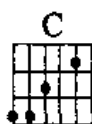
6 6 6 6 5 6 . 1 2 | 3 5 5 5 — — | 6 6 6 5 6 0 0 5 3 | 5 6 3 3 — — |

太多太多理由， 值得 你留下， 花开的时候， 你却 离开我，

Chord diagrams: A_m, D

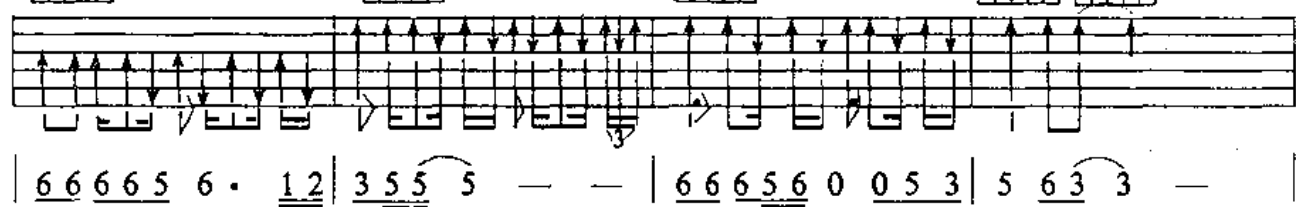
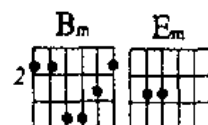
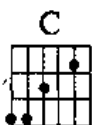
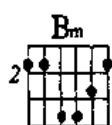
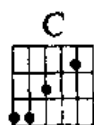
3 2 2 2 — — | 3 2 2 2 — (0 2 3) 6 — — 0 1 2 | 5 . 6 . 6 . 2 3 |

离开我， 离开我。



5. 太多太多地话, 我还没有说,

6. 太多太多地话, 我还没有说,

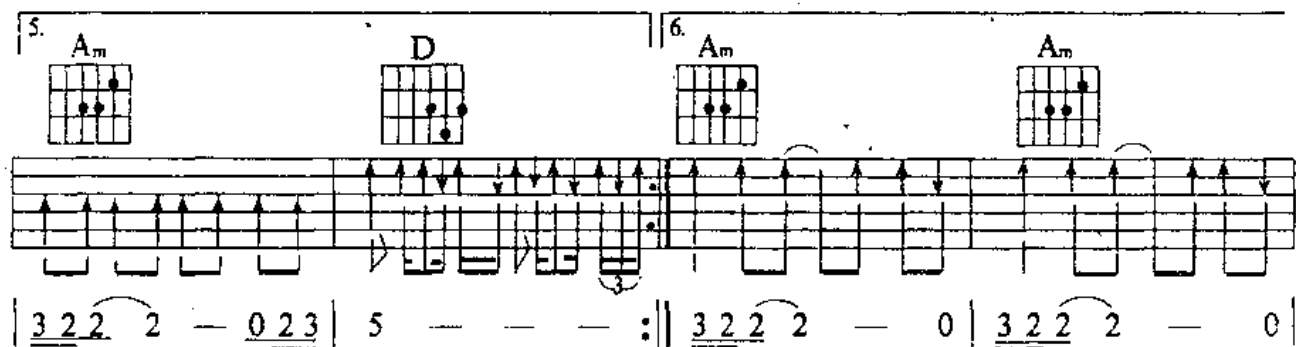


太多太多牵挂, 值得你留下,

花开的时候, 你却离开我,

太多太多理由, 值得你留下,

(在)花开的时候, 你却离开我,



离开我,

离开我。

离开我,

离开我,

Am D G C G

3 2 2 2 — 0 5 | 5 — — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

离开我， 喔。



赤足走在田埂上

key: D $\frac{2}{4}$

漫弹节奏: $X \overset{\wedge}{\uparrow} \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow$

指法: $\underline{ppi} \underline{pmpi}$


叶佳修 词曲


Chord diagrams: D, Dsus4, D, D, Dsus4, D

Chord diagrams: A7, A7sus4, A7, A7, A7sus4, A7

Chord diagrams: D, D, D, Em, G

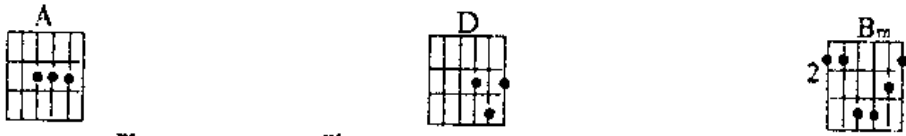
Chord diagram: D






5 5 5 | 6 5 3 2 1 | 6 . 1 1 1 | 3 2 1 6 | 1 1 . 6 | 2 2 3 2 1 1 |

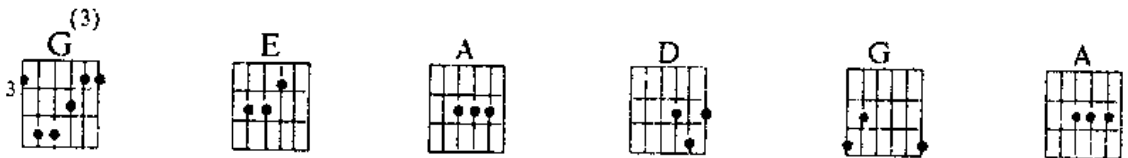
黄昏的小村道上，洒落一地细碎残阳，稻草也披件柔软的






0 2 2 2 3 | 2 . . . 6 7 | 3 5 5 5 | 6 5 3 2 1 | 3 3 3 | 4 3 2 1 |

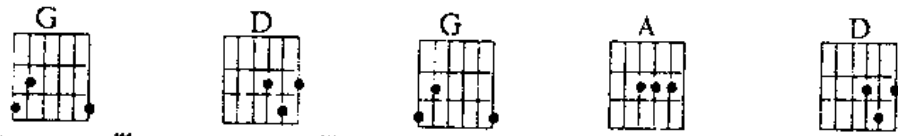
金黄绸衫；远处有蛙鸣悠扬枝头是蝉儿高唱，






1 1 1 . 6 | 2 2 3 2 1 | 0 2 3 2 1 7 | 1 . . . 6 7 | 6 . 6 6 i | 7 7 5 |

炊烟也袅袅随着晚风轻飘散。赤足走在窄窄的





6 4 6 | 5 — | 6 . 6 6 i | 7 0 i 7 6 | 5 — | 5 . . . 6 7 |

田埂上，听着脚步 咿啦 咿啦 响，

G A D B_m E A

4 4 3 | 2 · 2 1 2 | 3 3 5 | 6 — | 2 2 2[#]4 | 6 1̇ 7 6 |

4 4 6 | 5 · 6 5 4 | 3 2 3 2 | 1 — | 2 2 2[#]4 | 6 1̇ 7 6 |

伴 隨 着 声 声 亲 切 的 呼 喚 , 帶 我 走 回 童 年 的 时

A D D_{sus4} D D D_{sus4} D

5 — | 5 · 5 6 | 1 3 3 3 | 4 3 3 5 6 | 1 3 3 3 | 4 3 3 2 3 |

5 — | 5 · 5 6 |

光 。

A₇ A₇_{sus4} A₇ A₇_{sus4} A₇ D

5 2 2 2 | 2 1 7 2 3 | 5 2 2 2 | 2 1 7 7 | 5 5 5 3 | 5 6 5 3 | 3 |

鼻 中 装 满 野 花 香 ,

B_m G⁽³⁾ A D

3 3 3 3 1 | 2 3 2 1 6 | 1 0 1 1 6 6 | 2 2 3 2 1 | 0 2 3 2 1 7 | 1 — :||

成 串 的 笑 语 在 耳 旁 , 群 啪 群 啪 的 足 声 响 彻 田 埂 的 那 端 。

踏着夕阳归去

key: $D_m \frac{2}{4}$

capo 5

弹 A_m

叶佳修 词曲

The guitar score is written in D minor with a capo at the 5th fret. It consists of three systems of guitar tablature, each with four measures. Chord diagrams are provided for each measure, and musical notation is written above the strings. The notes are indicated by numbers on the strings (0 for open, 1-5 for fretted notes). The first system uses the A_m chord. The second system uses A_m and E_m chords. The third system uses F , G , and A_m chords.

System 1: Four measures, all using the A_m chord. The musical notation shows a descending line: m , 0 , 2 , m in the first measure, and 0 , 0 in the second measure of each system.

System 2: Four measures. The first two measures use the A_m chord, and the last two use the E_m chord. The musical notation shows a descending line: 5 , m , 7 , m in the first measure, and 0 , 0 in the second measure of each system.

System 3: Four measures. The first two measures use the F and G chords, and the last two use the A_m chord. The musical notation shows a descending line: 5 , m , a , m in the first measure, and 0 , 0 in the second measure of each system.

Am Am Em Em Am

6 6 7 | 1 1 6 | 7 . 7 7 5 | 3 — | 6 . 6 6 7 |

远 远的 见 你在 夕 阳那 端， 打 着
我 仿佛 是 一叶 疲 惫 的归 帆， 摇 摇 晃 晃

Am G C C Am G

1 1 2 | 3 . 2 1 2 | 3 — | 6 6 6 | 5 6 5 2 |

一 朵 细 花 阳 伞， 晚 风 将 你的
划 向你 高 张 的臂 弯， 苍 穹有 急 切的

C E Am Dm Em

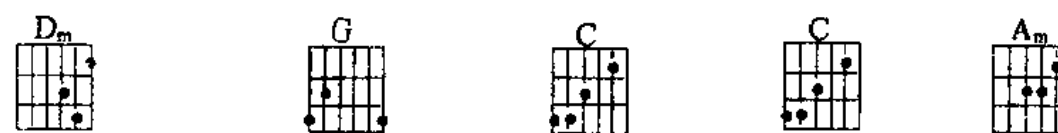
3 3 3 4 | 3 — | 6 6 6 3 | 2 3 2 1 | 7 5 |

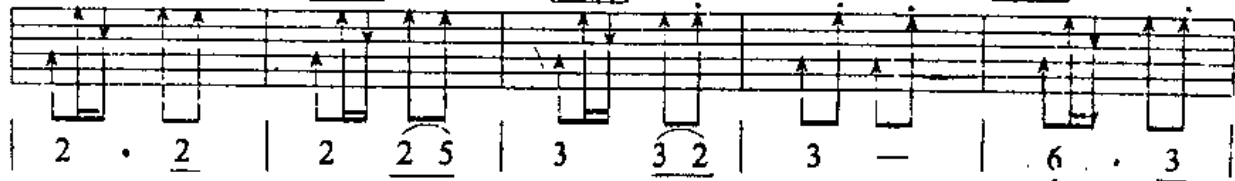
长 发 飘 散， 半 掩 去 配 红 的 面
呼 唤 在回 响， 亲 亲 别后 是 否 仍 无

Am C C Am Am

6 — :|| 3 . 3 | 5 5 5 | 6 6 5 | 3 — |

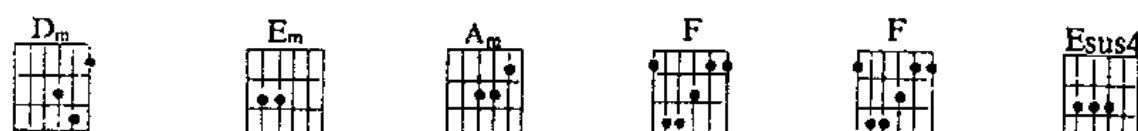
鹿。 来 吧 让 我们 携 手 共 行，
恙。






2 . 2 | 2 2 5 | 3 3 2 | 3 — | 6 . 3 |


追 逐 夕 阳 的 步 履 , 走 在






2 . 3 2 1 | 7 5 | 6 — | 4 . 4 | 4 4 5 4 | 3 — |


林 间 的 小 径 , 擦 过 清 清 小 溪 ,

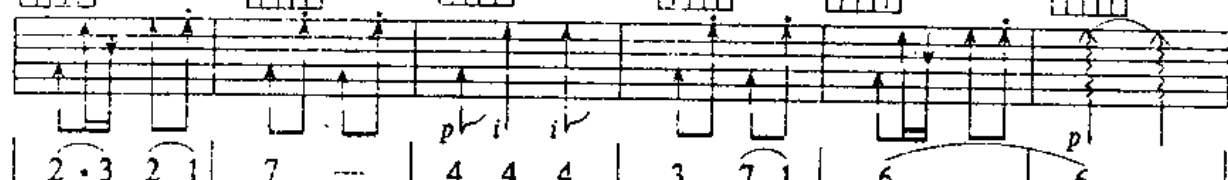




3 — | 6 . 6 | 5 6 5 2 | 3 3 3 3 4 | 3 — | 6 6 3 |

那 儿 有 一 座 小 小 蜗 居 , 等 待 着





2 . 3 2 1 | 7 — | 4 4 4 | 3 7 1 | 6 — | 6 — |

我 们 踏 着 夕 阳 归 去 。

篱笆墙的影子

key: bB 4/4

(电视连续剧《篱笆、女人和狗》主题歌)

张 藜词

capo: 3

徐沛东曲

play: G

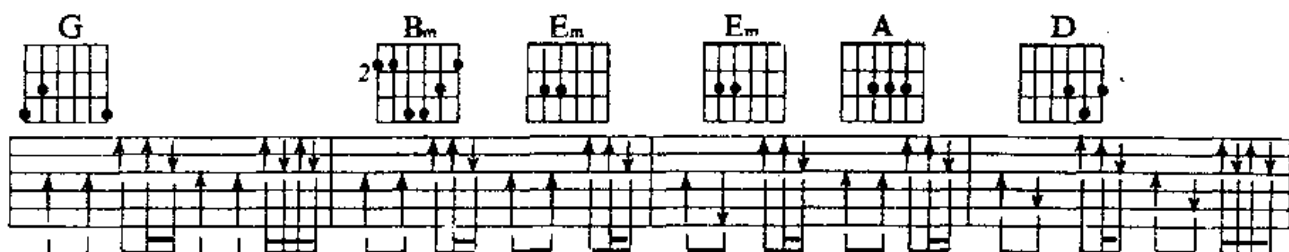
First system of guitar notation for '篱笆墙的影子'. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with a capo at the 3rd fret. The notation includes various chords and intervals, with a D chord diagram shown above the staff.

Second system of guitar notation for '篱笆墙的影子'. It continues the melody from the first system, with a D chord diagram shown above the staff.

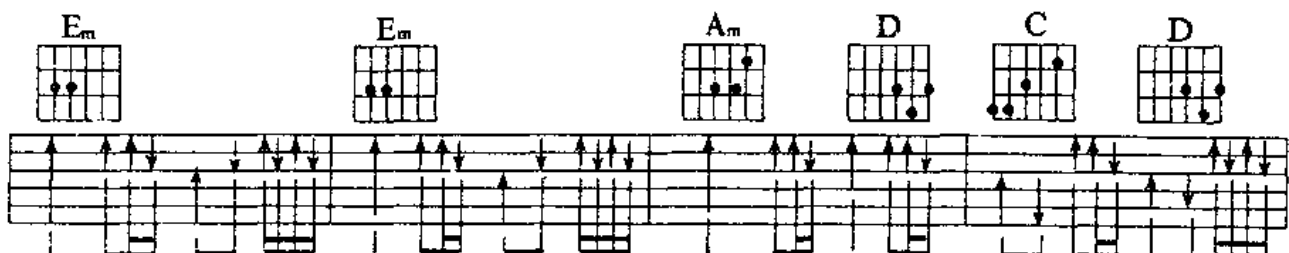
Third system of guitar notation for '篱笆墙的影子'. It continues the melody from the second system, with a D chord diagram shown above the staff.

1. 星星 还是那颗 星 星(哟), 月亮 还是那个 月亮,
2. 星星咋不 象那颗 星 星(哟), 月亮也不 象那个 月亮,

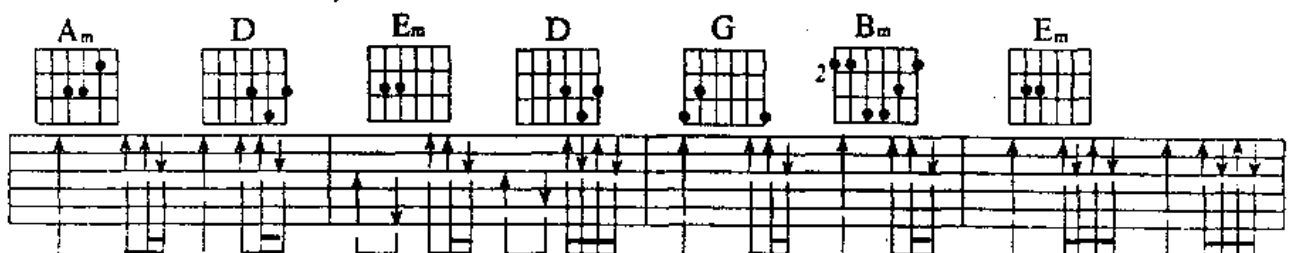
Fourth system of guitar notation for '篱笆墙的影子'. It continues the melody from the third system, with a D chord diagram shown above the staff.



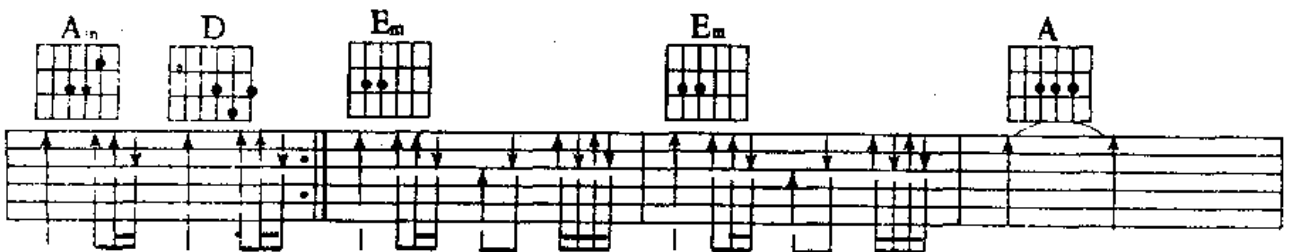
3. #2 3. #2 3 3 3 | 3 5 7 6 5 6 | 0 6 6 2. #1 2 | 5 5 #4 5 6 5 — |
 麻 油 灯(呵)还 吱 吱 响, 点 的 还 是 那 么 丁 点 亮,
 麻 油 灯(呵) 断 了 油, 山 村 的 夜 晚 咋 么 这 么 亮.



6 5 3 2 2 1 6 | 6 5 3 2 2 1. | 0 2 2 2 5. #4 5 | 1 1 6 6 1 2 3 2. |
 哦 哦 只 有 那 篱 笆 墙 影 子 咋 那 么 长,
 哦 只 有 那 篱 笆 墙 影 子 还 那 么 长,



0 2 2 2 5. #4 5 | 3 1 6 5 5 3 5 2. | 0 3 3 2 3 3 5 5 | 6. #5 6 6 6. #5 6 6 |
 只 有 那 篱 笆 墙 影 子 咋 那 么 长, 还 有 那 看 家 狗 叫 的 叫 的 叫 的 叫 的
 只 有 那 篱 笆 墙 影 子 还 那 么 长, 在 那 墙 上 边 爬 满 了 爬 满 了



6 2 6 6 5 — :|| 6 5 3 2 2 1 6 | 6 5 3 2 2 1. | 2 — — — |
 咋 就 这 么 狂. 哦 哦 哦
 豆 角 秧.....

Diagram illustrating guitar chords and a musical staff with lyrics.

Chords shown: **A₇**, **D**, **D**.

Musical staff notation:

5 — — #4 | 5 — — — | 5 — — 0 ||

Lyrics: 哦 — 哦! —



BLOWING IN THE WIND

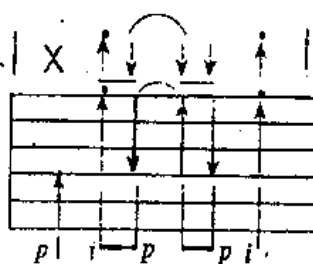
key: F

capo: 3

弹: D

Bob Dylan

漫弹节奏: 1.



Chord diagrams and musical notation for the first system:

- Chord diagrams: G, A, D, Bm.
- Musical notation: A staff with notes and rests, with 'p' (piano) markings below the notes.
- Fingerings: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

Chord diagrams and musical notation for the second system:

- Chord diagrams: G⁽¹⁾, Bm, A, D, D.
- Musical notation: A staff with notes and rests, with 'p' (piano) markings below the notes.
- Fingerings: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

第二吉他用 capo 1 弹E 或不用 capo 直接弹F调





Chord diagrams and musical notation for the second system:

- Chord diagrams: D, G, D, D.
- Musical notation: A staff with notes and rests, with 'p' (piano) markings below the notes.
- Fingerings: 5, 5, 5, 6, 6, 6, 5, 3, 2, 1, 5.

Lyrics:





How many roads must a man walk down be -
 How many years can a man - tair ex - ist be -
 How many times must a man look up be -

fore you call him a man ? yes 'N'
 fore it's washed to the sea ? yes 'N'
 fore he can sea the sky ? yes 'N'










5 — 5 5 | 6 — 6 6 | 5 — 3 2 | 1 — — 5

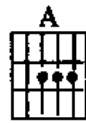
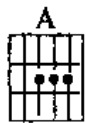
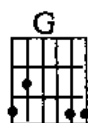
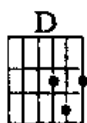
How many seas must a white dove sail. Be—
 How many years can some peo— ple ex— ist Be—
 How many tears must one man have. Be—

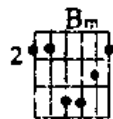
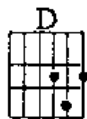
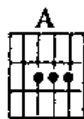
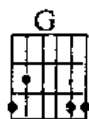
fore she sleeps in the sand ? yes 'N'
fore they're allowed to be free ? yes 'N'
fore he can hear people cry ? yes 'N'

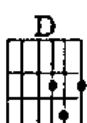
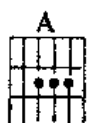
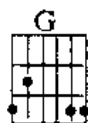
How many times must the can — non balls fly . Be—
How many times can a man turn his head . And pre—
How many deaths will it take till he knows . That



fore they're for ev-er banned ? The
 tending that he just doesn't see ?
 too many peo — ple have died ?



an — swer my friend is blowing in the wind The



an — swer is blowing in the wind .



一无所有

Key: Em $\frac{4}{4}$

崔健词曲
孙宏宇记谱

Asus2 D Asus2

6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 0 0 | 7 7 7 7 6 6 | 6 — 0 0 |

1. 我曾经问个不休，你何时跟我走，
2. 脚下这地一直在走，身边那水在流，
3. 告诉你我等了很久，告诉你我最后的要求，

Asus2 Asus2 D₉ Asus2

6 6 6 6 . $\dot{1}$ | 2 7 6 6 — | 6 5 3 2 2 | 2 — 0 0 |

1. 可你却总是笑我，一无所有。
2. 可你却总是笑我，一无所有。
3. 我要抓紧你的双手，你这就跟我走

Asus2 Asus2 D Asus2

6 6 6 6 . $\dot{1}$ | 2 — 0 0 | 7 7 7 7 6 6 | 6 0 0 0 |

1. 我要给你我的追求 还有我的自由，

Asus2 A7sus4 Asus2 D₉ Asus2

6 6 6 6 . $\dot{1}$ | 2 7 6 6 — | 6 5 3 2 2 | 2 — 0 0 |

可你却总是笑我 一无所有。

A7sus4



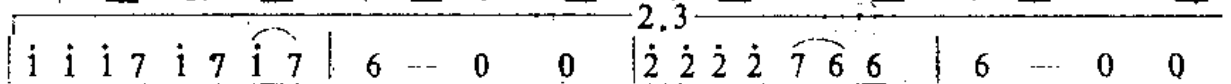
Asus2



Asus2



Asus2



2. 为何你总笑个没够, 为何我总要追求,

3. 这是你的手在颤抖, 这是你的泪在流,

Asus2



A7sus4



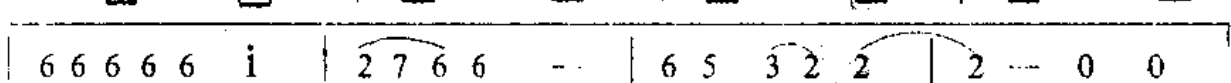
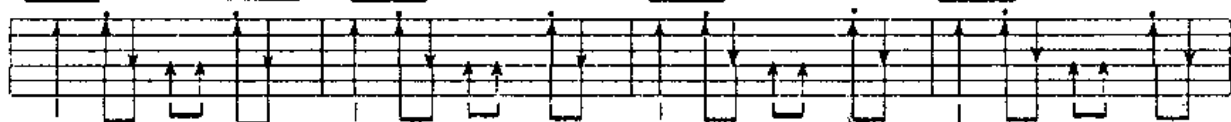
Asus2



D9



Asus2



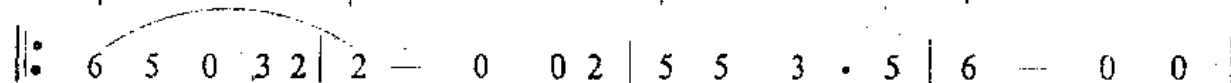
2. 难道在你面前我永远是一无所所有?

3. 莫非是你正在告诉我你爱我一无所有?

Asus2



Asus2



1. 2. 3. 噢! 你何时跟我走?

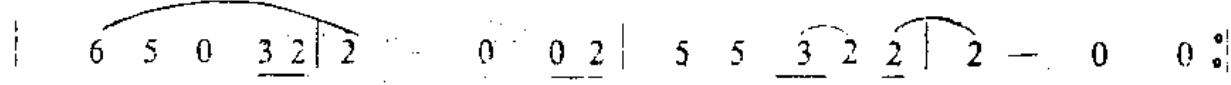
Asus2



D9



Asus2





1. 2. 3. 噢! 你何时跟我走?

花房姑娘

key: G $\frac{4}{4}$



崔健词曲
陈靖宇记谱

G G G C



1 1 1 7 6 5 | 3 - - - | 0 1 1 7 6 5 | 4 - - -

C D G

4 4 4 4 4 4 3 | 5 - - 2 3 | 4 . 3 3 - | 1 - - -

G G G Am7

0 1 1 1 1 3 3 3 | 3 - 0 0 | 0 1 1 1 1 2 2 2 | 2 - - 0

1. 我独自走过你身旁,
2. 你问我要去向何方,
3. 你带我走进你的花房
4. 你说我世上最坚强

并没有话要对你讲,
我指着大海的方向,
我无法逃脱花的迷香,
我说你世上最善良,

Am D D G

0 2 2 3 4 4 4 5 | 5 - 0 6 5 | 5 0 0 0 1 | 1 - 0 0 |

1. 我 不 敢 抬 头 看 着 你, 噢 脸 庞。
 2. 你 的 惊 奇 象 是 给 我, 噢 赞 扬。
 3. 我 不 知 不 觉 忘 记 了, 噢 方 向。
 4. 我 不 知 不 觉 已 和 花, 噢 一 样。

Am D C G

0 2 2 3 4 4 4 5 | 5 - 0 0 | 0 4 4 4 4 1 1 2 3 | 3 - 0 0 |

0 0 1 1 1 2 | 2 - 0 0 | 0 1 1 1 1 1 1 1 | 1 - 0 0 |

2. 你 问 我 要 去 向 何 方? 我 指 着 大 海 的 方 向,
 4. 你 说 我 世 上 最 坚 强, 我 说 你 世 上 最 善 良,



Am D C G

0 2 2 3 4 4 4 5 | 5 - 0 0 | 0 4 4 4 4 1 1 1 | 1 - 0 0 |

0 2 2 3 7 1 1 2 | 2 - 0 0 | 0 1 1 1 1 1 1 1 | 1 - 0 0 |



2. 你 问 我 要 去 向 何 方? 我 指 着 大 海 的 方 向,
 4. 你 说 我 世 上 最 坚 强, 我 说 你 世 上 最 善 良。

G G G C


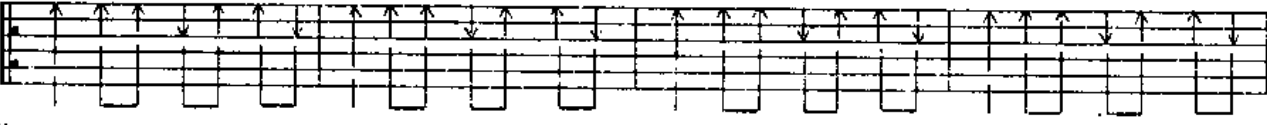
0 1 1 7 6 5 | 3 - - 0 | 0 1 1 7 6 5 | 4 - - -

C D G

4 4 4 4 4 3 | 5 - - 2 3 | 4 . 3 3 - | 1 - - - :

G Dsus4 G Am7






0 3 3 3 3 5 5 5 | 5 - 0 0 | 0 3 3 3 3 3 3 4 | 4 - 0 0

你要我留在这地方，
我想要回到老地方，
我就要回到老地方，

你要我和他们一样，
我想要走在老路上，
我就要走在老路上，

Am D D G

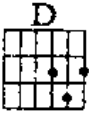
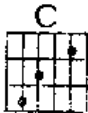
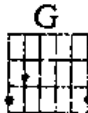
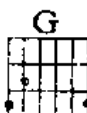




0 2 2 3 4 4 4 5 | 5 - 0 6 5 5 0 0 1 1 | 1 1 0 0 0 0 :

我 看 着 你 默 默 地 说
这 时 我 才 知 离 不
我 明 知 我 已 离 不

噢

不 能 这 样。



| 5 6 0 6 | 1 0 0 0 | 1 1. 0 0 | 0 0 0 0

开 你 噢 姑 娘。



只有分离

(费翔演唱)

曹俊鸿 词曲

key: $\sharp Gm \frac{4}{4}$

律: Em

capo: 4

Em A C D Em

6 — 0 3 2 1 | 2 0 2 3 2 — | 6 — 0 7 1 | 7 — — — | 6 — 0 3 2 1 |

A Cmaj7 D B7sus4 B7

2 0 2 3 2 — | 1 — — — | 7 — — — | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

Em Em Em Bm Em Am D

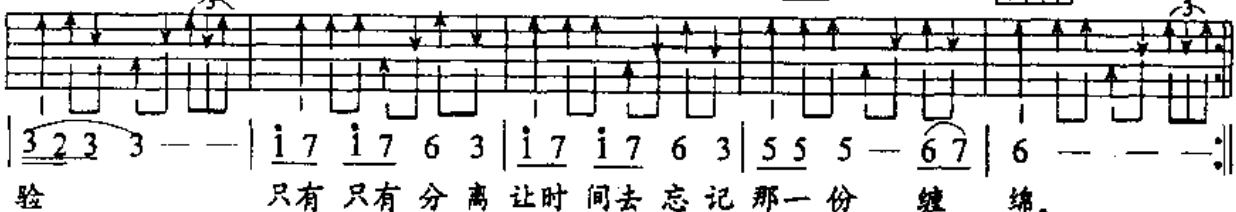
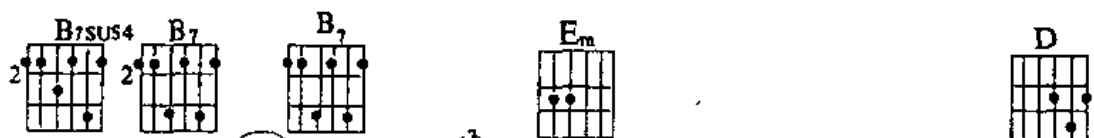
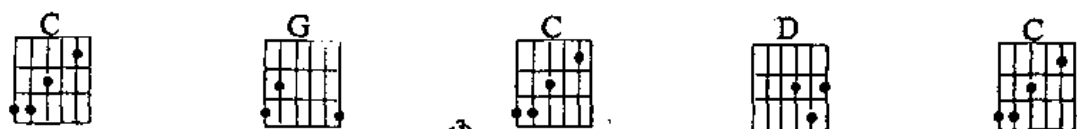
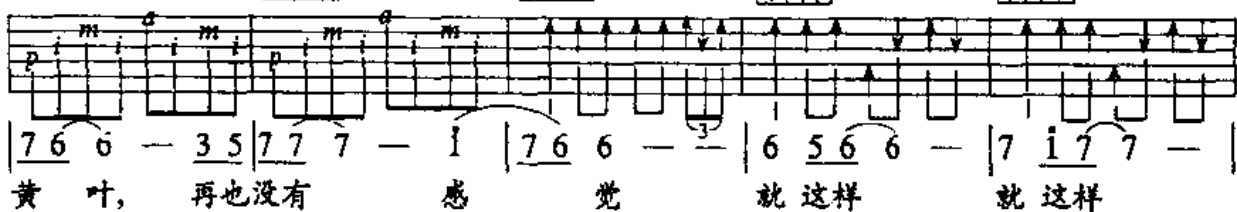
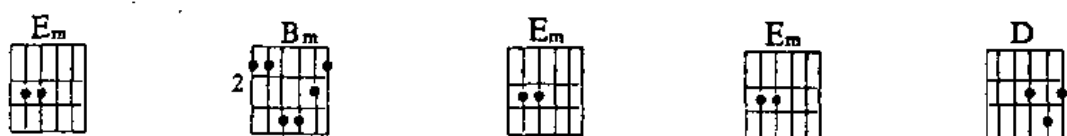
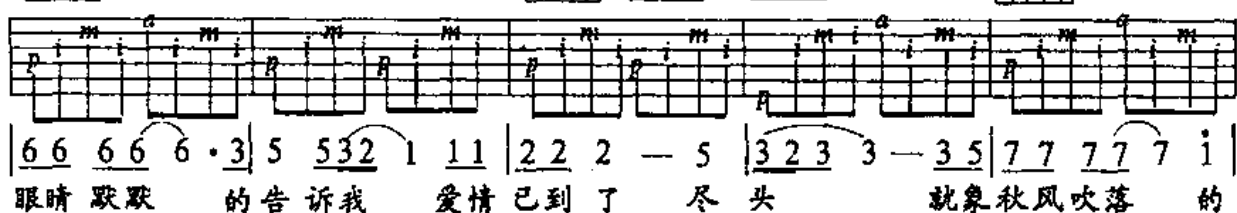
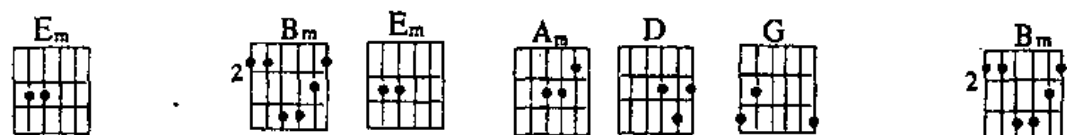
0 0 0 0 | 0 0 0 3 5 | 6 6 6 6 3 3 3 | 5 . 3 3 | 1 1 | 2 2 2 2 1 5 |

就 让 雨 把 我 的 头 发 淋 湿 就 让 风 把 我 眼 泪 吹

G Bm Em Bm Em

3 — — 3 5 | 7 7 7 7 1 7 6 | 6 — — 3 5 | 7 7 7 7 1 7 6 | 6 — — 3 5 |

干 反 正 你 早 已 不 在 乎 反 正 你 早 已 不 在 乎 你 的



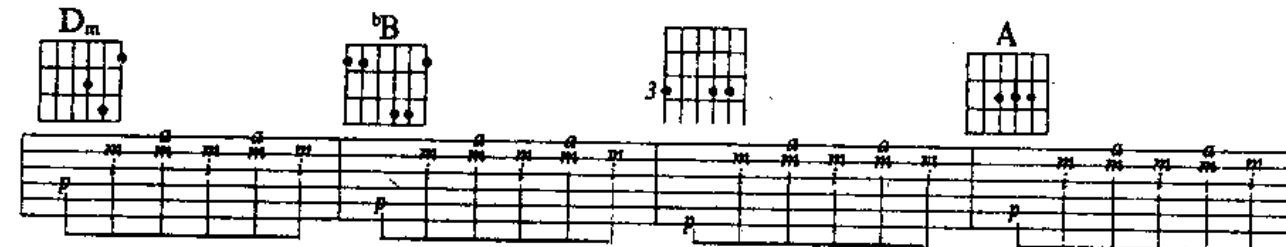
小夜曲


key: $D_m - D \frac{3}{4}$
前奏:

选自《天鹅之歌》

雷尔斯塔甫词
舒伯特 曲

Chord diagrams: D_m , B , A , D_m , A_7 , D_m

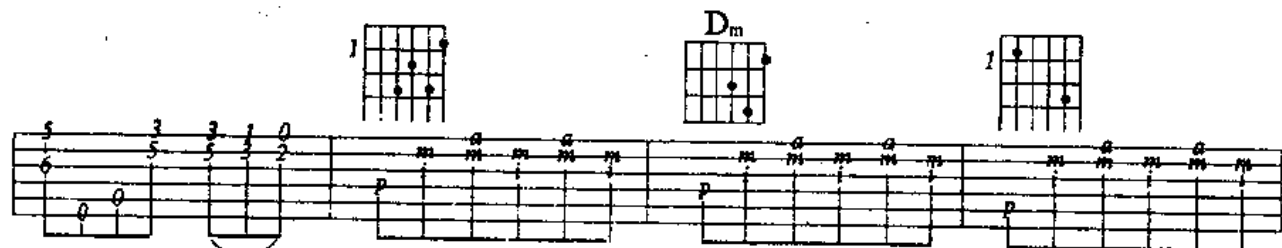
8. 



3 4 3 6 . 3 | 2 3 2 6 2 0 | 3 . 2 2 1 7 | 1 - 0

1. 我 的 歌 声 穿 过 深 夜 向 你 轻 轻 飞 去,
2. 你 可 听 见 夜 莺 歌 唱? 她 在 向 你 愿 求,


Chord diagrams: D_m , D_m



(3 . 2 2 1 7 | 1 - -) | 3 4 3 1 . 3 | 2 3 2 7 . 6 |

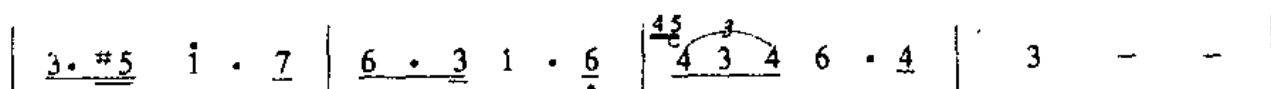
在 这 幽 静 的 小 树 林 里,
它 要 用 那 甜 蜜 歌 声

Chord diagrams: C_7 , F , A_7

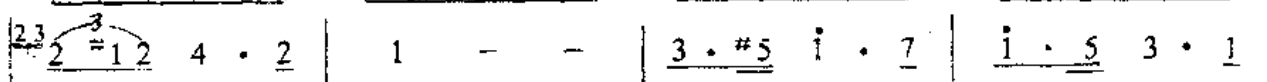
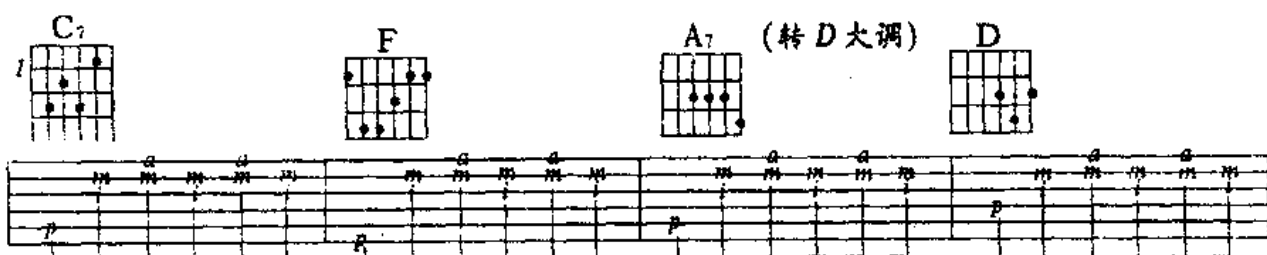


4 4 3 2 | 3 - 0 | (5 . 4 4 3 2 | 3 - -) |

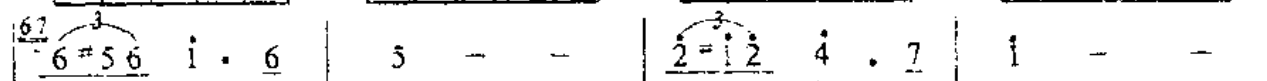
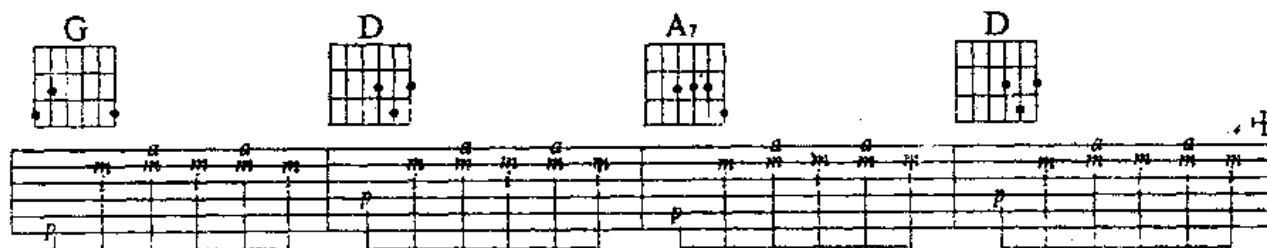
爱 人 我 等 待 你!
诉 说 我 的 爱 情.



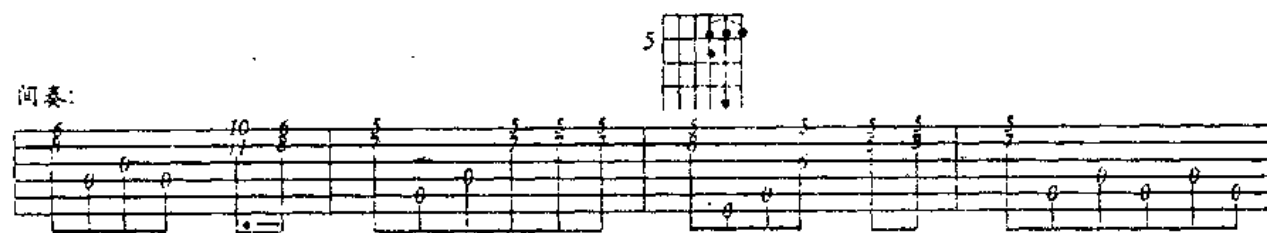
皎洁月光照耀大地, 树梢在耳语,
它能懂得我的期望, 爱的苦衷,

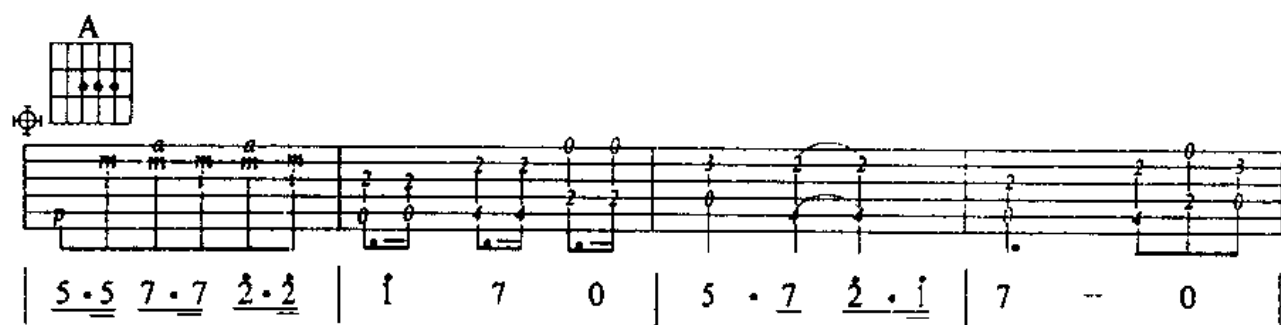
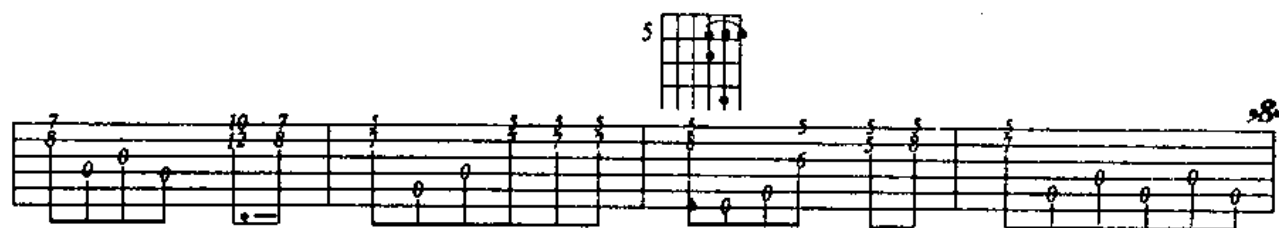


树梢在耳语, 没有人来打扰我们,
爱的苦衷, 用那银铃般的声音,

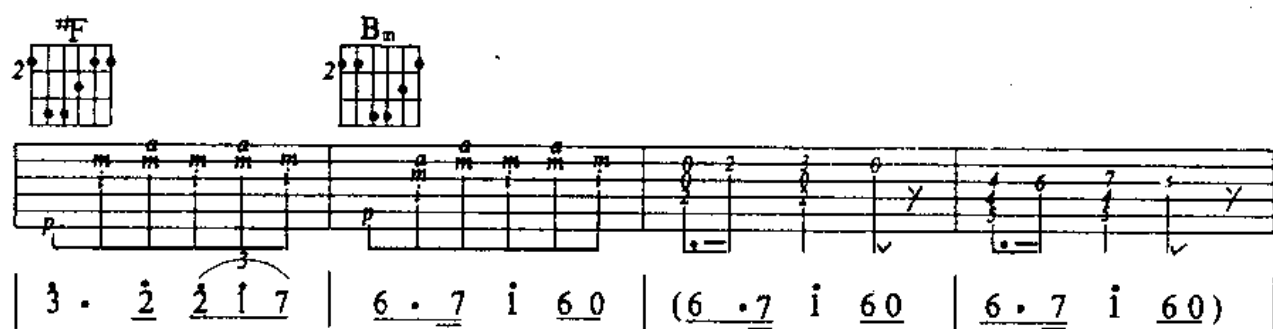


亲爱的, 别顾虑, 亲爱的别顾虑!
感动温柔的心, 感动温柔的心。

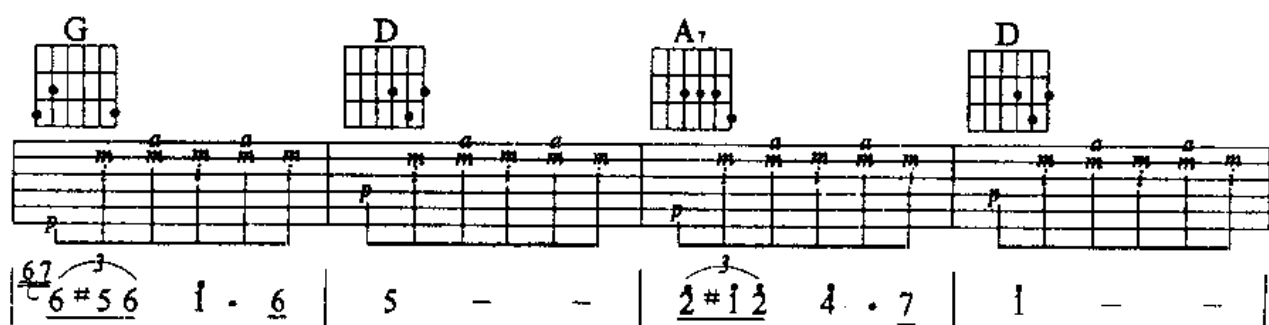




歌声也会使你感动，来吧亲爱的！



愿你倾听我的歌声，



带来幸福爱情，

带来幸福爱情。

2 3 A₇ D

1 0 1 | ♭6 - - | 5 - - | 3 - - |

幸 福 爱 情!

尾奏:

6 10 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5



THE SOUND OF SILENCE

key: $\sharp D_m$

(沉默之声)

Simon & Garfunkel

capo: 6

play: A_m

A_m A_m G G

1. Hel-lo dark-ness my old friend. I've come to talk with you a-

Detailed description: This system contains the first four measures of the song. The first measure is in A_m and contains four eighth notes (2, 0, 2, 0) with a 'p' dynamic marking. The second measure is also in A_m and contains four eighth notes (0, 6, 1, 3) with a 'p' dynamic marking. The third measure is in G and contains a whole note (2) followed by three rests. The fourth measure is in G and contains four eighth notes (0, 5, 7, 2) with a 'p' dynamic marking.

A_m C F C C

gain. Be-cause a vision soft-ly creep - ing Left it's seed while I was

Detailed description: This system contains measures 5 through 9. Measure 5 is in A_m and contains a whole note (1) followed by three rests. Measure 6 is in C and contains four eighth notes (0, 1, 3, 5) with a 'p' dynamic marking. Measure 7 is in F and contains a whole note (6) followed by a rest. Measure 8 is in C and contains a whole note (0) followed by three rests. Measure 9 is in C and contains four eighth notes (0, 1, 3, 5) with a 'p' dynamic marking.

F C C F F F C

sleep - ing and the vis - ion that was plant-ed in my brain.

Detailed description: This system contains measures 10 through 14. Measure 10 is in F and contains a whole note (6) followed by a rest. Measure 11 is in C and contains four eighth notes (0, 1, 6, 6) with a 'p' dynamic marking. Measure 12 is in C and contains four eighth notes (6, 6, 1, 1) with a 'p' dynamic marking. Measure 13 is in F and contains four eighth notes (7, 6, 5, -) with a 'p' dynamic marking. Measure 14 is in C and contains four eighth notes (4, 4, 3, -) with a 'p' dynamic marking.

C A_m A_m C G A_m

still re- mains with in the sound of si- lence.

A_m G G A_m

2. In restless dreams I walk a lone,
3. And in the naked light I saw,

narrow streets of cobble stone,
ten thousand people may-be more,

C F C C F C

neath the He-lo of a street lamp
people talking without speak - ing

I turned my collar to the cold and damp
people hearing without listening

F F F C C A_m

when my eyes were stabbed by the flash of a re - on light,
people writ - ten songs that voi - ces nev - er share, that split the night
and no one dare

Am C G Am Am

3 - 01 11 | 5 - - 07 | 1 6 . 6 - :|| 0 66 11 33 |
 1 - 01 11 | 7 - - 07 | 6 6 . 6 - :|| 0 66 66 63 |

and touched the sound of si-lence.
 dis-turbed the sound of si-lence.

4. Fools said I you do not
 5. and the people bowed and

G G Am C

2 - - - | 0 55 77 22 | 1 - - - | 0 11 33 55 |
 5 - - - | 0 55 55 55 | 6 - - - | 0 11 11 11 |

know.
 prayed

"si-lence like a can-cer grows."
 to the ne-on god they made.

"Hear my words that I might
 And the sign flash out-its

F C C F C C F

6 . 5 5 - | 0 11 33 55 | 6 . 5 5 - | 0 11 6 - |
 1 . 1 1 - | 0 11 11 11 | 1 . 1 1 - | 0 11 1 - |

teach you"
 warn-ing

"Take my arms that I might teach you"
 In the words that it was form-ing

But my words

F F C C Am

6 7 1 1 . | 7 6 . 5 - | 0 0 0 0 | 2/4 0 . 7 |
 1 2 4 4 . | 4 4 . 3 - | 0 0 0 0 | 2/4 0 . 7 |

like si-lent rain-drops fell,
 and

Chord diagrams: C, G, A_m, C (with a 5-measure rest indicated above).

1 1. 1 11 | 5 - - 0 7 | 1 6. 6 - :| 0 11 3 4 5 5 |
 1 1. 1 11 | 7 - - 0 7 | 6 6. 6 - :| 0 11 11 11 |

ech - oed in the wells of si - lence. and the sign said The

Chord diagrams: F, F, C, A_m.

6 66 66 7 | 11 11 7 6. | 5 - - 6 5 | 3 - - 0 1 |
 1 11 11 2 | 44 44 4 4. | 3 - - 4 3 | 1 - - 0 1 |

words of the prophet was written on the subway wall and tenement halls. And

Chord diagrams: C, G, A_m, A_m, A_m.

11 1 - 11 | 5 - - 0 7 | 1 6. 6 - | 0 0 0 0 ||
 11 1 - 11 | 7 - - 0 7 | 6 6. 6 - | 0 0 0 0 ||

whispered in the sound of si - lence.

rit..... 渐慢

无 言

key: C 4/4

美国歌曲
黄小茂 填词

Chord diagrams: C, G₇, C, C, F

3 0 4 4 5 5 4 3 3 0 | 2 . 3 3 4 4 3 2 2 0 | 1 5 1 3 5 1 . 3 0 . 3 | 3 . 5 1 . 5 5 6 5 4 0 5 5

1. 你静 静无 言看着 我已

Chord diagrams: G⁽³⁾, C, E_m, A_m, D₇, G, G₇, F, G⁽³⁾

5 2 . 7 6 5 5 . 1 2 | 3 5 5 5 . 5 6 . 7 1 | 3 2 2 6 . 5 5 . 6 | 4 . 4 4 3 2 2 0 . 5

很久的 期待, 我 不知是 否那 就是 满心迷 的爱, 不 知 从哪 天 起, 不

Chord diagrams: C, A_m, F, C, F, G⁽³⁾, G⁽³⁾, C

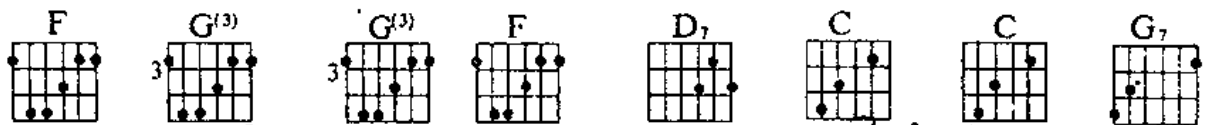
3 . 3 2 3 1 0 . 5 | 6 . 1 1 . 5 1 . 5 | 1 1 2 1 2 2 — | 0 0 3 3 3 3 1 5


知 从哪 年 止, 你 总是 无 言 你 总是 无 言, 我 早 已经 明

Chord diagrams: F, G⁽³⁾, G⁽³⁾, A_m, D₇, G, G, C

4 . 1 1 2 2 7 5 | 5 . 6 7 1 1 1 3 2 | 2 6 5 5 — | 0 0 1 1 2 3 3 3 1 4

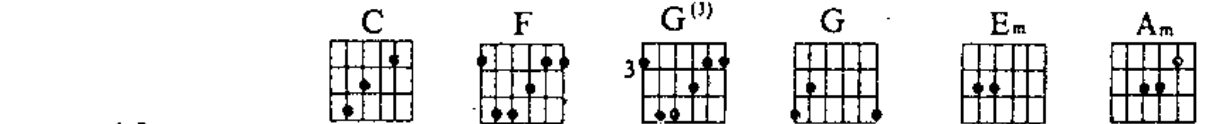
白 我却 难以 躲 开, 只 因 你 无 言 不 说 出 来, 难 摆 脱 你 无 言 的






 4 4 7 7 1 2 2 7 7 5 | 5 . 3 4 4 1 1 2 | 3 2 1 1 1 . 7 1 — | 5 4 3 3 0 2 . 3 3 4 |

爱, 难承受你的 关 怀, 只有我知这个 苦 涩的 大海。

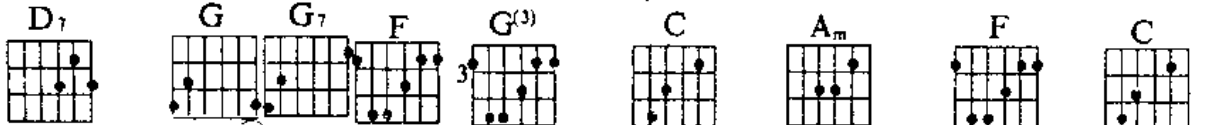





 2/4 4 3 2 2 0 . 1 | 3 . 5 1 . 5 5 6 5 4 0 5 5 | 5 2 . 7 6 5 5 . 1 2 | 3 5 5 5 . 5 6 . 7 1 |

2. 我 心为何而负疚, 你却 迟迟 的 期待, 我 又怎能 装作 无情

3. 静 静无言看着 我 已是 很久 的 期待, 我 不知是 否那 就是

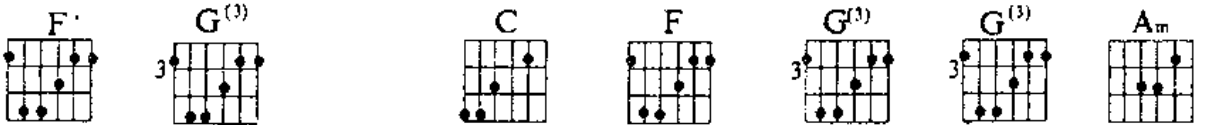





 3 2 2 6 . 5 5 . 6 | 4 . 4 4 3 2 2 0 . 5 | 3 . 3 2 3 1 0 . 5 | 6 6 7 1 5 1 1 |

装作 不 明白, 不 知 从哪天 起, 不 知 从哪年 止, 你 总是 无 言 等待 总

满 心 涟 漪 的 爱, 不 知 从哪天 起, 不 知 从哪年 止, 你 总是 无 言 等待 你 总是



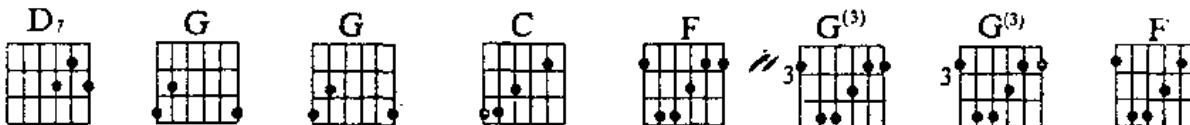


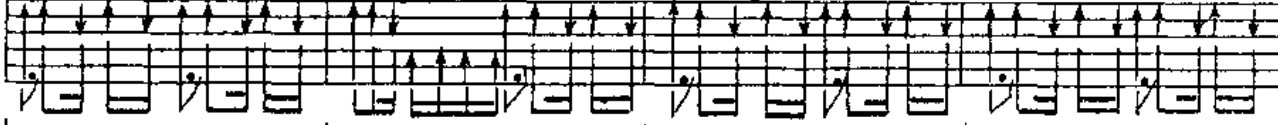
 1 1 1 3 2 1 2 2 — | 0 0 3 3 3 3 1 5 | 4 . 1 1 2 2 7 5 | 5 . 6 7 1 1 1 3 2 |

是无言的 等待;

我早已经明 白 我却 难 已 躲 开, 只因 你 无 言 不

无 言 的 等待;

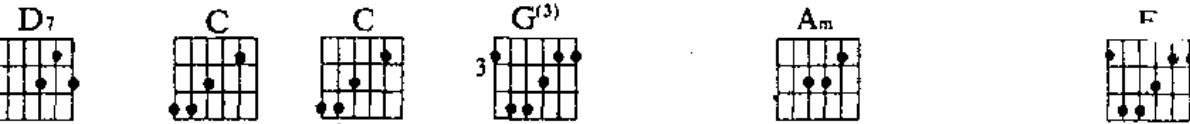





2. 6 5 5 — | 0 0 1 1 2 3 3 3 3 1 4 | 4 4 7 7 1 2 2 7 7 5 | 5 . 3 4 4 1 1 2 |

说出 来, 难摆脱你无言的 爱, 难承受你的 关 怀, 只有我知 这个

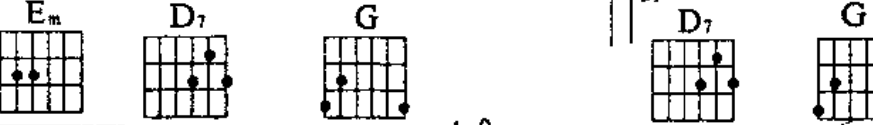
2.






3 2 1 1 1 . 7 1 — | 1 . 2 2 . 2 2 1 1 3 | 2 2 . 2 . 1 3 . 2 2 1 1 | 1 . 1 1 . 1 1 . 1 |

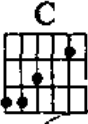
苦 涩的 大海, 不 知 从哪 一天 起, 不 知 从哪 一年 止, 这是 难 说 的






7 6 5 5 . 5 6 . 5 5 4 3 | 2 — 0 0 . 1 || 3 4 2 2 . 5 5 — | 2 7 6 2 0 1 7 |

故事 这是 难解的 谜。 3. 你 D·S 苦涩的 大海,





1 6 4 2 0 7 1 2 | 3 — — — ||

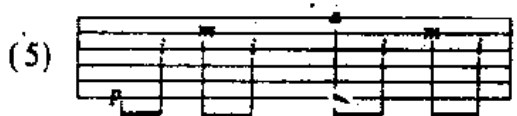
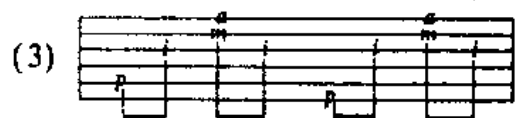


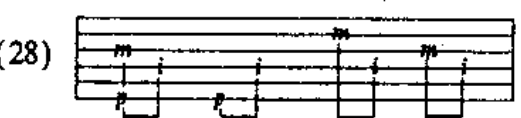
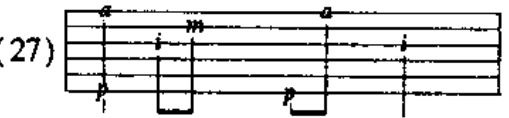
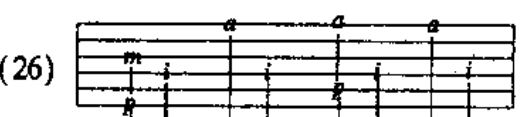
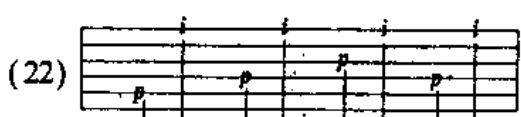
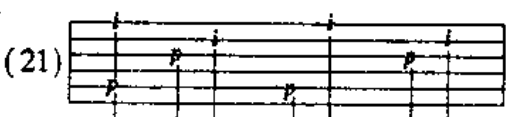
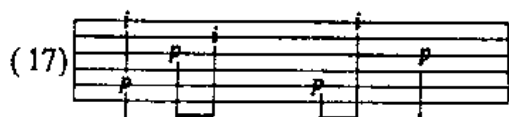
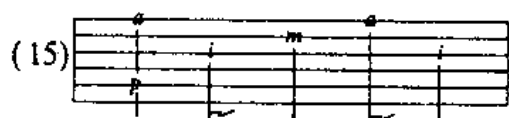
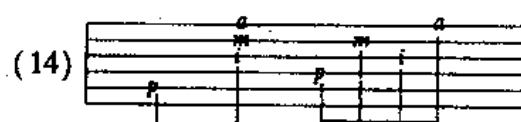
附录

附录一. 常用的民谣指法范例



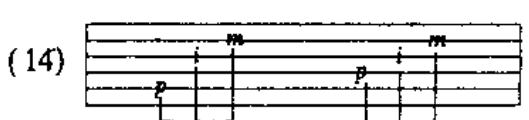
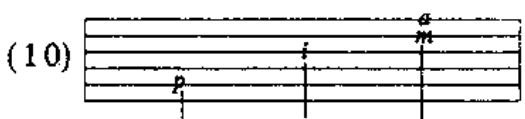
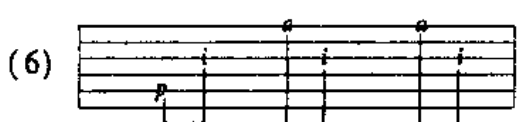
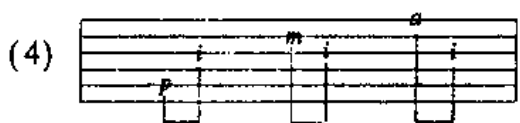
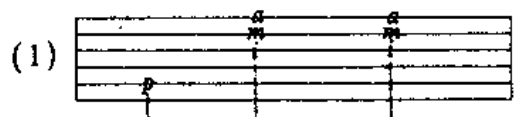
◆ 二拍及四拍指法(2/2, 2/4, 4/4, 4/8)





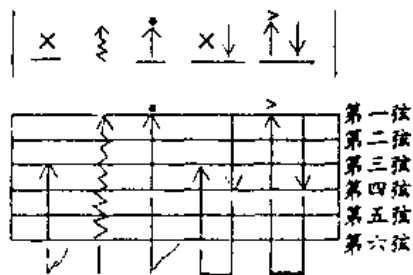


◆三拍及六拍指法(3/4, 6/8)



附录二 常用的节奏范例

•使用符号说明•



- (1) “x”代表“蓬”之声音,最好弹奏吉他低音(四、五、六弦)各弦;也可六弦全弹,但须偏重于四、五、六三弦。
- (2) “↑”代表“恰”之声音,最好弹奏吉他高音(一、二、三弦)各弦;也可六弦全弹,但须偏重于一、二、三、三弦。
- (3) “↑”表示由上而下(即粗弦至细弦)击弦(down stroke)。
- (4) “↓”表示由下往上(即细弦至粗弦)击弦(up stroke)。
- (5) “ \wedge ”为琶音奏法(Arpeggio),其奏法是不同时击弦,而是连续的顺势弹出各弦各音。
- (6) “↑”表示该节拍应进行切音(参阅本书第12课)。
- (7) “↑”表示该节拍强击(重节拍)。

① Blues (布鲁斯), 又称“慢四步”拍号为 4/4。

基本型式: | x ↑ x ↑ |

变化型式: | x x ↑ x x x ↑ x |

| x ↑ x ↑ |

| ↑ ↑ ↑ ↑ |

| x ↑ ↑ x ↑ ↑ |

| x ↑ x x ↑ ↑ |

② Jitterbug (吉特巴), 又称快四步, 拍号有 4/4、2/4。

基本型式: | x ↑ x ↑ |

“Jitterbug”与“Blues”的基本节奏型式相同,只是速度不同,前者较快,后者较慢。

变化型式: | x ↑ x ↑ x ↑ x ↑ |

| x ↑ ↓ x ↑ |

| x ↑ ↓ x ↑ |

| x ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ |

- ③ A GO GO(阿哥哥), 流行于六十年代中期, 拍号 4/4.

基本型式: | x ↑x xx ↑ |

变化型式: | xx ↑x xx ↑ |

| x ↑x x ↑x |

| x↑↓ x↑ xx ↑0 |

- ④ Twist(扭扭舞), 流行于六十年代初期, 以扭扭舞王邱比恰克为中心人物.

基本型式: | xx ↑↑ xx ↑↑ |

变化型式: | x↑ ↑↑ x↑ ↑↑ |

| xx ↑↑ xx ↑0 |

| ↑0 0↑ x ↑ |

- ⑤ Waltz(华尔兹), 又称慢三步, 快三步也可用此, 其拍号有 3/4 和 6/8 两种, 6/8 在古典乐曲中使用较多, 现代流行歌曲通常多用 3/4.

基本型式: | x ↑ ↑ |

变化型式: | x ↑↓ ↑ |

| x↑ ↑↓ x↑ |

| x↑ ↑↓ ↑↓ |

| x ↑↓ ↑ |

- ⑥ Folk Rock(民谣摇滚)源于美国南方黑人乐师所演奏的布鲁斯音乐. 拍号 4/4.

基本型式: | ↑ ↑↓ ↑↓ ↑ |

变化型式: | ↑ ↑↓ ↑↓ ↑↓ |

| x↑ ↑↓ ↑↓ ↑↓ |

- ⑦ Slow Rock(慢四步摇滚), 又称三连音伴奏法, 拍号为 4/4, 每小节打十二下(即每拍各打三下); 具有抒情, 柔和的韵味.

基本型式: | ↑↑↑ ↑↑↑ ↑↑↑ ↑↑↑ |

变化型式: | ↑↑↑ ↑↑↑ ↑↑↑ ↑↑↑ |

| ↑↑↑ ↑↑↑ ↑↑↑ ↑↑↑ |

| ↑↑↑ ↑↑↑ ↑↑↑ ↑↑↑ |

| ↑↑↑ ↑↑↑ ↑↑↑ ↑↑↑ |

| ↑↑↑ ↑ ↑↑↑ ↑ |

| ↑ ↑↑↑ ↑ ↑↑↑ |

- ⑧ Rock & Roll(摇滚舞曲)在五十年代兴起于美国, 以比尔哈利(Bill Haley)及猫王(Elvis Presley)等为中心人物, 拍号为 4/4.

基本型式: | x ↑↑ x ↑ |

变化型式: | x ↑↓ x ↑↓ |

| x↓ ↑↓ ↑↓ ↑↓ |

| x ↑↑ 0↓ ↑ |

| x↓ ↑↑ 0↓ ↑↓ |

- ⑨ Rumba(伦巴), 源于古巴黑人(Cuban Negroes)的一种舞蹈, 有 Rumba, slow Rumba, Cha Cha Rumba 及 Rock Rumba 四种, 拍号为 4/4.

基本型式: | x { ↑ x↑ x↑ |

变化型式: | x { ↑ x↑ x↑ |

| x↑↓ ↑ x↑ x↑ |

(Slow R.) | x↑↓ ↑↑ ↑↑ ↑ |

(Rock R.) | x { ↑ xx ↑ |

(Rock R.) | x↑↓ x↓ ↑↓ ↑↓ |

(Cha Cha R.) | x { ↑↓ ↑↓ ↑↓ |

⑩ Cha Cha (恰恰舞), 拍号为4/4, 又可分为 Cha Cha Rumba, Cha Cha Soul ... 等。

基本型式: | $\dot{\uparrow}$ $\dot{\uparrow}$ $\underline{\uparrow\uparrow}$ \uparrow |

变化型式: | \times $\underline{\uparrow\uparrow}$ 0 $\underline{\uparrow\uparrow}$ |

| $\dot{\uparrow}$ $\dot{\uparrow}$ $\dot{\uparrow}$ $\underline{\uparrow\uparrow}$ |

| $\dot{\uparrow}$ $\dot{\uparrow}$ $\dot{\uparrow}$ $\underline{\uparrow\downarrow\uparrow}$ |

(Cha Cha Soul) | \times $\underline{\uparrow\downarrow\uparrow}$ $\underline{\times\times}$ $\underline{\uparrow\downarrow}$ |

⑪ Shuffle (懒散舞曲) 拍号2/4, 4/4.

基本型式: | $\underline{\times\cdot\uparrow}$ $\underline{\times\cdot\uparrow}$ $\underline{\times\cdot\uparrow}$ $\underline{\times\cdot\uparrow}$ |

变化型式: | $\underline{\uparrow\cdot\downarrow}$ $\underline{\uparrow\cdot\downarrow}$ $\underline{\uparrow\cdot\downarrow}$ $\underline{\uparrow\cdot\downarrow}$ |

⑫ March (进行曲) 拍号4/4.

基本型式: | $\underline{\times\dot{\uparrow}}$ $\underline{\times\dot{\uparrow}}$ $\underline{\times\dot{\uparrow}}$ $\underline{\times\dot{\uparrow}}$ |

变化型式: | $\underline{\times}$ \uparrow \uparrow $\underline{\times}$ \uparrow \uparrow |

⑬ Horse (马舞) 拍号4/4.

基本型式: | $\underline{\times\times}$ $\underline{\uparrow\downarrow}$ $\underline{\times\times}$ $\underline{\uparrow\downarrow}$ |

变化型式: | $\underline{\times\times}$ $\underline{\uparrow\uparrow\downarrow}$ $\underline{\uparrow\uparrow\downarrow}$ $\underline{\uparrow\uparrow\downarrow}$ |

| $\dot{\times}$ $\dot{\uparrow}$ $\underline{\uparrow\downarrow\uparrow}$ $\underline{\uparrow\uparrow}$ |

| $\underline{\times\times}$ $\underline{\uparrow\cdot\uparrow\downarrow}$ $\underline{\times\times}$ $\underline{\uparrow\cdot\uparrow\downarrow}$ |

| $\underline{\times\times}$ $\dot{\uparrow}$ $\underline{\times\times}$ $\dot{\uparrow}$ |

⑭ Nashville (纳希维尔乡村节奏)

Nashville 在美国的田纳西州, 是美国的乡村音乐之都, 也是美国三大唱片重镇之一。

Nashville 音乐厅也驰名美国, 被称为乡村音乐的史卡拉剧院 (La Scala 是意大利最著名的歌剧院)。

基本型式: | $\underline{\uparrow\downarrow}$ $\underline{\uparrow\downarrow}$ $\underline{\uparrow\downarrow}$ $\underline{\uparrow\downarrow}$ |

变化型式: | $\underline{\uparrow\downarrow\uparrow}$ $\underline{\uparrow\uparrow}$ 0 $\underline{\uparrow\uparrow}$ |

| $\underline{\times\dot{\uparrow}\downarrow}$ $\underline{\times\dot{\uparrow}\downarrow}$ | $\underline{\times\dot{\uparrow}\downarrow}$ $\underline{\uparrow\downarrow}$ \uparrow |

⑮ Disco (迪斯科舞)

| $\underline{\times\uparrow\downarrow\uparrow\downarrow}$ $\underline{\uparrow 0}$ $\underline{\uparrow\uparrow}$ |

| $\underline{\times}$ $\underline{\uparrow\downarrow\uparrow\downarrow}$ $\underline{\uparrow}$ |

| $\underline{\times}$ $\dot{\uparrow}$ $\underline{\times\dot{\uparrow}}$ $\underline{\times\dot{\uparrow}}$ |

⑯ Country (乡村节奏), 拍号4/4

基本型式: | $\underline{\times}$ $\underline{\uparrow\downarrow}$ $\underline{\times}$ $\underline{\uparrow\downarrow}$ |

变化型式: | $\underline{\times\uparrow}$ $\underline{\times\uparrow}$ $\underline{\times}$ $\underline{\uparrow\downarrow\uparrow\downarrow}$ |

⑰ New Orleans (南方新奥尔良流行节拍),

2/4 4/4.

基本型式: | 0 $\underline{\uparrow\downarrow}$ 0 $\underline{\uparrow\downarrow}$ |

变化型式: | 0 $\underline{\uparrow\downarrow\uparrow}$ 0 $\underline{\uparrow\downarrow\uparrow}$ |

⑱ Tango (探戈舞), 拍号2/4, 4/4.

基本型式: | $\dot{\uparrow}$ $\dot{\uparrow}$ $\dot{\uparrow}$ $\dot{\uparrow}\underline{\times}$ | (4/4)

变化型式: | $\underline{\times}$ \cdot $\dot{\uparrow}$ $\dot{\uparrow}$ $\dot{\uparrow}$ | (4/4)

| $\underline{\times}$ \cdot $\dot{\uparrow}$ $\dot{\uparrow}$ $\dot{\uparrow}$ | (4/4)

| $\dot{\uparrow}\dot{\uparrow}$ $\underline{\uparrow\downarrow\uparrow}$ | (2/4)

| $\dot{\uparrow}\dot{\uparrow}$ $\underline{\uparrow\downarrow}$ $\underline{\uparrow\downarrow}$ | (2/4)

⑲ Soul (灵魂舞), 拍号: 4/4.

基本型式: | $\underline{\uparrow\uparrow}$ $\underline{\uparrow\downarrow}$ $\underline{\uparrow\uparrow}$ $\underline{\uparrow\downarrow}$ |

| $\underline{\times\uparrow}$ $\underline{\uparrow\uparrow}$ $\underline{\times}$ $\underline{\uparrow}$ |

变化型式: | $\underline{\times}$ $\underline{\uparrow\downarrow\uparrow}$ $\underline{\times\times}$ $\underline{\uparrow}$ |

| $\underline{\times\times}$ $\underline{\uparrow\cdot\uparrow}$ $\underline{\uparrow\downarrow\uparrow}$ $\underline{\uparrow\cdot\downarrow}$ |

| $\underline{\uparrow\uparrow}$ $\underline{\uparrow\uparrow}$ $\underline{\uparrow\uparrow}$ $\underline{\uparrow\uparrow}$ |

| $\underline{\times\uparrow}$ $\underline{\uparrow\cdot\uparrow}$ $\underline{\uparrow\downarrow\uparrow\downarrow}$ $\underline{\uparrow\uparrow}$ |

⑳ Swing (摇摆舞)

基本型式: | $\underline{\times}$ $\dot{\uparrow}$ $\underline{\times}$ $\underline{\uparrow}$ |

| $\underline{\times}$ $\underline{\uparrow\uparrow}$ $\underline{\times}$ $\underline{\uparrow}$ |

| $\underline{\times}$ $\underline{\uparrow\cdot\uparrow}$ $\underline{\times}$ $\underline{\uparrow\cdot\uparrow}$ |

附录三. 吉他和弦图表

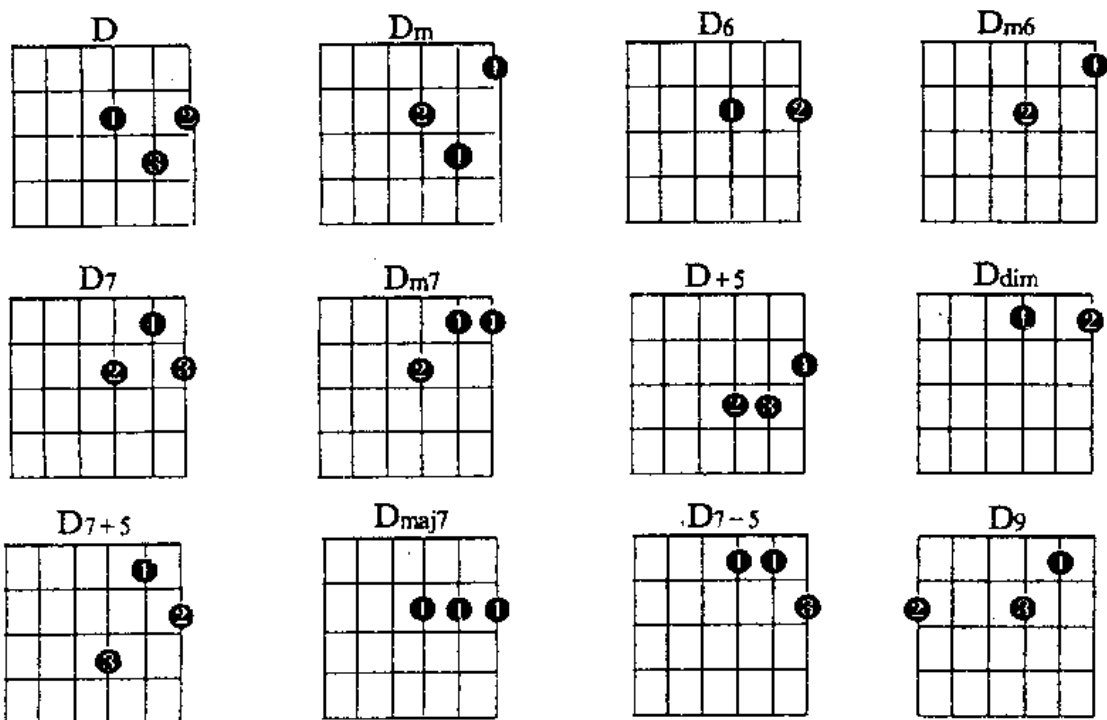
C

<p>C</p>	<p>C_m</p>	<p>C₆</p>	<p>C_{m6}</p>
<p>C₇</p>	<p>C_{m7}</p>	<p>C₊₅</p>	<p>C_{dim}</p>
<p>C₇₊₅</p>	<p>C_{maj7}</p>	<p>C₇₋₅</p>	<p>C₉</p>

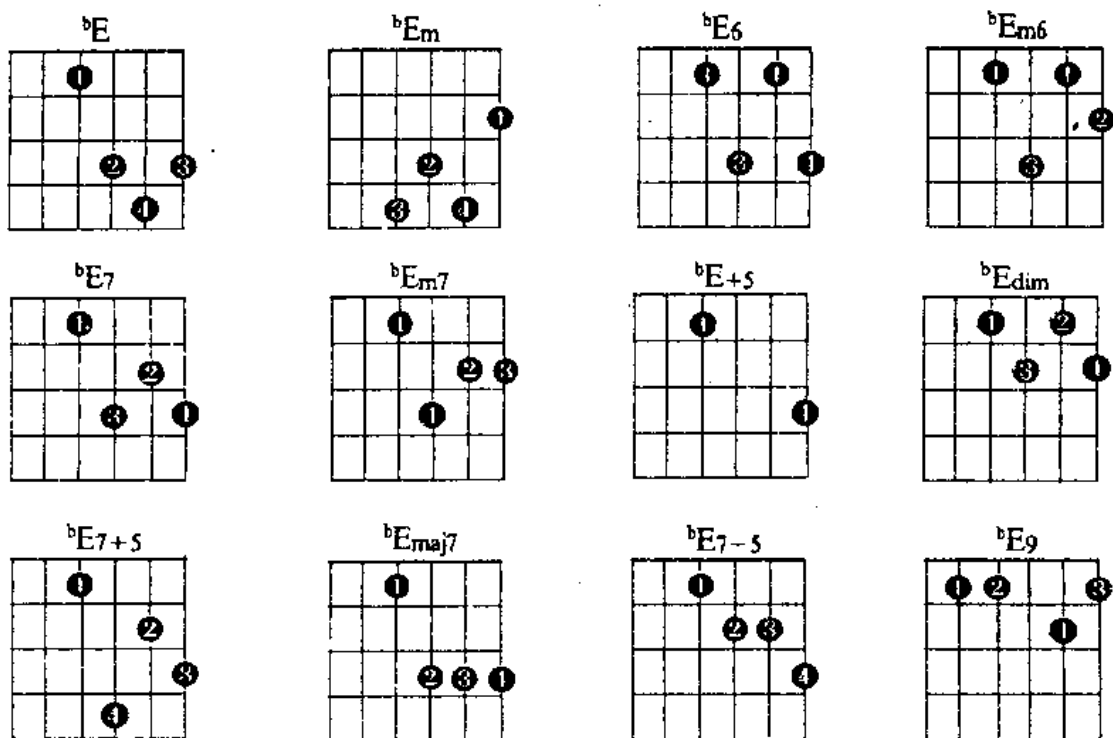
^bD #C

<p>^bD</p>	<p>^bD_m</p>	<p>^bD₆</p>	<p>^bD_{m6}</p>
<p>^bD₇</p>	<p>^bD_{m7}</p>	<p>^bD₊₅</p>	<p>^bD_{dim}</p>
<p>^bD₇₊₅</p>	<p>^bD_{maj7}</p>	<p>^bD₇₋₅</p>	<p>^bD₉</p>

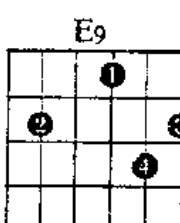
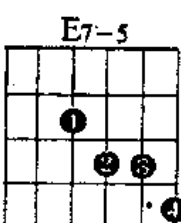
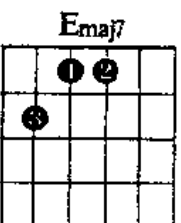
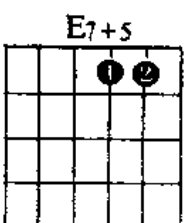
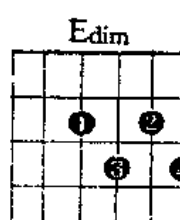
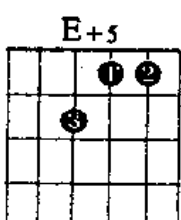
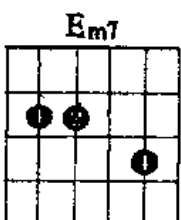
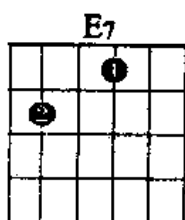
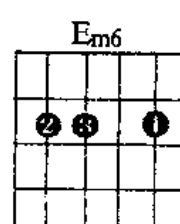
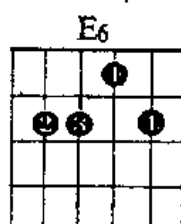
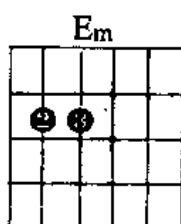
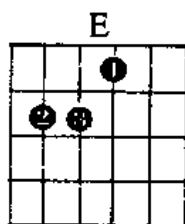
D



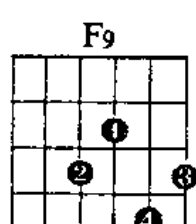
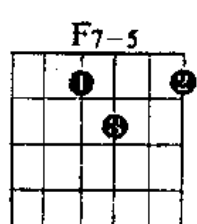
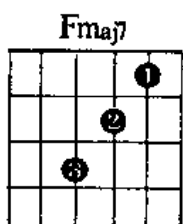
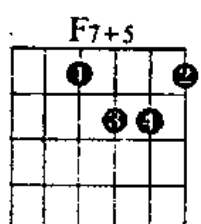
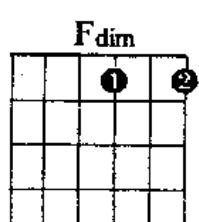
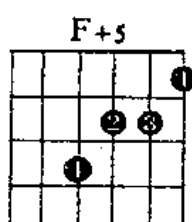
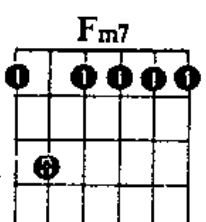
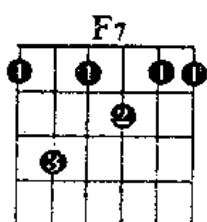
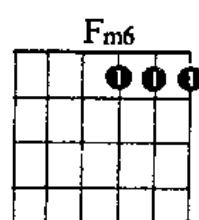
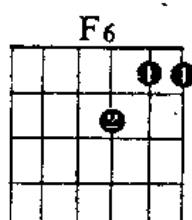
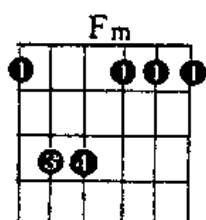
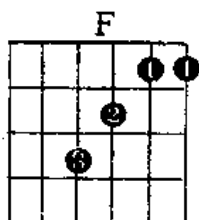
$\flat E$ #D



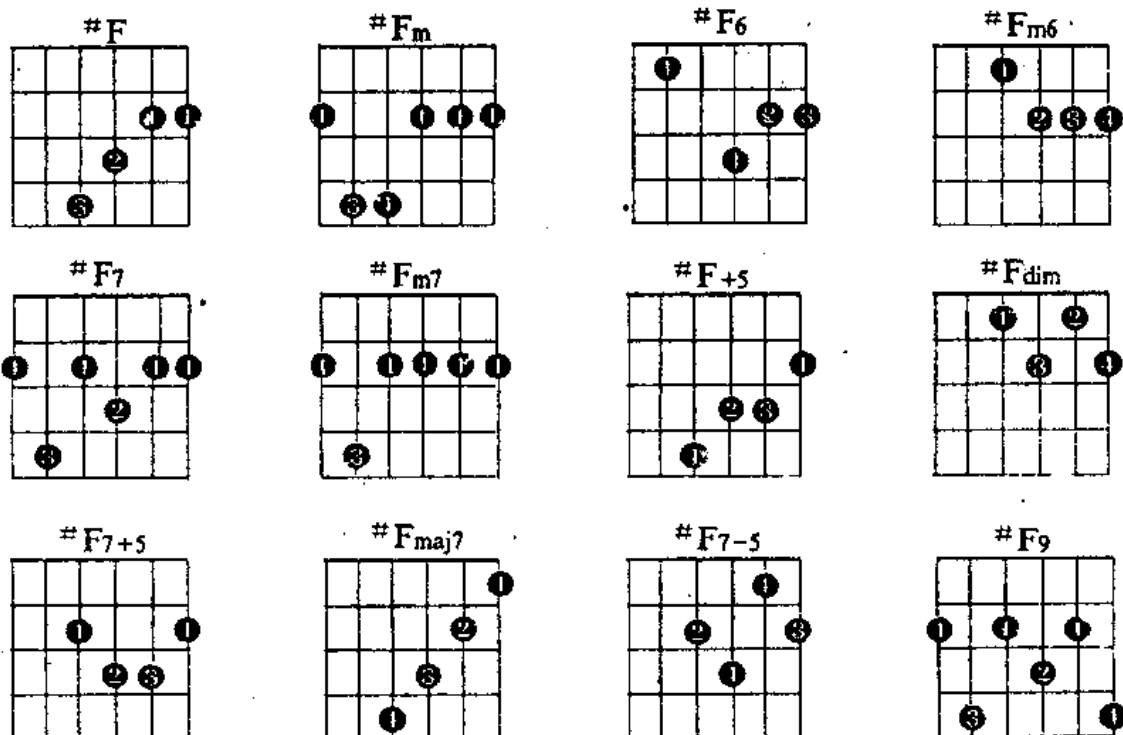
E



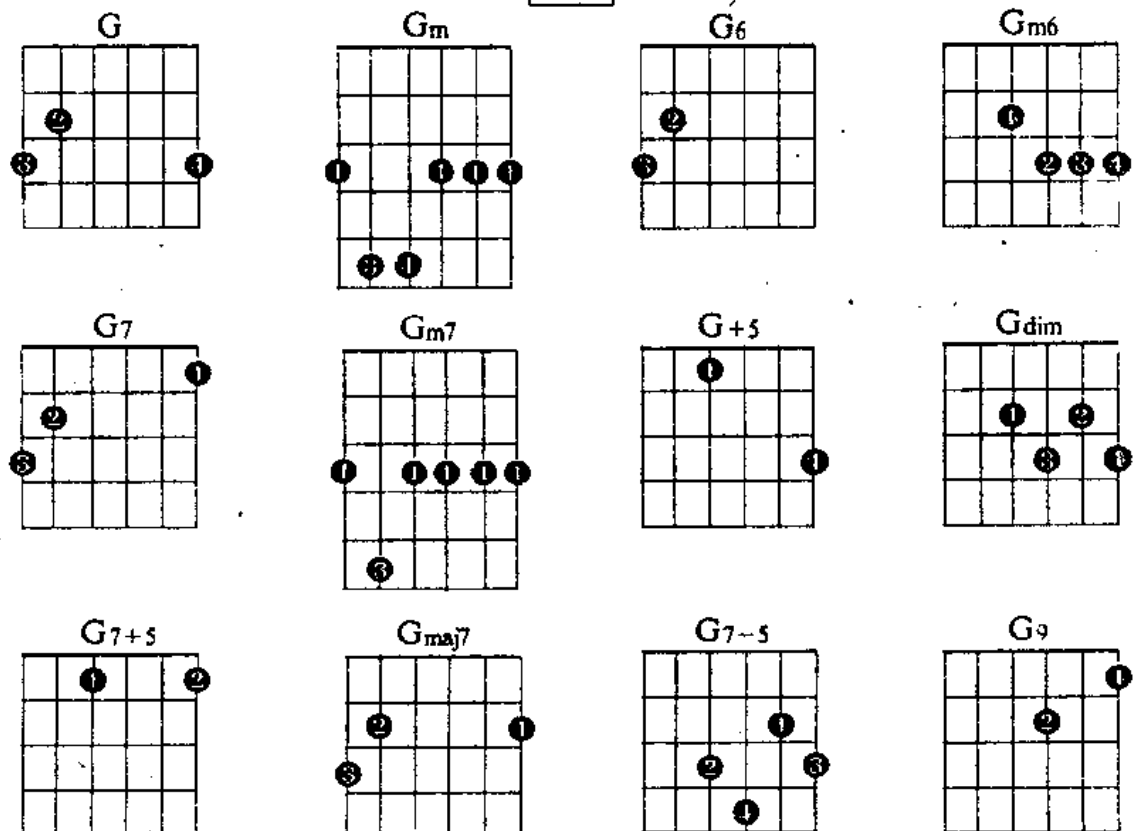
F



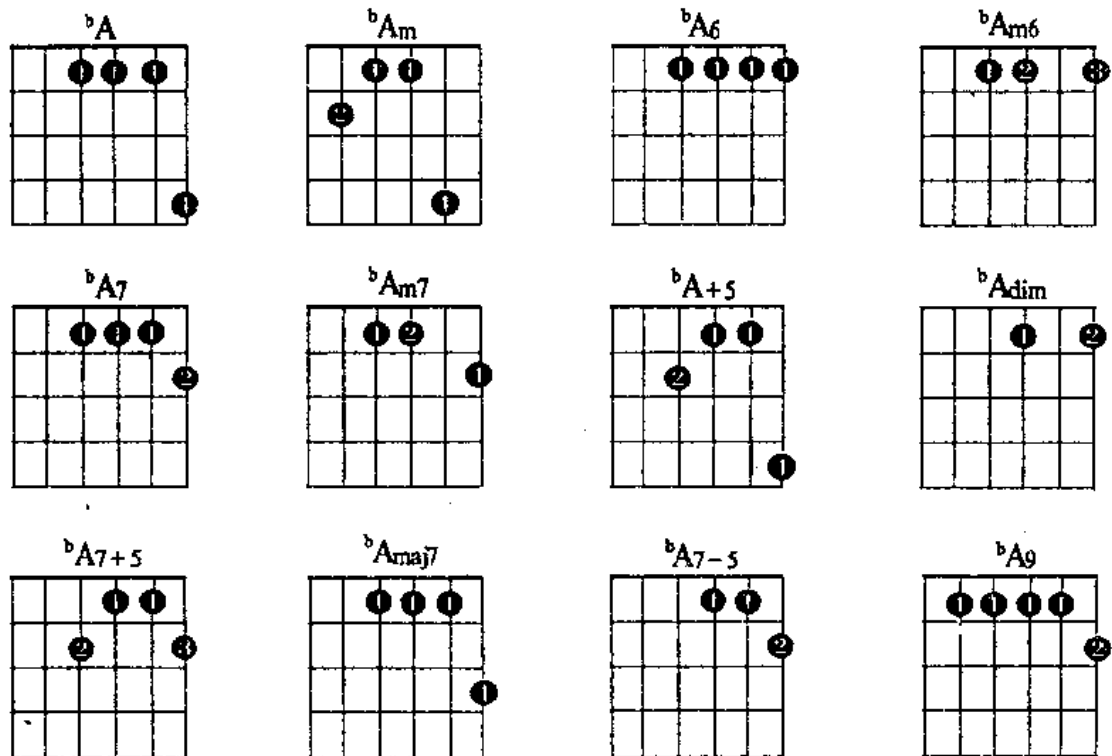
$\flat G$ $\sharp F$



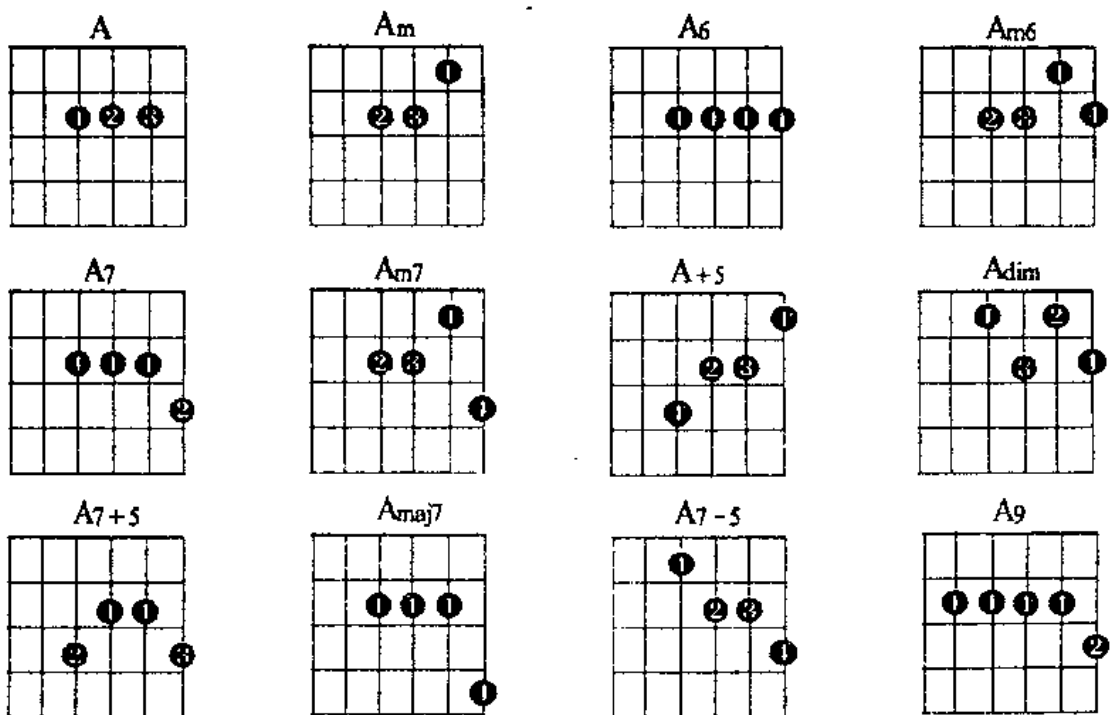
G



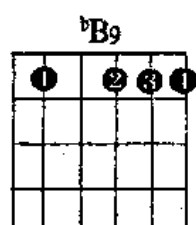
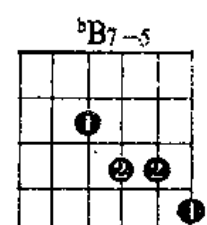
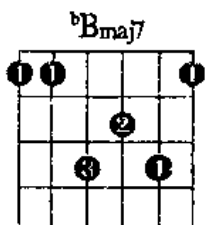
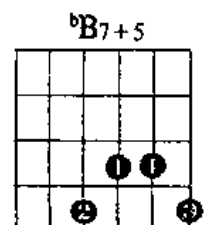
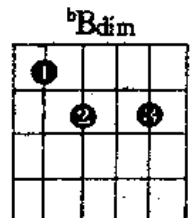
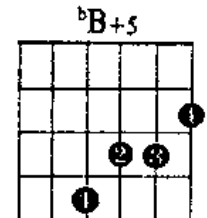
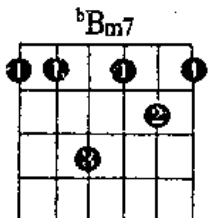
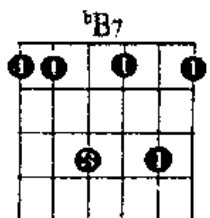
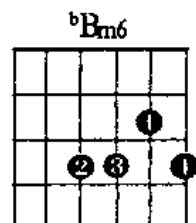
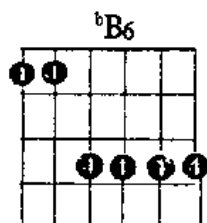
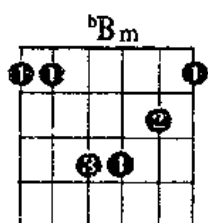
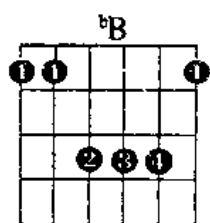
$\flat A \# G$



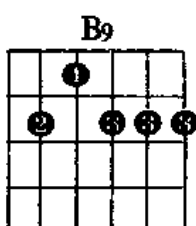
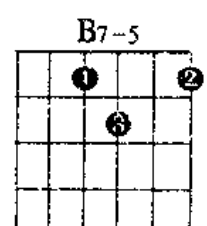
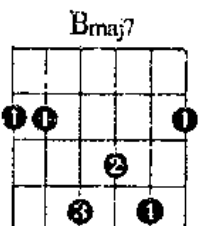
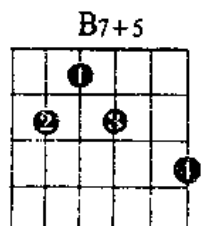
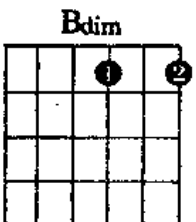
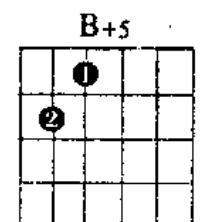
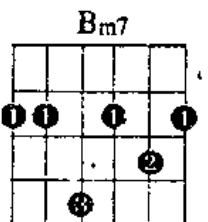
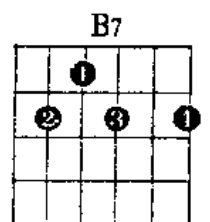
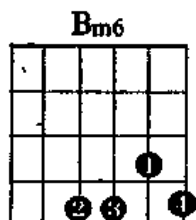
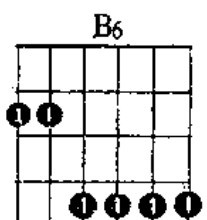
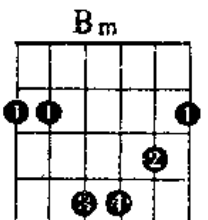
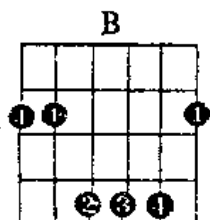
A



$\flat B$ $\sharp A$



B



感言

朋友,是否你同我一样深爱着吉他。

象在初春的薄雾里见到的第一枝桃花;象是夏夜里柔柔的披了一身的月光;也象是袅袅香烟后面的一位老友。吉他如此富有人性又富有青春的魅力,难怪我的老师著名诗人刘湛秋先生这样说:“我爱上了吉他,这种乐器一开始就给了我灵魂以奇特的魅力。”

也许是在这种奇特魅力的驱动下吧,我在完成了拙作《民谣吉他教程》之后,不由自主的又将那些隽永情浓、值得我们珍藏于侧、久久品味的歌曲编集起来。每当我听到这些歌曲,在陶醉之余,总感到有一种责任,就是要将这些优美抒情被广大朋友们喜爱的歌曲用吉他完美地表现出来,与琴友们共享。就这样,我终于完成了《民谣吉他经典教程》这本书。

我希望吉他走进我们每个人的生活,她将陪伴我们走过春夏秋冬,品味酸甜苦辣,以她的生命力,感染着我们尽歌尽舞,享受无悔的人生;我更渴望以本书作为一个精美的赠礼,献给曾经支持我,关怀我的朋友们,献给同我一样热爱吉他,热爱生活的朋友们。这正是我将《奉献》作为本书舞台篇中第一首歌曲的初衷。

此刻,夜色阑珊,我燃起一支烟,宁静中隐隐地听到了一阵歌声……

——长路奉献给远方,玫瑰奉献给爱情,我拿什么奉献给你,我的朋友……

张文忠

一九九二年春于北京